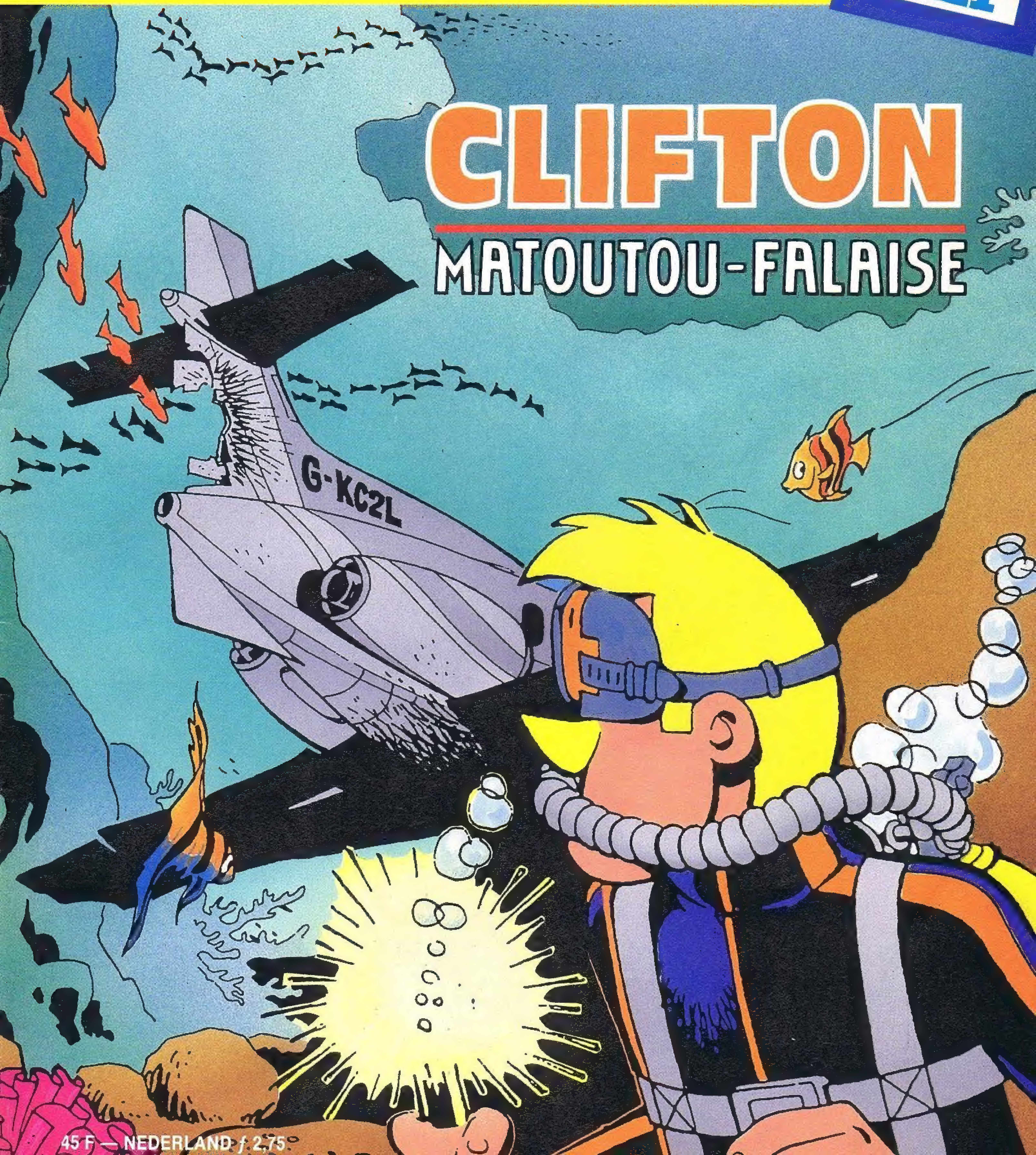
Nr [illegible]
44e jaargang
1-8-89

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77

TREIN in de STRIP





Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Beste redactie, geachte Dommel,

ik schrijf jullie deze brief omdat ik de laatste tijd niet tevreden ben over de inhoud van het blad. Jordan, Claudia Brücken en Nestor Coperin waren namelijk erbarmelijk. De terugkeer van Aria, Marc-Renier, Vasco, Rik Ringers en het verhaal van Mèrezette en Dewamme maken dit echter ruimschoots goed. Enkele vraagjes nog:
1. Wanneer komt er weer een vervolgverhaal van Dommel, of het vervolg van Ton en Tinneke?
2. Waar blijft Gord, of De Brokkenmakers?
3. Kom er een nieuw verhaal van Jackson?
4. Waar blijft Thorgal, Jugurtha of Wayne Thunder?
5. Is er een spoedige terugkeer van Rik Ringers of Chick Bill te verwachten.
6. Zou het mogelijk zijn eens per maand/kwartaal een overzicht te publiceren van te verschijnen stripalbums?
7. Gaat de redactie nog nieuwe series starten? Zo ja, welke?
Hoogachtend,

Kurt Verborgt
Overnaaipark 7
3900 Lommel, België

P.S. Ik zoek een scenarist in de Kempen. Ik teken het liefst realistische verhalen.



Niet te geloven, wat hebben die lezers toch weinig geduld. Afijn, kan ik me ook wel voorstellen als je geabonneerd bent op zo'n prachtig blad als Kuifje... nee serieus, ik meen het. Maar de redactie kan nu eenmaal geen handen met ijzer breken - of zoiets -, we zijn afhankelijk van de tekenaars. Vandaar ook dat ook wij al hèèl lang op het vervolg van Jugurtha zitten te wachten, maar Franz schijnt



toch echt niet verder dan halverwege te zijn... en als je weet hoe lang die eerste helft geduurd heeft. De rest van je vragen:
1. Dupa en ik zijn heel druk bezig aan een lang verhaal, dat zich op een spookkasteel zal afspelen... meer vertellen we niet.
2. Denayer is druk bezig aan Gord - en hij kan maar èèn ding tegelijk.
3. Ja.
4. Resp. is terug, zie boven en nee, komt niet terug.
5. Tibet werkt aan een nieuw Chick Bill-verhaal, Het rode konvooi, waarin Wood City hoog bezoek krijgt (zie verder het antwoord op vraag 1).
6. Nee, daarvoor is geen ruimte, maar je kunt het blad ZozoLala raadplegen.
7. Ja, maar er wordt nog onderhandeld.
En vooruit, omdat je een scenarist zoekt, zetten we voor deze keer je hele adres erbij. Veel succes en laat nog 'ns horen (zien) of je oproep resultaat heeft gehad. WAF, en een stevige lik van Dommel.

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Druk: Continental Printing
Grimbergen/België

Abonnementsopgave klachten voor België:
P.V.D.-Dienst Abonnementen
Klein Eilandstraat, 1
1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

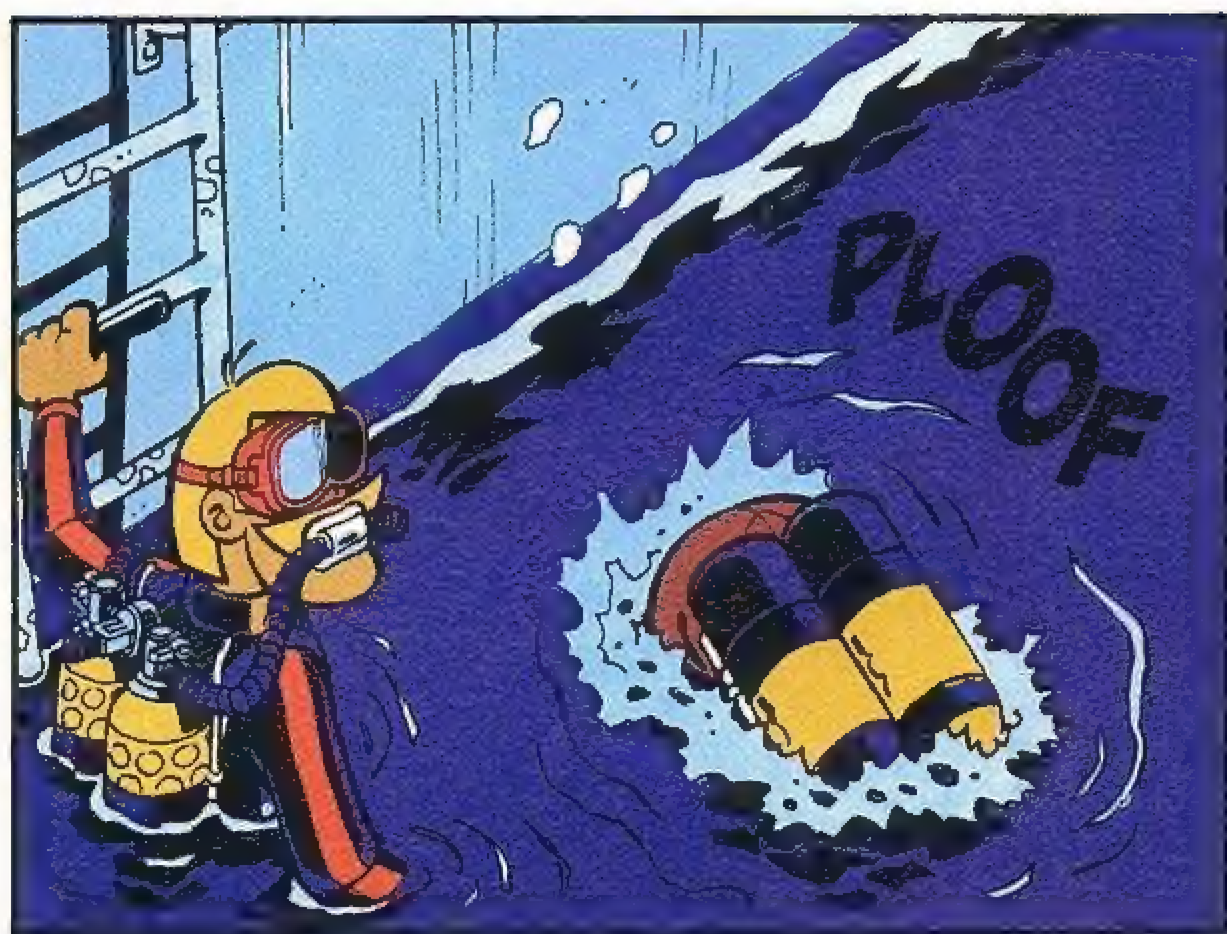
ADVERTENTIES NEDERLAND:
Lombard Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
REDACTIE KUIFJE-NEDERLAND:
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

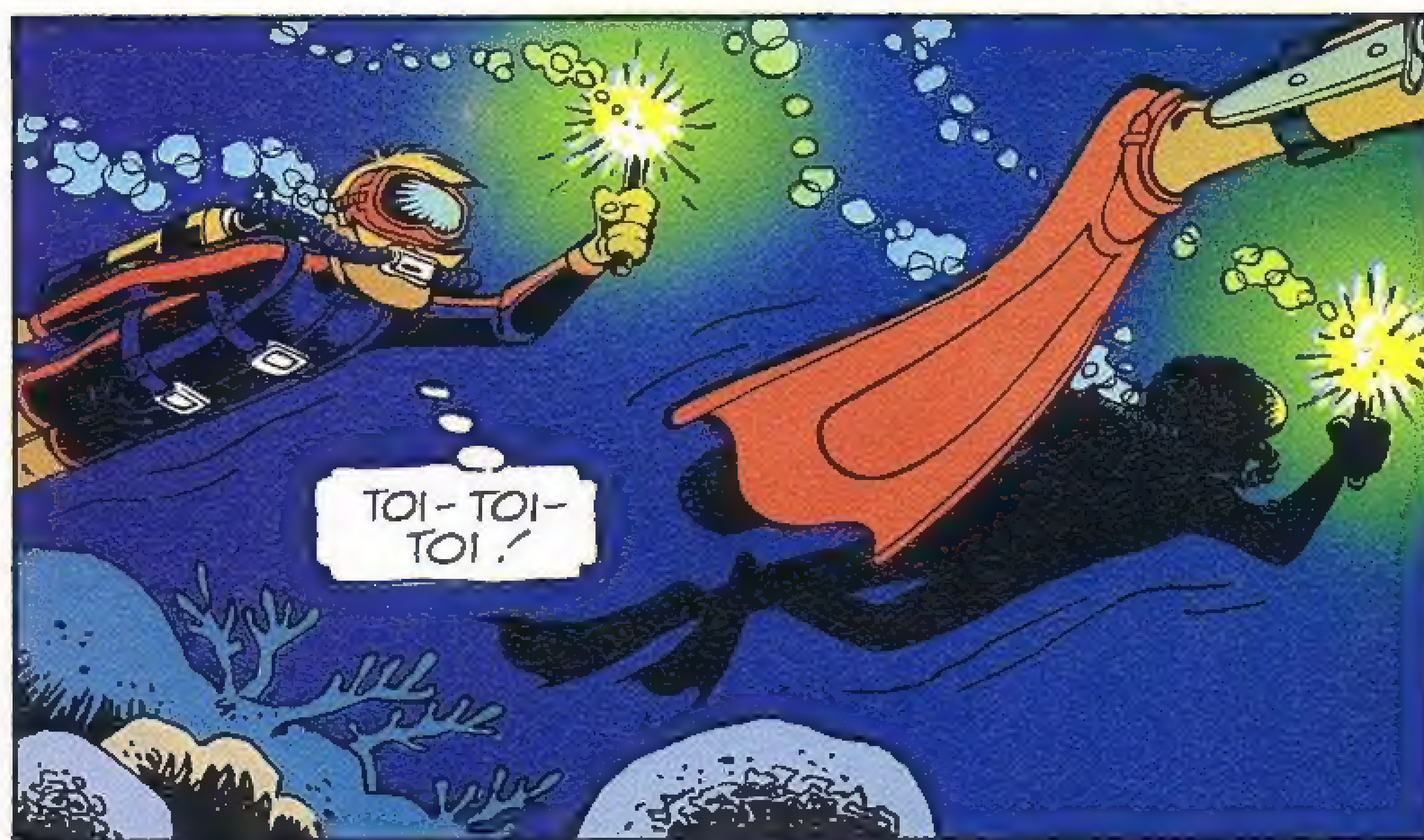
CLIFTON

SAMENVATTING: Clifton en z'n vrienden besluiten mekaar terug te zien op de avond van de 14de juli, om dan samen naar het wrak te duiken... Ze moeten de dokumenten absoluut terugvinden!











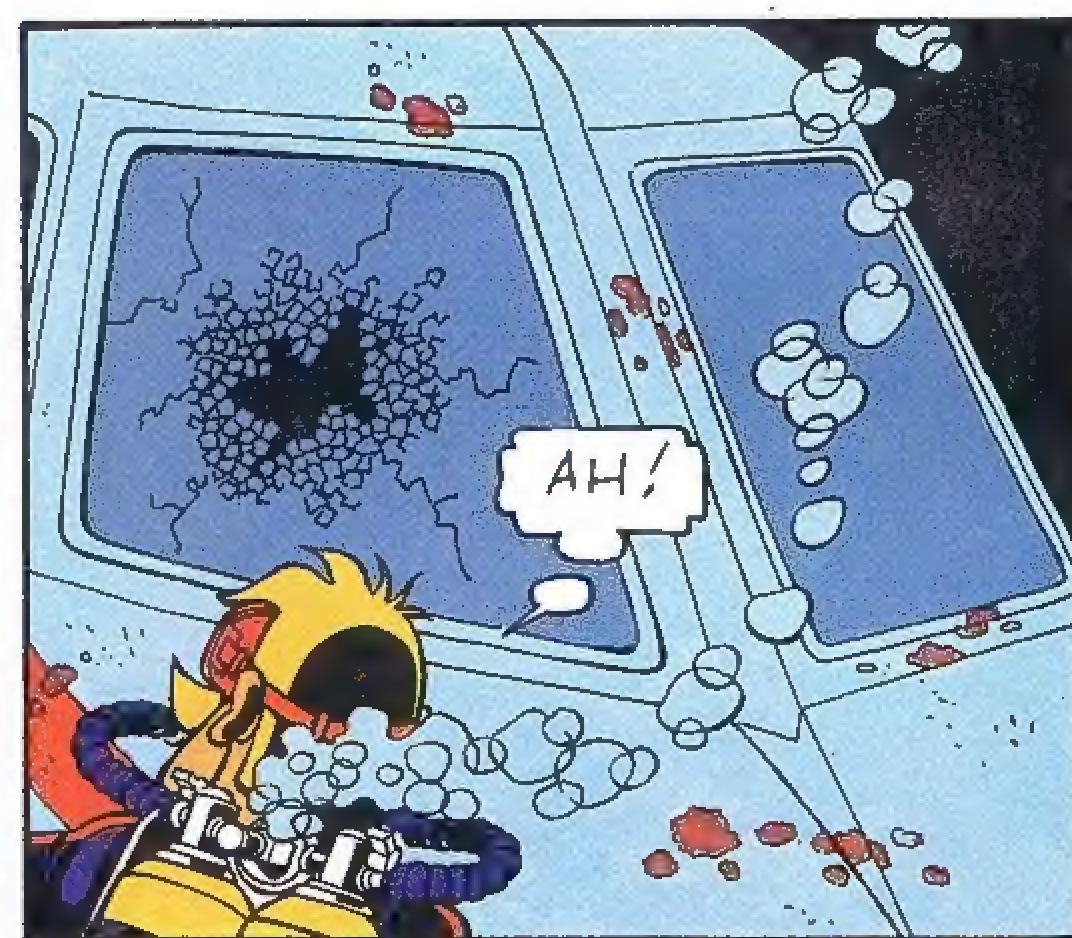


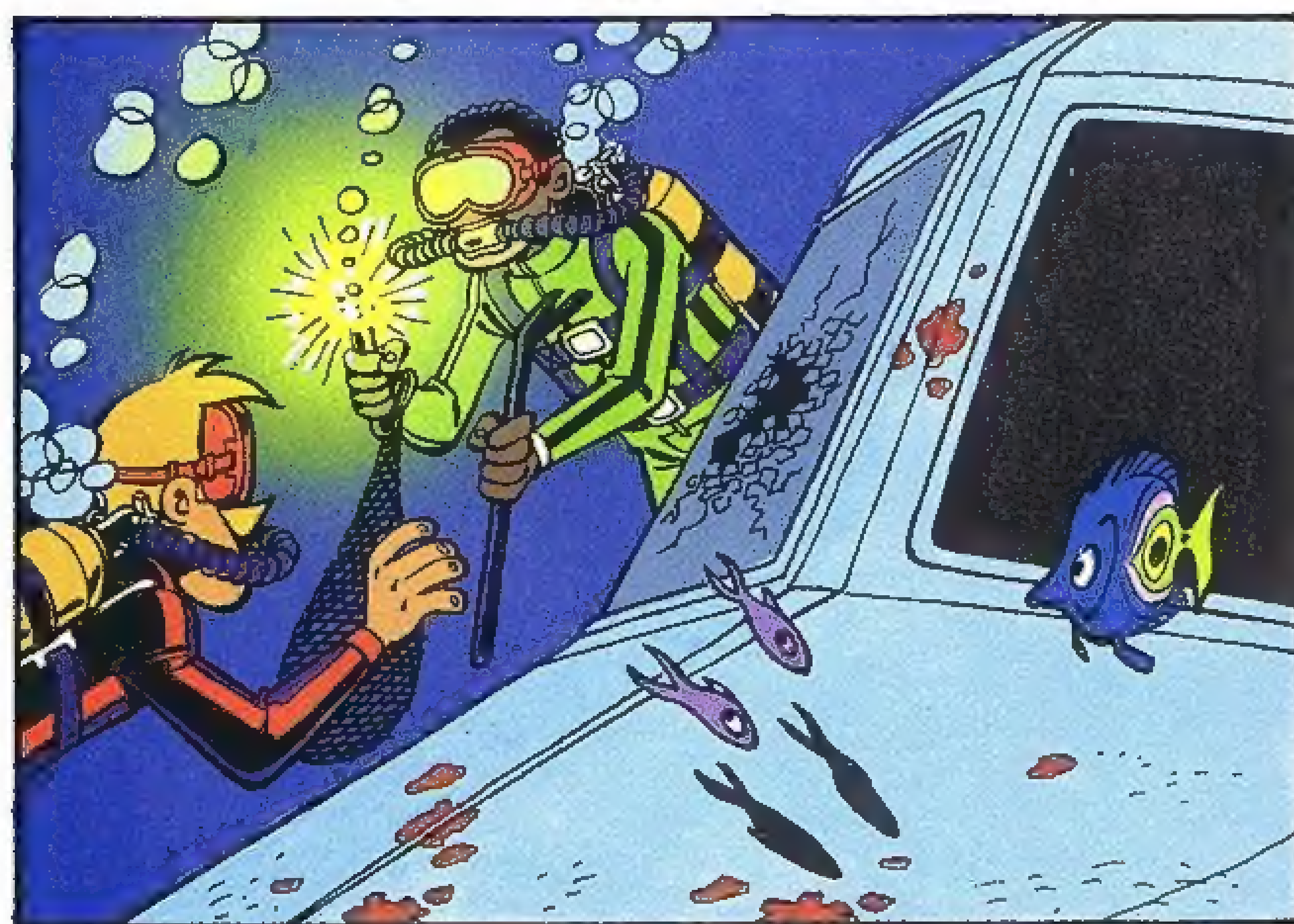


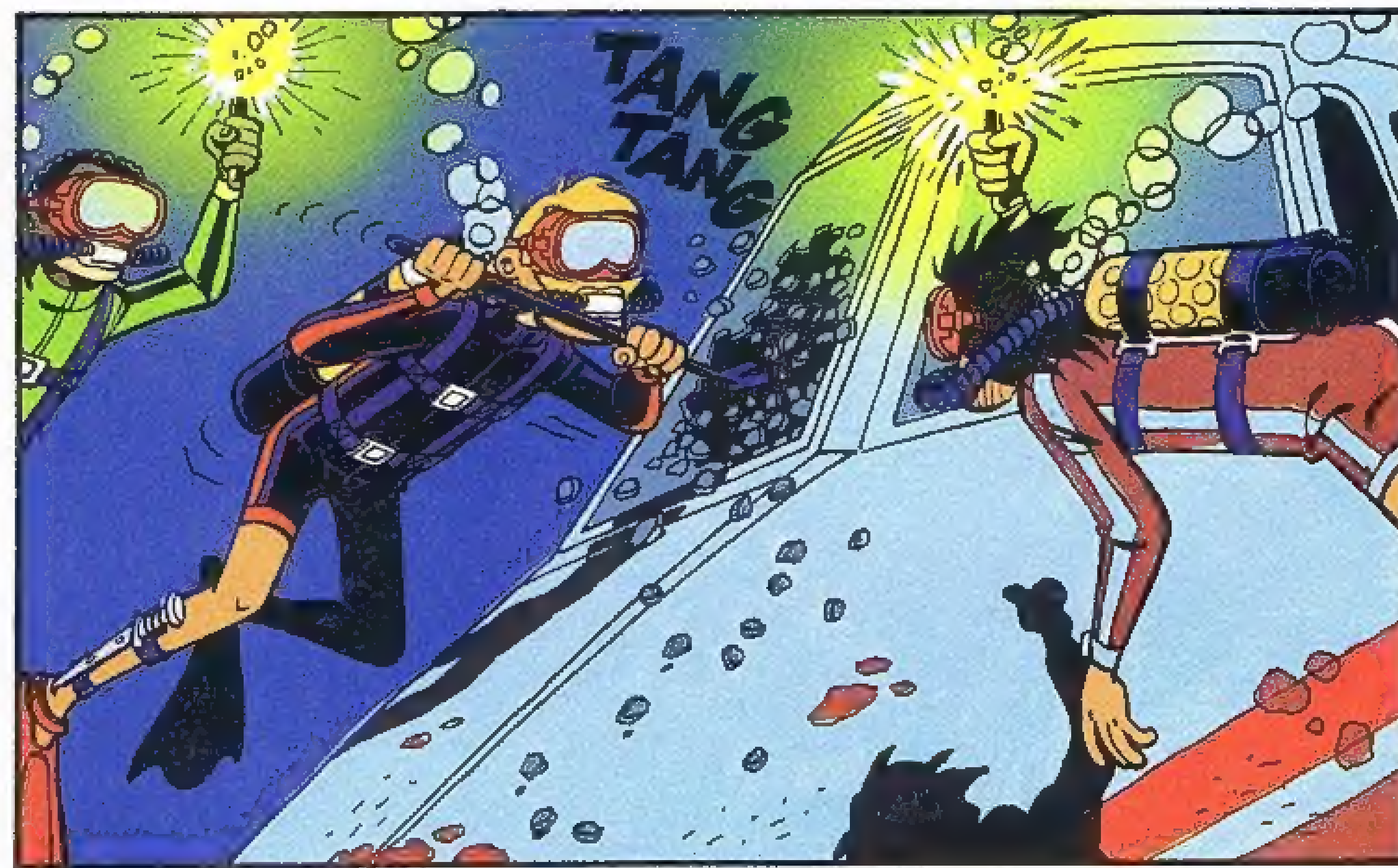


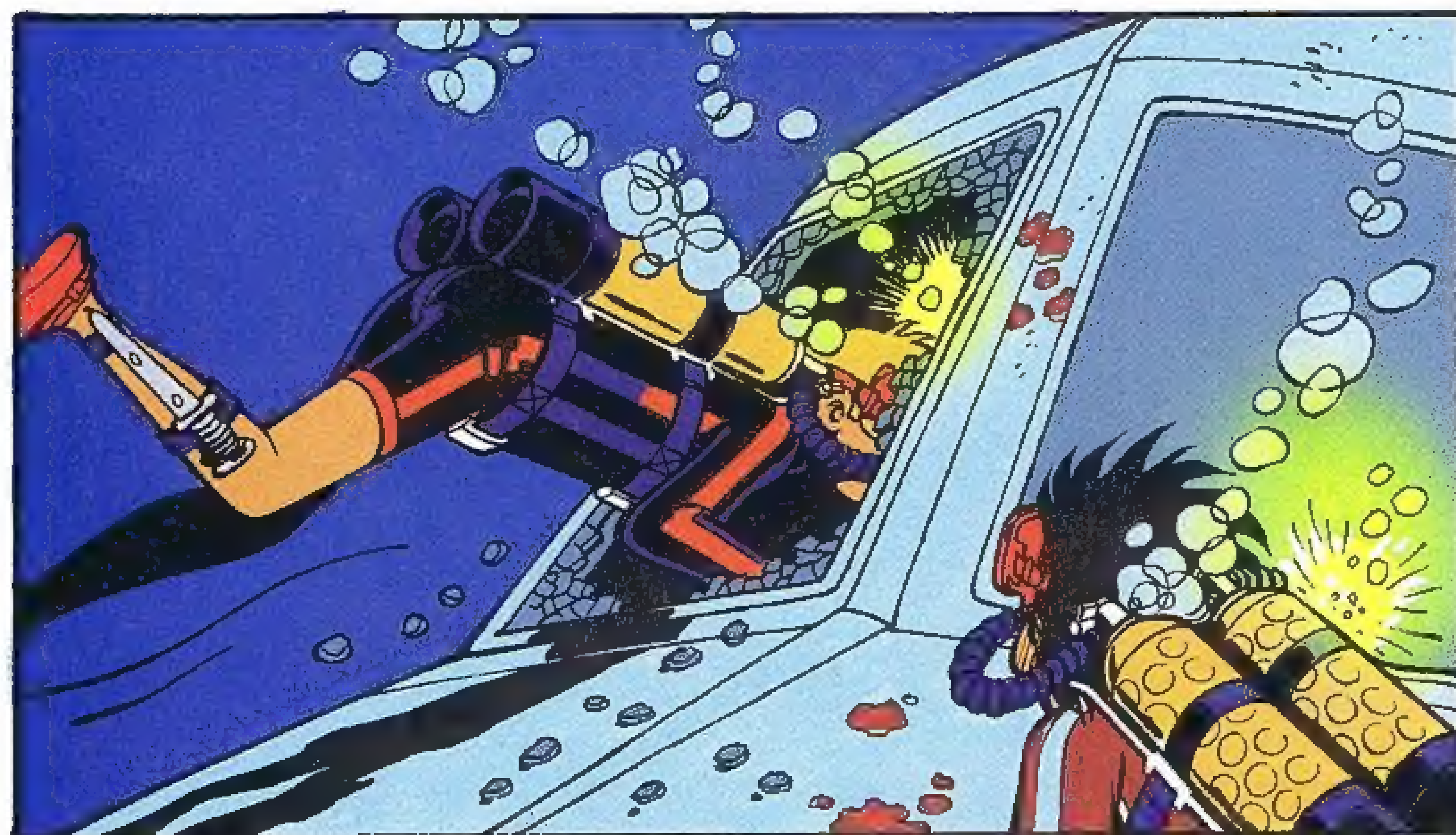

DONDERS! IN HET ROER ZITTEN GATEN VAN EEN EXPLOSIE! DUS WEL DEGELIJK SABOTAGE!...
G-KC2L

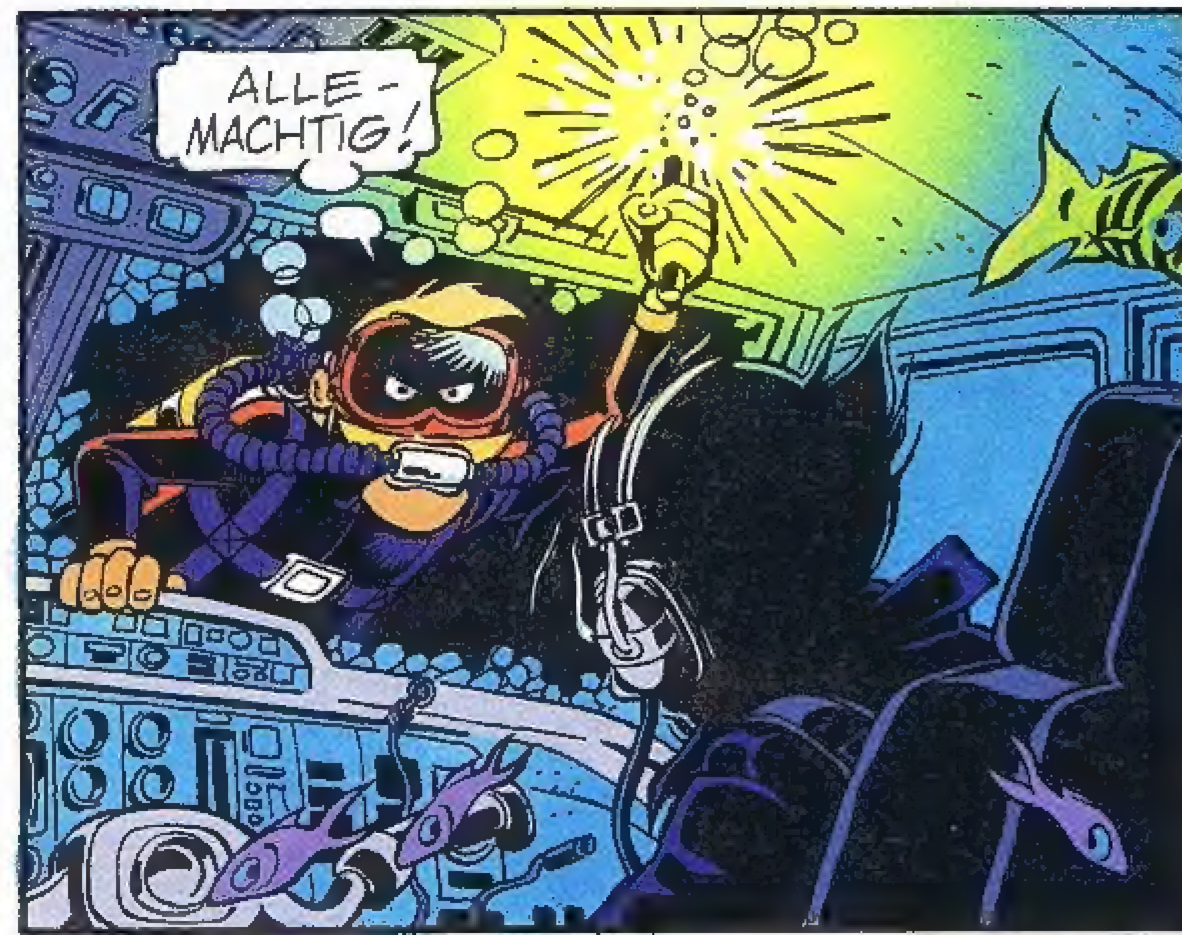

EN NU EEN OPENING VINDEN.....


AH!

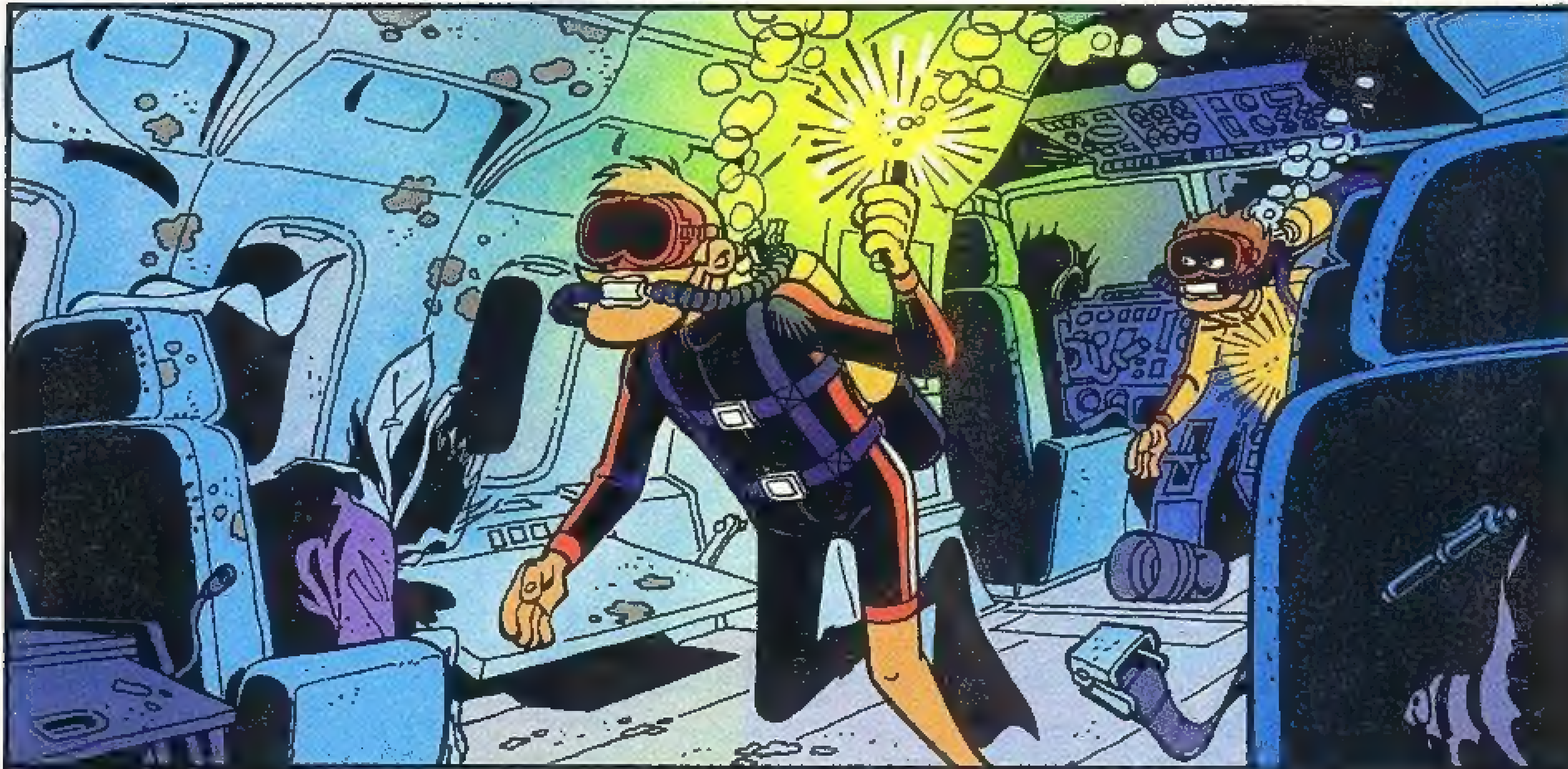
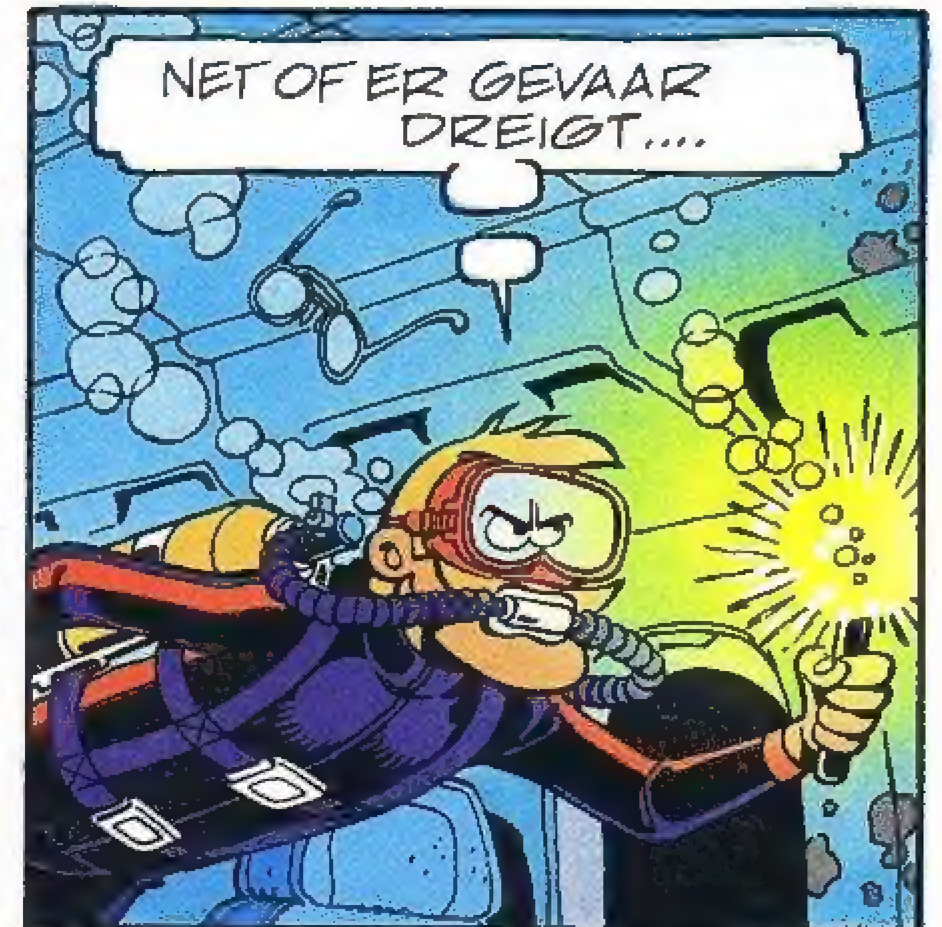



TANG TANG



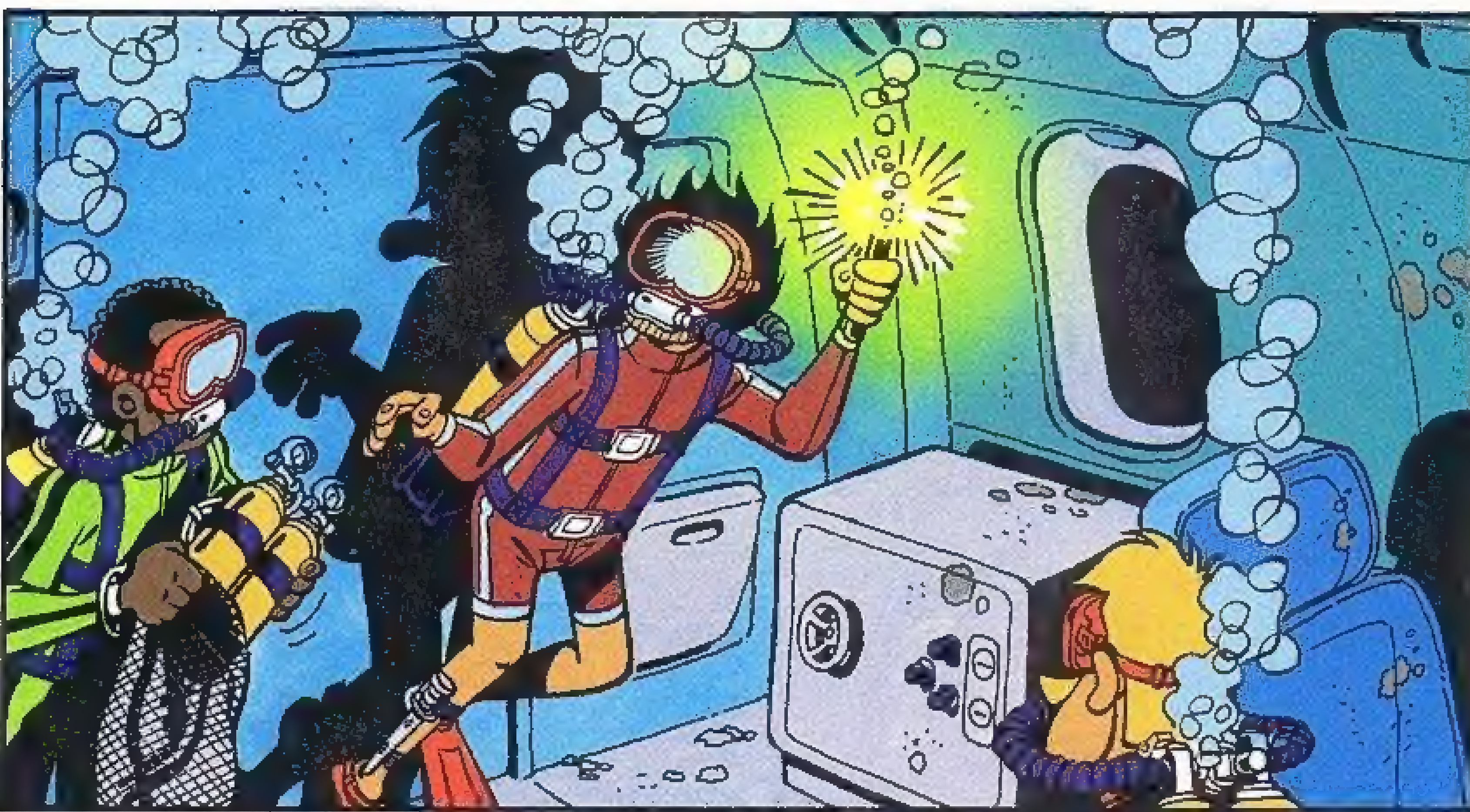

ALLEMACHTIG!

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! LAATSTE VOORSTELLING

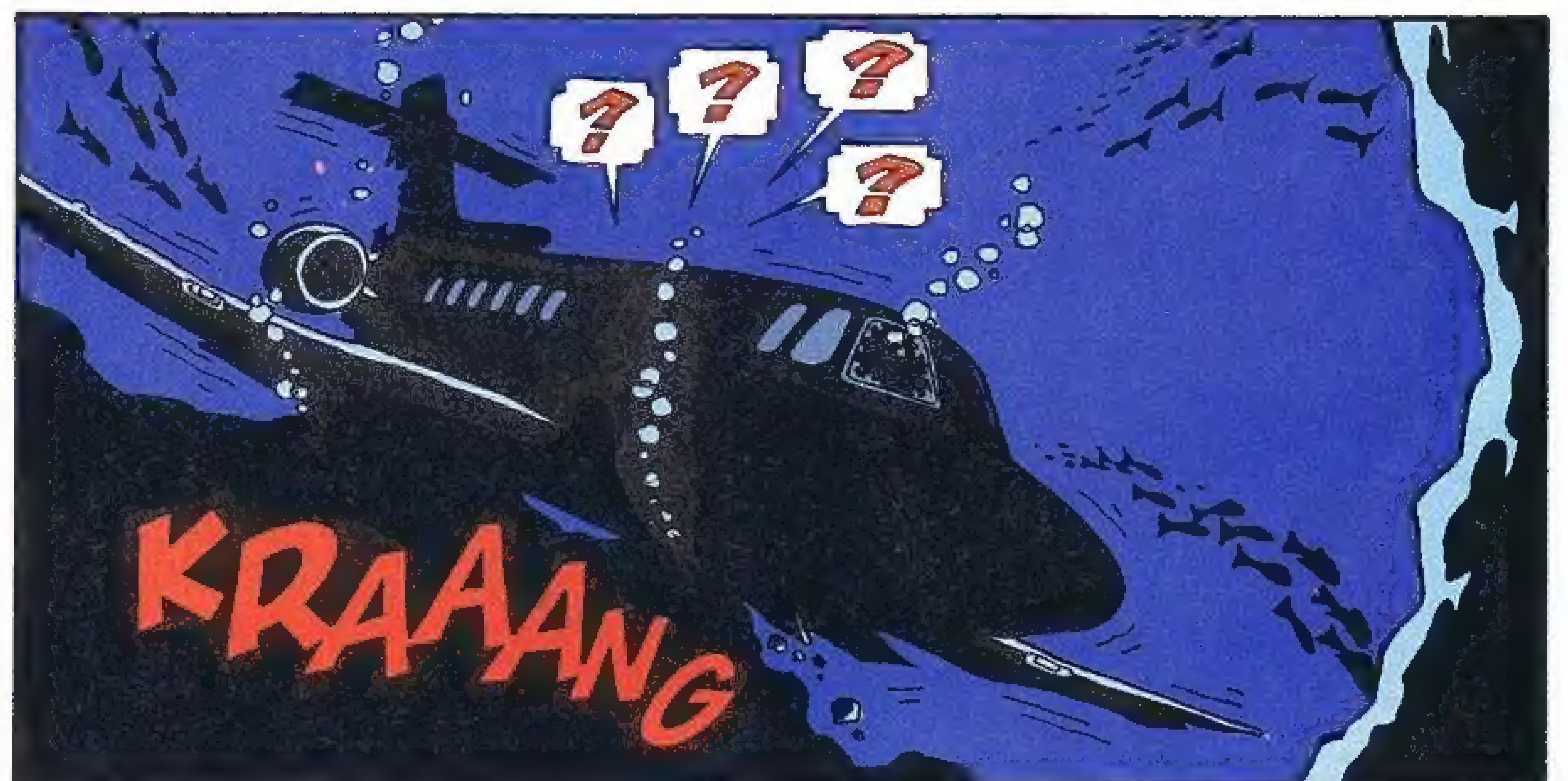











wordt vervolgd

TREINEN IN DE STRIP



De geschiedenis van de spoorwegen is ongeveer twee keer zo lang als die van het stripverhaal. Treinen kennen we in ons land nu 150 jaar, strips zijn er vanaf het begin van deze eeuw. Journalist Jack Chaboud en strip- en treinenkenner Dominique Dupuis schreven een boek over de aandacht die de trein in het stripverhaal heeft gekregen en op welke manier striptekenaars treinen in hun strip gebruiken. Resultaat is het boek *Strips op het spoor* waarvan zojuist bij uitgeverij Arboris een Nederlandse versie is verschenen.

Dit jaar bestaan de Nederlandse Spoorwegen 150 jaar. Het jubileum wordt onder andere gevierd met de uitgave van drie speciale postzegels en een grote tentoonstelling in de Utrechtse Jaarbeurs. Toch heeft het heel lang geduurd voordat de trein in de Nederlandse en Vlaamse strip op enige aandacht kon rekenen. De stoere helden uit de jaren vijftig hadden beroepen die ze tot in de verste uithoeken van de aarde brachten, maar... de trein kwam daar nauwelijks aan te pas. *Kapitein Rob* van Pieter Kuhn had z'n eigen boot en zelfs voor een eenvoudig tochtje van Amsterdam naar Friesland kwam de trein er wat hem betrof niet aan te pas. Ook *Frank de Vliegende*



Hollander van Piet Wijn en *Piloot Storm* van Henk Sprenger zag je nooit in een trein en misschien haalden ze er zelfs een beetje hun neus voor op... En *Dick Bos* van Alfred Mazure ten slotte verplaatste zich bij voorkeur in razendsnelle bolides, hoewel hij ook een



enkele keer - zoals in het verhaal "Zilver" - wel eens in een trein belandde.
Een andere bekende stripheld uit de jaren vijftig kwam op een uiterst merkwaardig moment in de trein terecht... ruim duizend jaar voordat die werd uitgevonden! In een van de aller-



eerste verhalen van *Eric de Noorman* laat Hans G. Kresse zijn hoofdpersoon in een mini-trein stappen, die hem naar het toverrijk Atlantis vervoerdt, met geheimzinnige vliegtuigen, electriciteit en ultramoderne wapens. Nu we erop terugkijken, zijn Erics avonturen in Atlantis een zonderling science-fiction uitstapje in een strip die in de jaren daarna een duidelijk historisch karakter zou krijgen, met ruisende bossen en eeuwenoude kastelen, en hooguit nog een vleugje magie en toverkunst.

Ware treinliefhebbers

De treinen in de oude strips waren vaak fantasietreinen, die eigenlijk alleen door het hoofd van de tekenaar en door zijn verhalen reden. Later gingen striptekenaars zich steeds grondiger documenteren. In Nederlandse en Vlaamse strips kun je nu zonder moeite bestaande treinen herkennen. Een mooi voorbeeld daarvan is het werk van Henk Kuijpers. Hij tekende bijvoorbeeld een mooie serie van in grootte op elkaar volgende treintypes als illustratie van een treinreis van de Randstad naar een plaatsje in de Achterhoek. Stripheldin *Franka* reist eerst in een 'plan V'-trein, stapt dan in Deventer over in een 'Materieel 54' (de zogenaamde 'hondekop') om in Zutphen ten slotte een 'Blauwe Engel' naar Luttel te nemen. Een mooie serie, die bovendien ook nog klopt met de werkelijkheid.
Opvallend populair bij striptekenaars is de bekende gele stoptrein 'materieel 64', die bij de spoorwegen ook wel 'plan V' wordt genoemd. Je vindt die bijvoorbeeld terug in *Dabbo* van Hupet, *Lila en Merijn* van Jan Vervoort en - zeer



Een flinke pijp

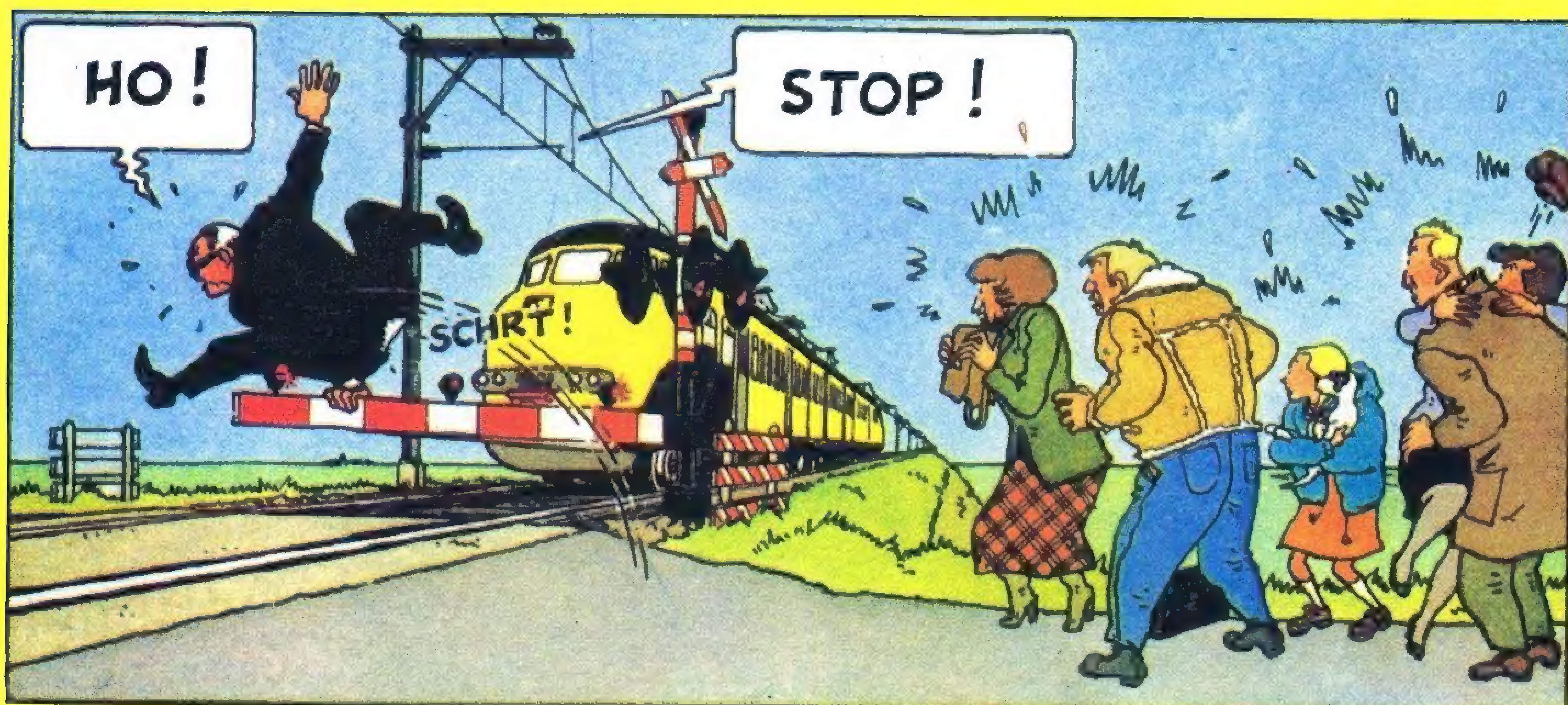
Naast tekenaars die zich zorgvuldig documenteren bij het tekenen van treinen, zijn er ook legio die er maar een slag naar slaan of een zodanige 'camera-instelling' kiezen dat met geen mogelijkheid te onderscheiden is wat voor trein het zou kunnen zijn. Met name in westernstrips komen vaak treinen voor die in werkelijkheid nooit bestaan hebben en er toch redelijk authentiek uitzien.
Met stoomtreinen is dat ook niet zo'n probleem: een flinke pijp, een tender met kolen en wat grote wielen zijn snel getekend. Dergelijke treinen komen ook in de *Tom Poes*-strips af en toe voor, net als in een strip als *De zwartepinken* van Berck, waarin de trein vermoedelijk is gebaseerd op een Engels model uit de jaren dertig. Een goed voorbeeld van iemand die 'zomaar' wat tekent, is Comos, een Spaanse tekenaar die voor Tina de meisjesstrip *Monique* tekende. Het verhaal zou in Nederland moeten spelen, maar de stationnetjes die hij tekent zien er zo Brits uit, dat hij waarschijnlijk documentatie over Engeland heeft gebruikt.
Toch kunnen fantasietreinen er schitterend uitzien. Dat bewijst niet alleen de Joegoslavisch-Franse tekenaar Enki Bilal, van wie een tekening op het omslag van *Strips op het spoor* is afgebeeld, maar ook Don Lawrence en Martin Lodewijk in

prominent - in *Sjef van Oekel* van Theo van de Boogaard. Een verklaring daarvoor is natuurlijk dat de trein nu eenmaal heel veel over het Nederlandse spoorwegnet heeft rondgereden. Maar waarschijnlijk spelen ook andere overwegingen mee, want het zou logisch zijn dat tekenaars uit de Randstad op z'n minst af en toe wel eens gebruik zouden maker van bijvoorbeeld een 'sprinter', een intercitytrein tussen de grote steden. Maar telkens weer grijpen de tekenaars terug naar de 'plan V', als ze een trein nodig hebben voor hun strip. Misschien is het een gemakkelijke - en mooie - trein om te tekenen, of misschien is over dit type de meeste documentatie voor handen.
Maar ook de allernieuwste treintypes blijken tot de verbeelding van stripmakers te spreken, zoals bijvoorbeeld blijkt in het album *T.G.V.* van Patrick van Lierde (Pavali) en Marck Meul. Daarin beleeft hun stripheldin





Iris een groot aantal avonturen in en om deze Franse supertrein die, naar sommigen hopen en anderen vrezen, binnenkort ook in België en Nederland zal gaan rijden. Ware treinliefhebbers zullen dit album misschien met pijn in het hart lezen, want de TGV wordt met rotsblokken en versperringen belaagd, er worden gaten in gebrand en er wordt geprobeerd hem te laten ontsporen. Maar zoals het hoort blijkt aan het eind het recht toch weer te zegevieren en verdwijnen de boeven achter slot en grendel.





hun strip *De wentelwereld*. In dat verhaal wordt een belangerijke rol gespeeld door een indrukwekkende 'dubbele' locomotief, die een ware 'stad' van rijtuigen achter zich aan sleept. De ontketende trein rijdt door een muur de wentelwereld binnen, waar alle logica op haar kop gezet lijkt.
In het album *Het web* van Dick Matena is een van de heel weinige voorbeelden te vinden van een trein die als symbool wordt gebruikt. De hoofdpersonen, ruimtereizigers die na een ontploffing in hun ruimteschip de een na de ander het leven verliezen, vinden we verderop weer terug in een trein zonder uitgang, als symbool van hun uitzichtloze situatie.

Tussen de rails

Een geliefd effect in strips is de dreiging die uitgaat van een aanstormende trein, vooral voor degene die vastgebonden op de rails ligt. Sommige striphelden, zoals *Agent 327* en *Suske en Wiske*, blijken de spoorbaan zelfs te gebruiken om af en toe een uiltje te knappen.
De familie Doorzon van Gerrit de Jager laat, als ze met vakantie gaan, hun hond vastgebonden aan een boom achter - een spoorboom, wel te verstaan. De hond is echter wel zo slim om niet onder een trein platgereden te worden. De over hem heen denderende trein snijdt de riem door waaraan hij is vastgebonden, en hij kan er weer vandoor!
Twee varianten op hetzelfde idee zijn te vinden in *Suske en Wiske* en *Leonardo* van Turk en De Groot. In Suske en Wiske bindt de Dulle Griet Wiskes pop Schanulleke vast op de rails van een speelgoedtreintje, wat de nodige paniek veroorzaakt. In *Leonardo* zien we op de achtergrond dat muizen de kat op de rails van een electrisch treintje hebben vastgebonden. Overigens loopt de kat niet echt gevaar: het treintje is een stuk kleiner dan de kat zelf...

Enthousiast

Een heel leuk stripboek, dat volledig aan de trein is gewijd, is *Langs ijzeren wegen*, gemaakt als les materiaal voor scholen in opdracht van de Nederlandse Spoorwegen. De teksten ervan werden geschreven door dichter en kinderboekenschrijver Willem Wilmink, de illustraties en de strips werden gemaakt door Jan Kruis, die dank zij *Jan, Jans en de kinderen* waarschijnlijk de populairste striptekenaar van Nederland is. Over hen schrijft president-directeur Ploeger van de Nederlandse Spoorwegen in zijn voorwoord:
''Willem Wilmink reisde al vaak met de trein om onderweg veel boeken te lezen. Jan Kruis niet. Die reed veel te graag met zijn autootje. Om al deze mooie tekeningen voor jullie te maken moest Jan Kruis natuurlijk toch de trein in. Nu reizen Jan Kruis en Willem Wilmink regelmatig samen in de trein!''
In het album blijkt het gezin van Jan en Jans - inclusief huisdieren, grootvader en Jeroentje - grote liefhebbers van het reizen per trein te zijn. Ze bezoeken het spoorwegmuseum, Jeroentje trekt de vrije natuur in om de intercity te bestuderen en Jan ontmoet in de trein een ''aardige man'', die de dichter Willem Wilmink blijkt te zijn. Op die manier zitten er allerlei verwijzingen tussen de teksten en de tekeningen van het boek, dat een soort omgekeerd verjaarscadeau is: van de Nederlandse Spoorwegen voor de schoolkinderen, om ze enthousiast te maken voor het reizen per trein. Bij *Jan, Jans en de kinderen* lijkt dat in elk geval aardig gelukt te zijn.





Het boek Strips op het spoor, dat verscheen bij uitgeverij Arboris, telt 168 bladzijden, is volledig in kleur en met harde kaft uitgevoerd, en kost f 39,95 / 795 Bfr.



P. de Smet

VIVA ZAPAPA









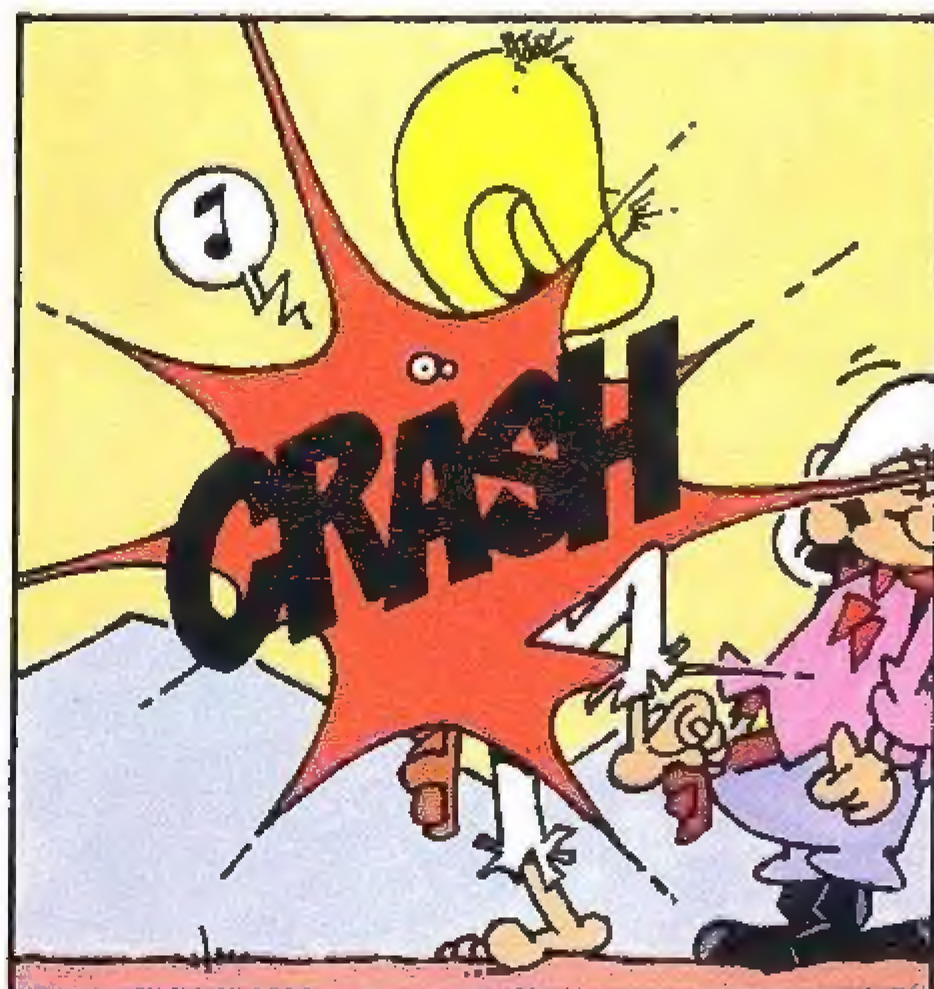














Ik duim voor het avontuur, maar van de trein weet ik zeker dat hij voor mij stopt.

GO PASS

10 enkele reizen 2e klas

№ 95555 (B) 990 F

Datum	Van	Naar
1		
2		
3		
4		
5		

En als die toffe meid die net binnenkomt ook nog naast mij gaat zitten, dan vraag ik mij af waarom ik niet eerder aan de trein gedacht heb. Zeker nu, met Go Pass.

Want Go Pass, dat is de gloednieuwe treinkaart voor jongeren van 12 tot en met 25 jaar. Ze is te koop in het station of bij het Gemeentekrediet en kost slechts 990 F. Daarvoor kan je 10 keer de trein op, naar elke Belgische bestemming. Zonder iedere keer aan een loket te moeten aanschuiven.

Met Go Pass wordt reizen pas echt aantrekkelijk. De rekening is snel gemaakt: voor 50 km of voor 150, met Go Pass betaal je maar 99 F! En bovendien kan je de kaart uitlenen of met meerdere vrienden tegelijk reizen.

Wie nu snel reageert, krijgt nog



LVH/ALLIANCE

een extra leuk cadeau. 20.000 exemplaren van de 'Go Pass Locomotion' new beat plaat liggen op je te wachten. Vul nevenstaande bon in en stuur hem terug (vergeet vooral je Go Pass nummer niet in te vullen).

Deze zomer verwachten we heel wat volk op de trein. Want Go Pass, da's gewoon de beste manier om er vrij op uit te trekken.

Go Pass. Voor geen geld wil ik de trein nog missen.

BON VOOR DE GRATIS
"GO PASS LOCOMOTION" PLAAT

Op te sturen naar Postbus 22 te 1140 Brussel 14.

Ja, ik heb een Go Pass gekocht en ik zou graag de Go Pass Locomotion plaat ontvangen. Zij wordt mij gratis thuis geleverd. (invullen in blokletters aub) K1

Naam: __________

Voornaam: __________

Geboortedatum: __________

Straat: __________ Nr: ____

Postcode: ____ Plaats: __________

Nr van mijn Go Pass kaart: __________






BIJ ALLE GODEN VAN ASGARD?!?






!!?


!

SAMENVATTING: Als voor Thorgal, de reis amper een uur heeft geduurd, dan heeft Torric alias Saxegaard, werkelijk z'n 37 jaar geleefd... Hij leefde met Vlana... maar op een dag werd deze gedood door bandieten! Torric wil dat Thorgal in dit verleden terugkeert en deze moord belet!





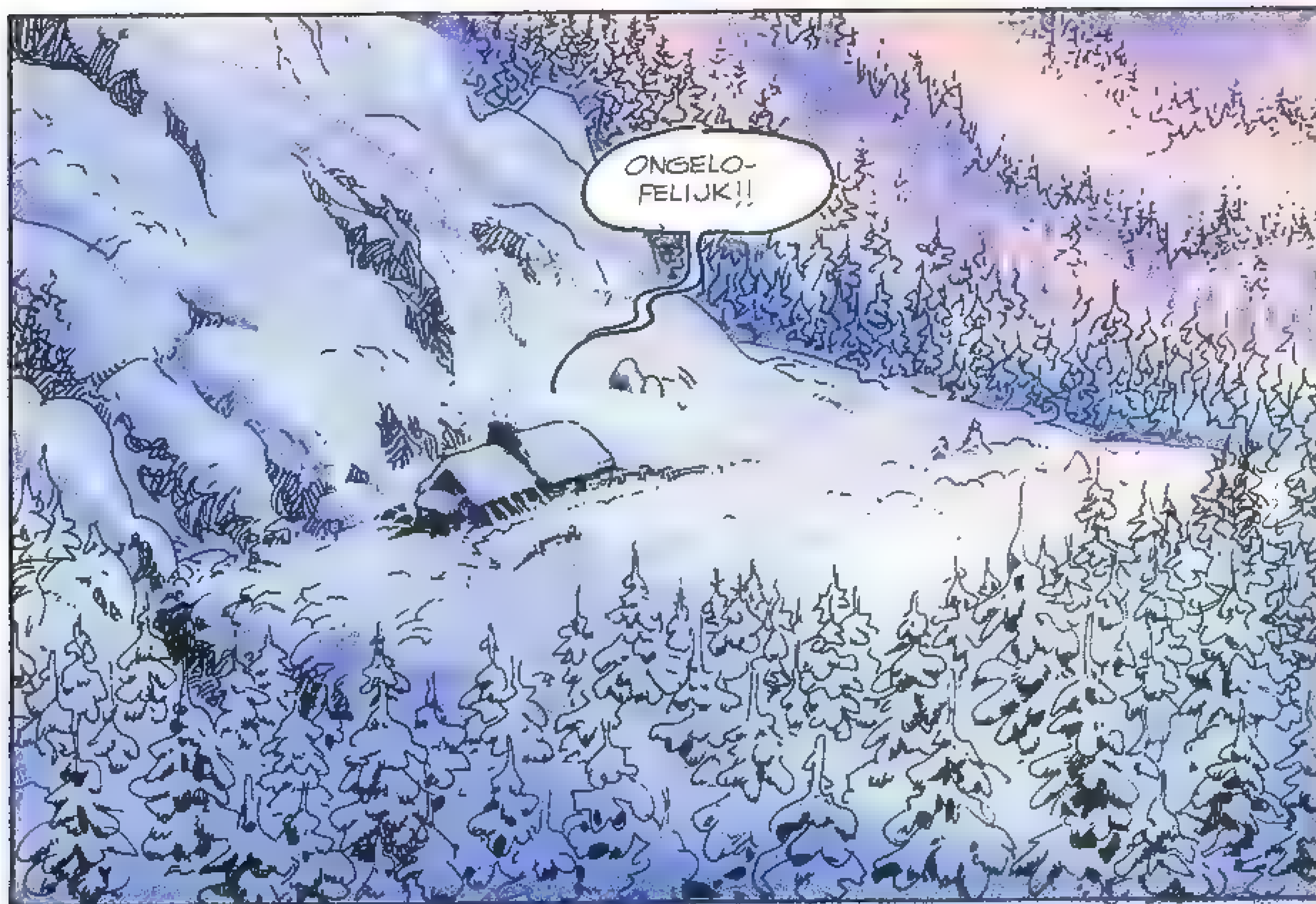








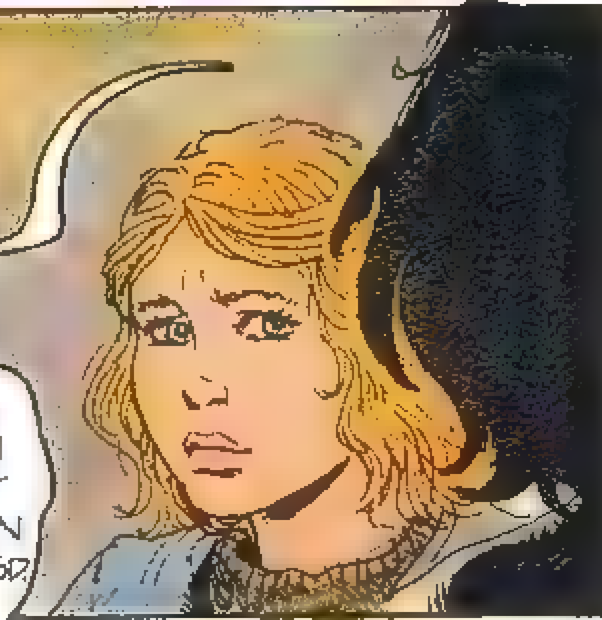


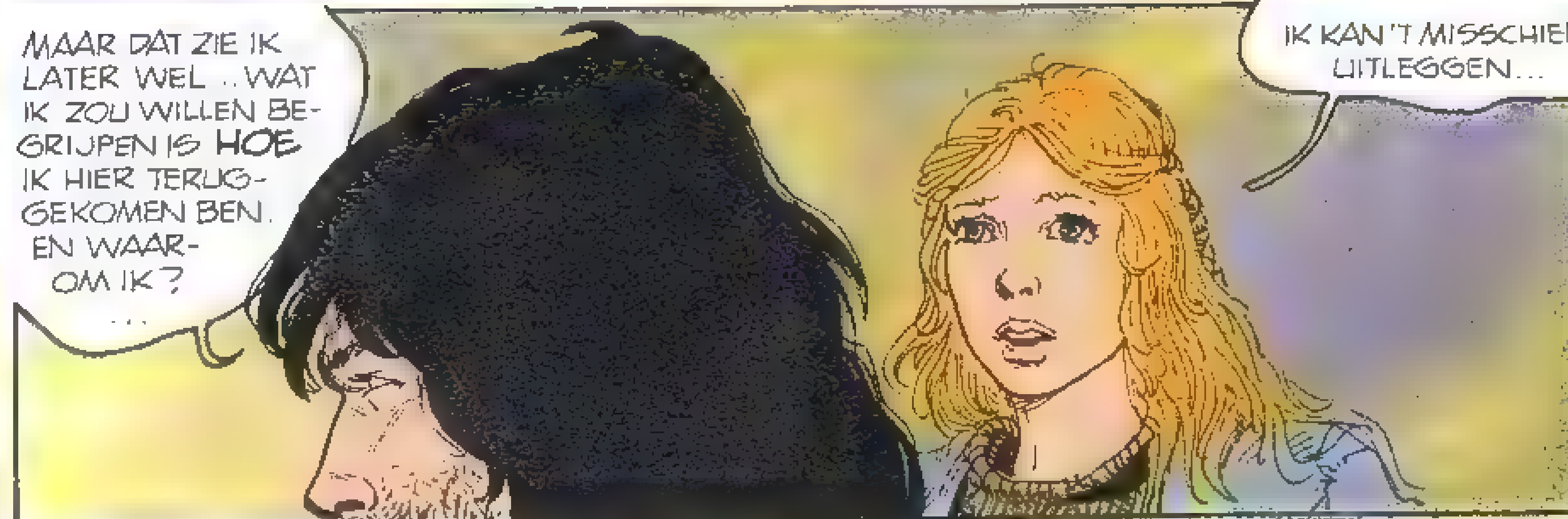

ONGELOFELIJK!!


IK WIST DAT ONS IETS ONGEWOONS OVERKOMEN WAS, MAAR DIT!... IK KAN HET ME NIET VOORSTELLEN!
DAT KAN IK EVENMIN, MAAR TOCH ...

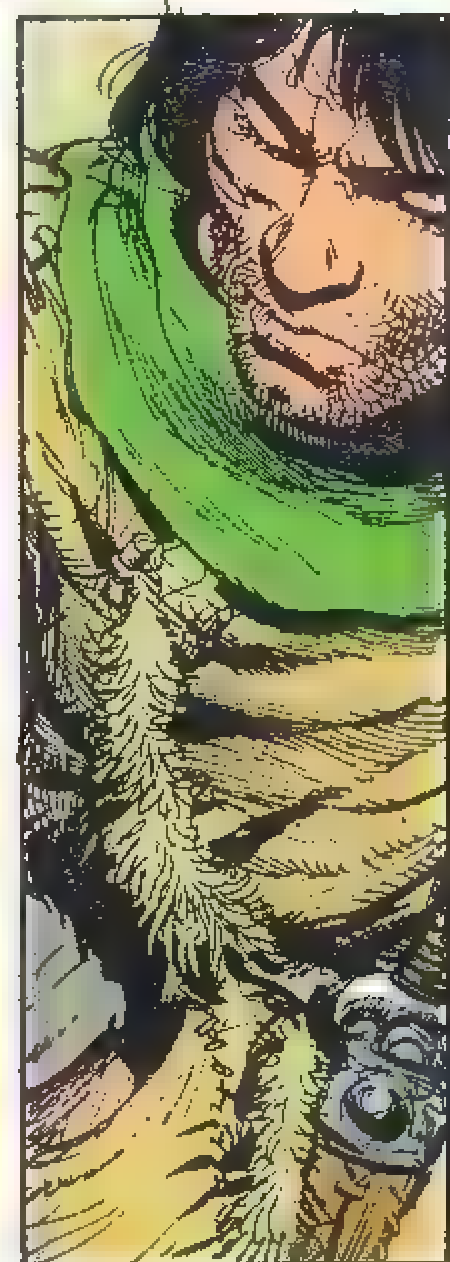

DUS VOLGENS JOU BEN IK... NOU JA, WORD IK SAXEGAARD?... IK? DE SAXEGAARD ?!...
JAMMER GENOEG.


EN OVER 37 JAAR VRAAG IK JE NAAR HET VERLEDEN TERUG TE GAAN, DAT WIL ZEGGEN NU, OM VLANA BIJ ME TERUG TE BRENGEN? HA! HA! HA! WAT EEN ONZIN!


IK HAD ER MISSCHIEN OM KUNNEN LACHEN ALS HIJ NIET MIJN VROUW EN MIJN ZOONTJE HAD BEDREIGD.


MAAR DAT ZIE IK LATER WEL .. WAT IK ZOU WILLEN BEGRIJPEN IS HOE IK HIER TERUGGEKOMEN BEN. EN WAAROM IK? ...
IK KAN'T MISSCHIEN UITLEGGEN...

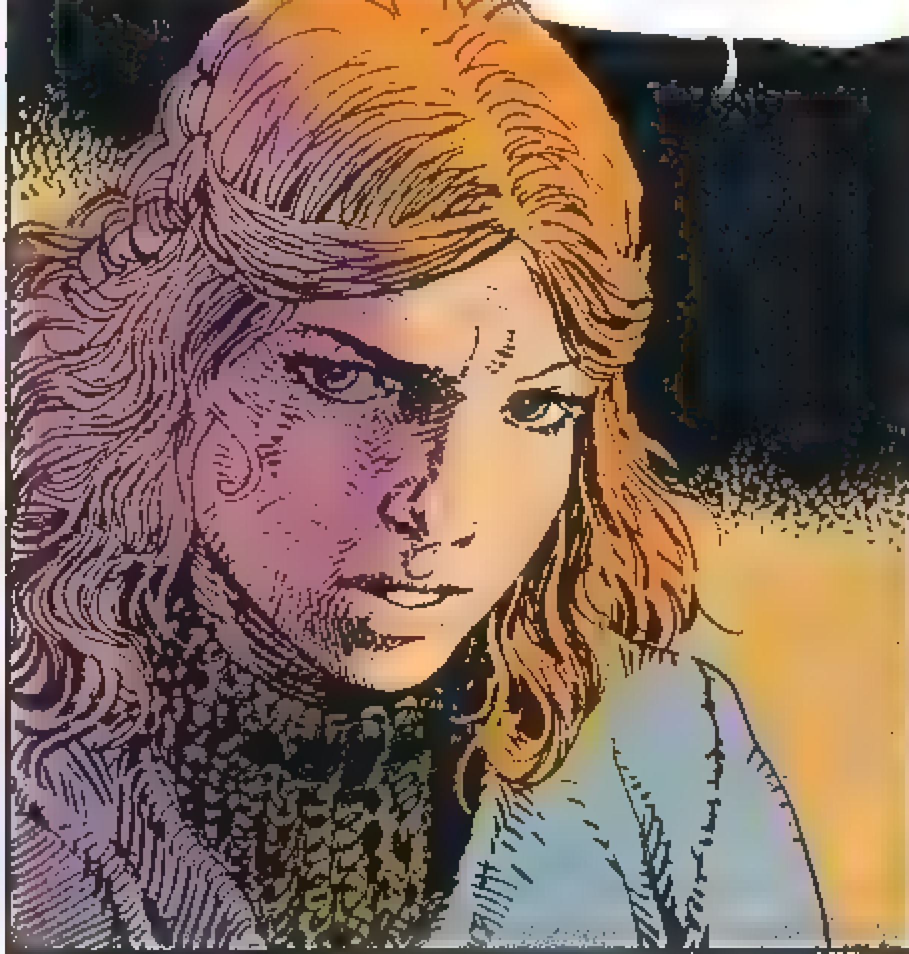

JE HAD TOCH EEN RING GEVONDEN, THORGAL?.. EEN RING IN DE VORM VAN EEN SLANG?
EEN R...



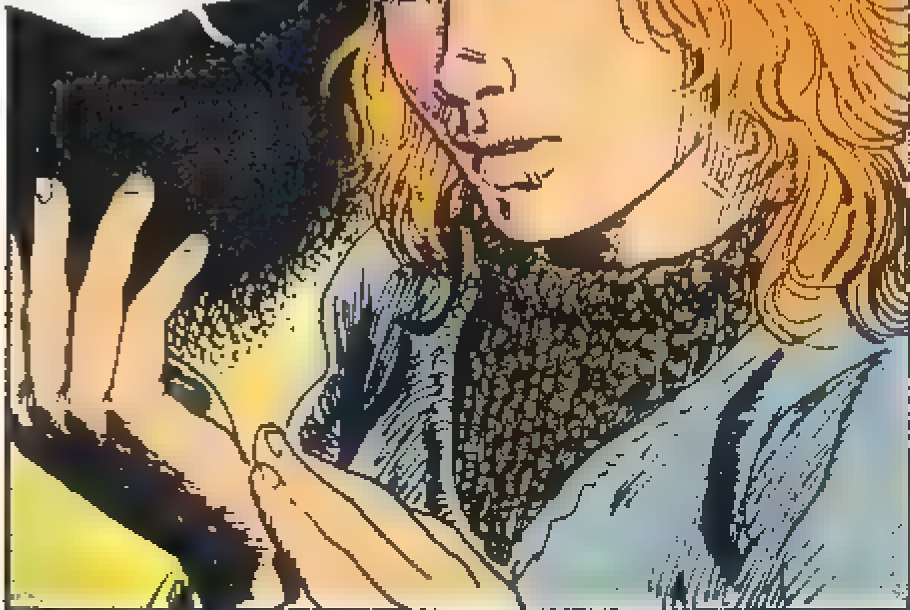

DIE WAS IK HELEMAAL VERGETEN. WAT ZOU HET ZIJN?...


DE RING VAN OUROBOROS! ... MIJN GROOTVADER HAD DUS GELIJK.
?!
?!



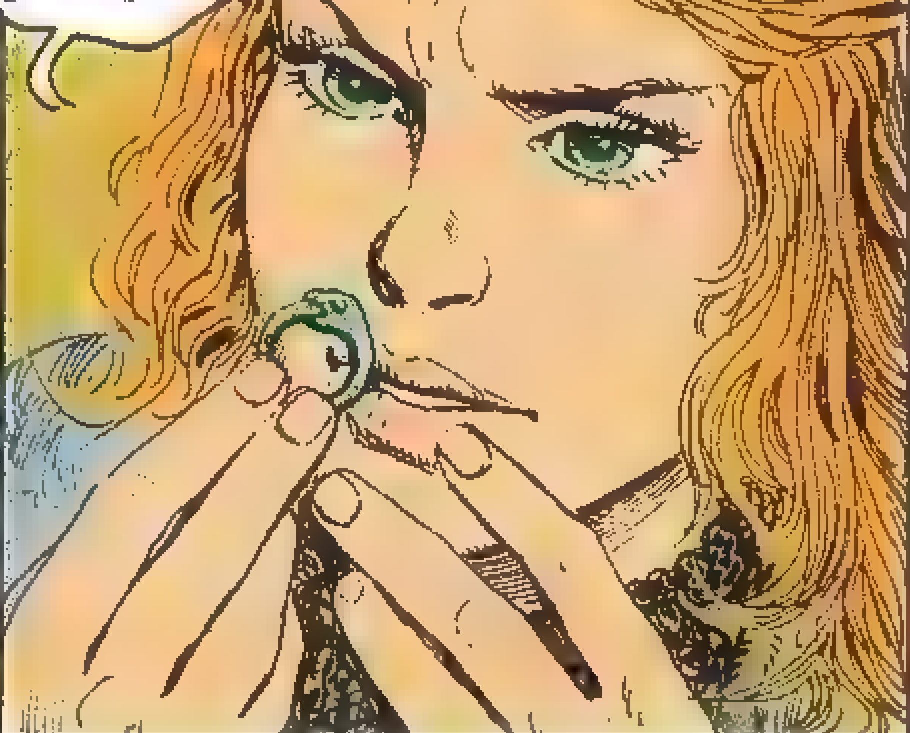












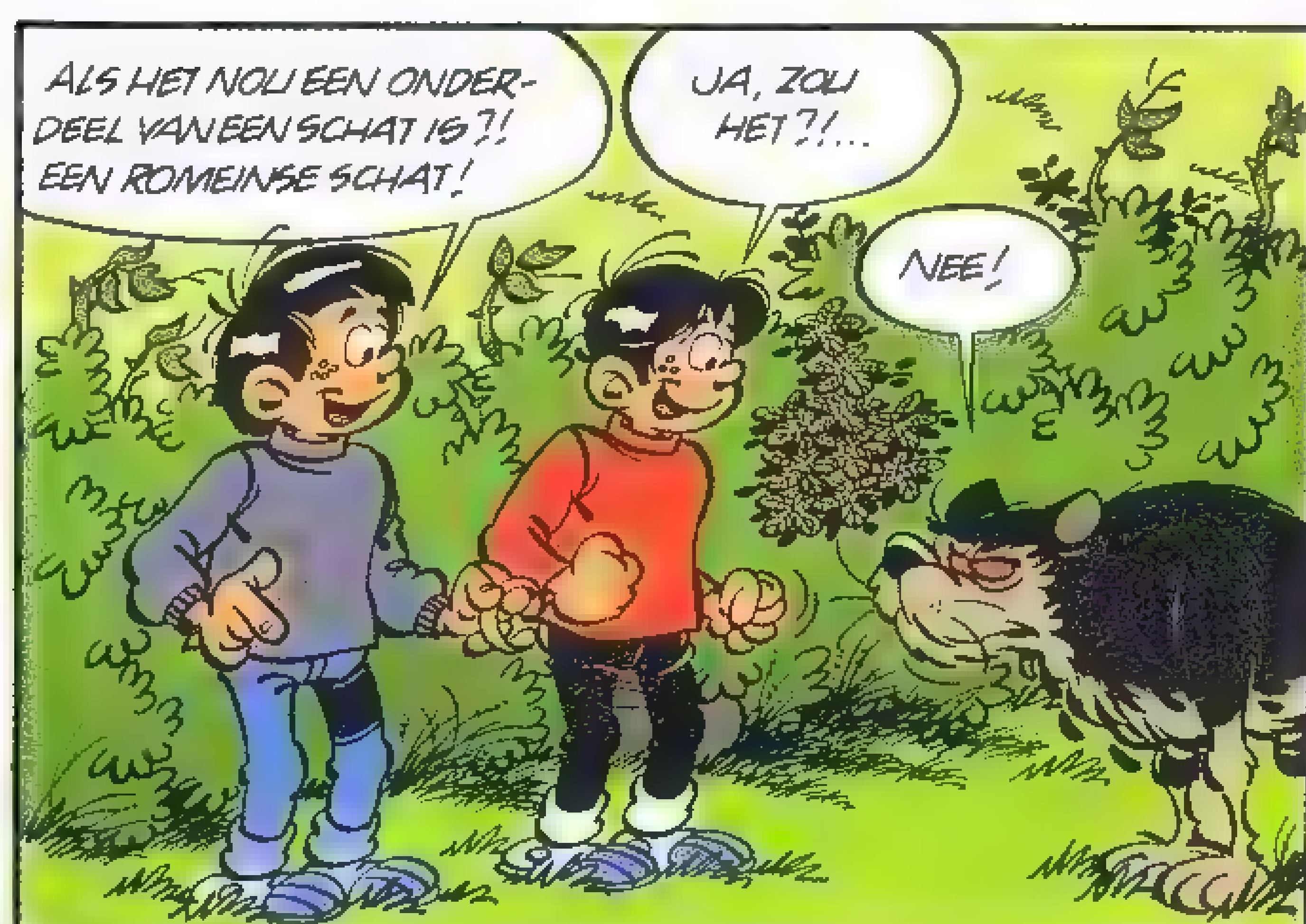


wordt vervolgd

P. Cadot
Bom

ED en AD

SAMENVATTING: Merel is bij Isegrim terug te zien! Deze echter lijkt niet in zijn nopjes bij het zien van Borstel... zou hij jaloers zijn? Op de terugweg, ontdekken onze vrienden een gouden armband...













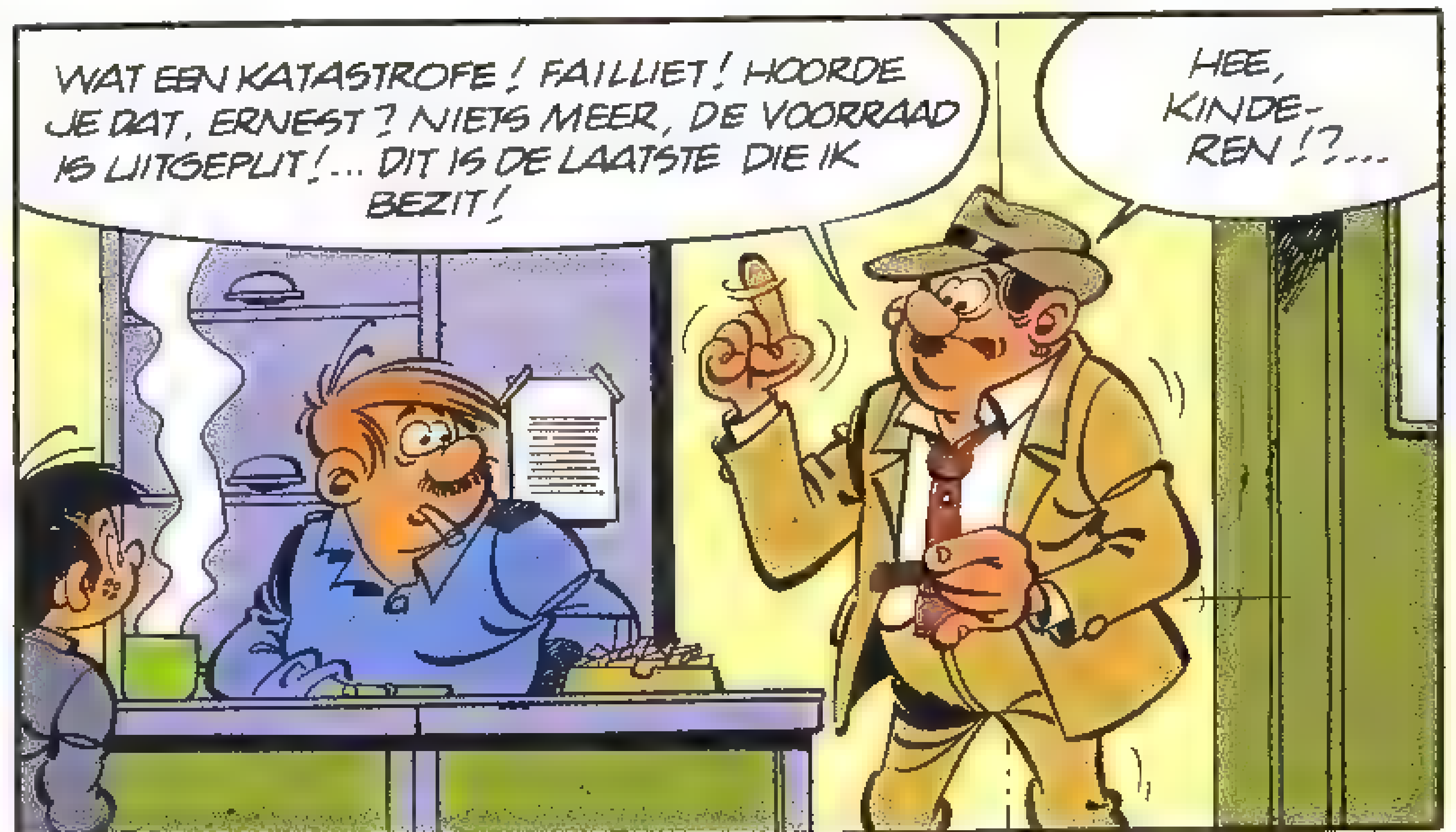







ED en AD HET GEHEIM VAN DE GRAFHEUVEL









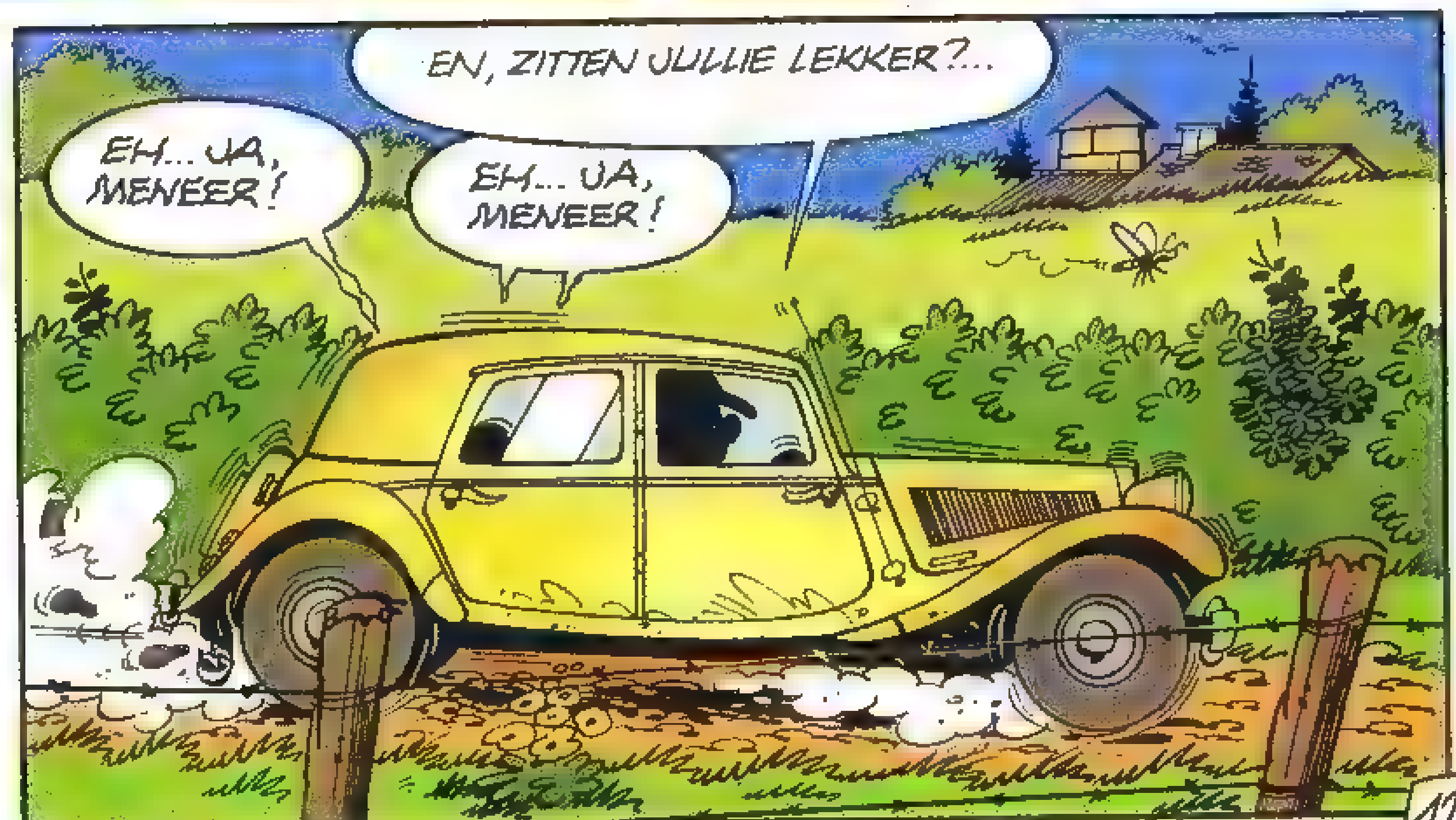




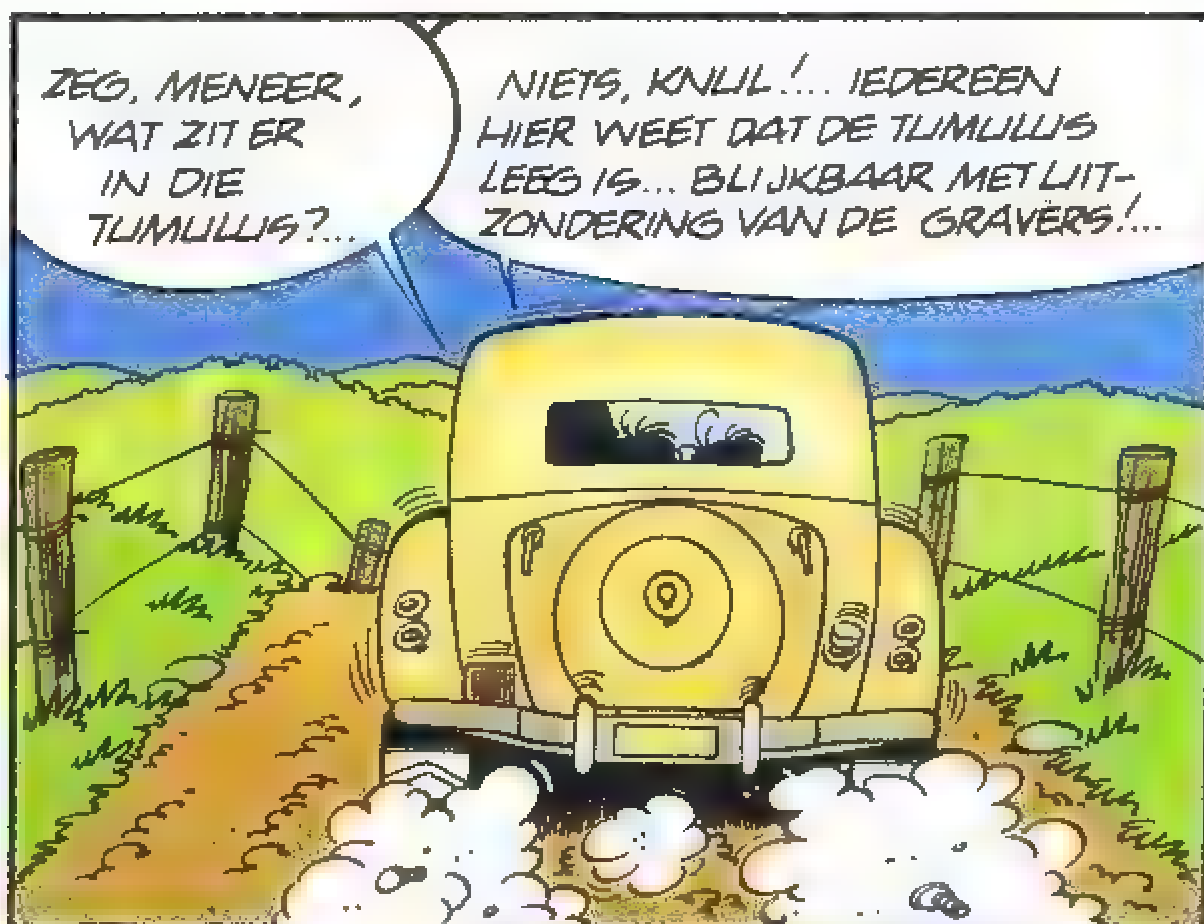




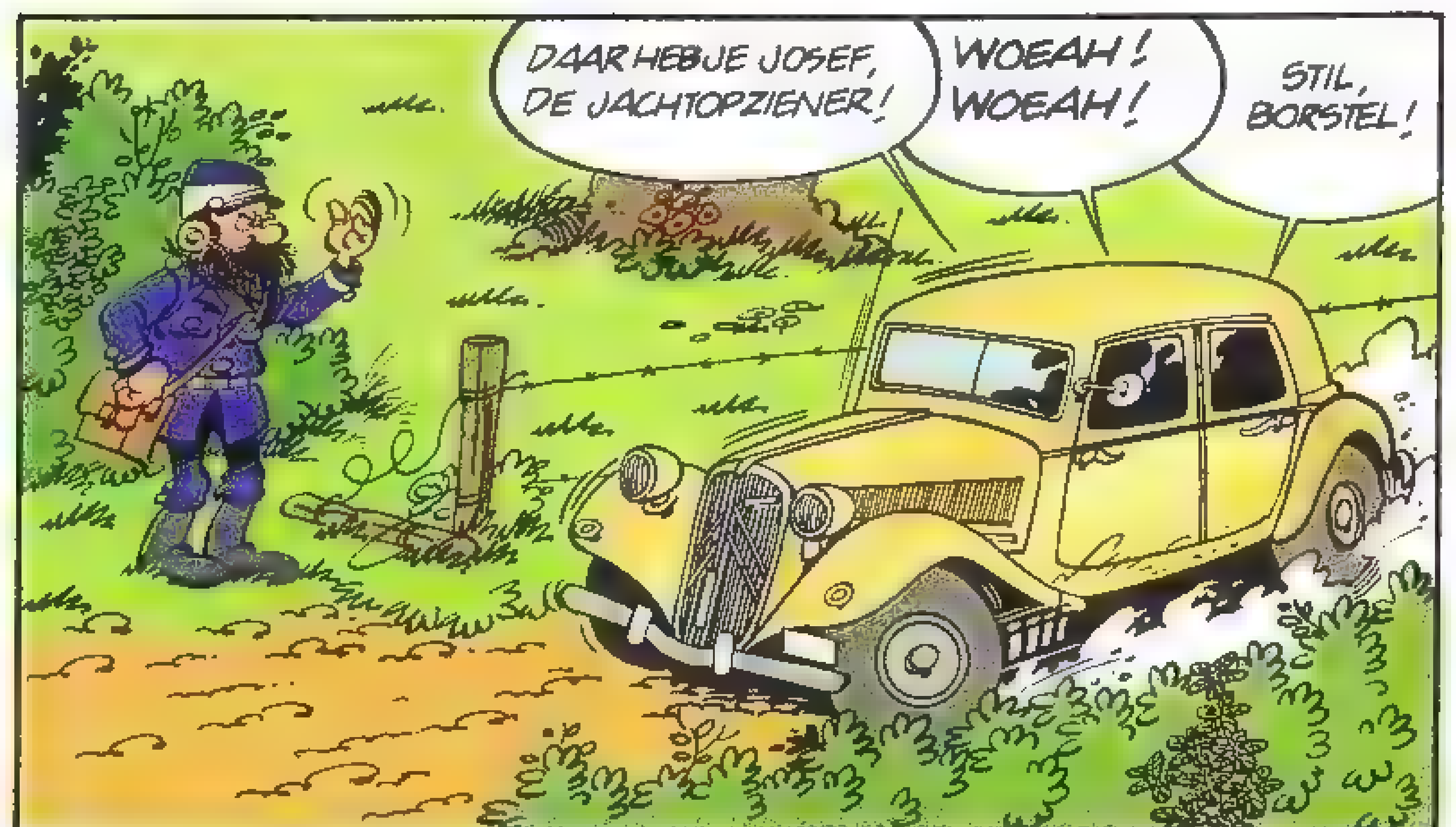








ZEG, MENEER, WAT ZIT ER IN DIE TUMULUS?...
NIETS, KNUL!... IEDEREEN HIER WEET DAT DE TUMULUS LEEG IS... BLIJKBAAR MET UITZONDERING VAN DE GRAVERS!...



DAAR HEB JE JOSEF, DE JACHTOPZIENER!
WOEAH! WOEAH!
STIL, BORSTEL!



DIT IS DE GANG, MENEER, VERBORGEN ACHTER DE STRUIKEN. MAAR IK HEB ALLES IN DE GATEN, HA! HA!...
EN DAAR HEBBEN WE DE ARMBAND GEVONDEN!



DAT KLOPT DUS ALLEMAAL! LATEN WE DIE GANG MAAR 'NS BEKIJKEN!
LET OP, MENEER DE COMMISSARIS, HIJ KAN ELK MOMENT INSTORTEN!



HM... EIGENLIJK KUN JE HET HIER VANDAAN OOK GOED ZIEN!...



WAT DOEN WE, MENEER DE COMMISSARIS?
EEN VALSTRIK VOOR ZE SPANNEN! EEN VALKUIL, EEN HINDERLAAG, EEN STRIK! ZONDER TWIJFEL KOMEN ZE VANNACHT TERUG... MAAR WE WACHTEN ZE OP!



WIE ZIJN DAT, WE?...
JIJ EN IK, JOSEF! IK HEB VEEL TE WEINIG MANSCHAPPEN... MAAR DIT ZAAKJE IS GEKNIPT VOOR ME, IK VOEL HET!...



BEDANKT, KINDEREN, JULLIE HULP IS VAN GROOT BELANG GEWEEST. GA NU MAAR SPELEN!...
HÈ, HÈ!... JA, ZE BEGRIJPEN HET TOCH NIET!...

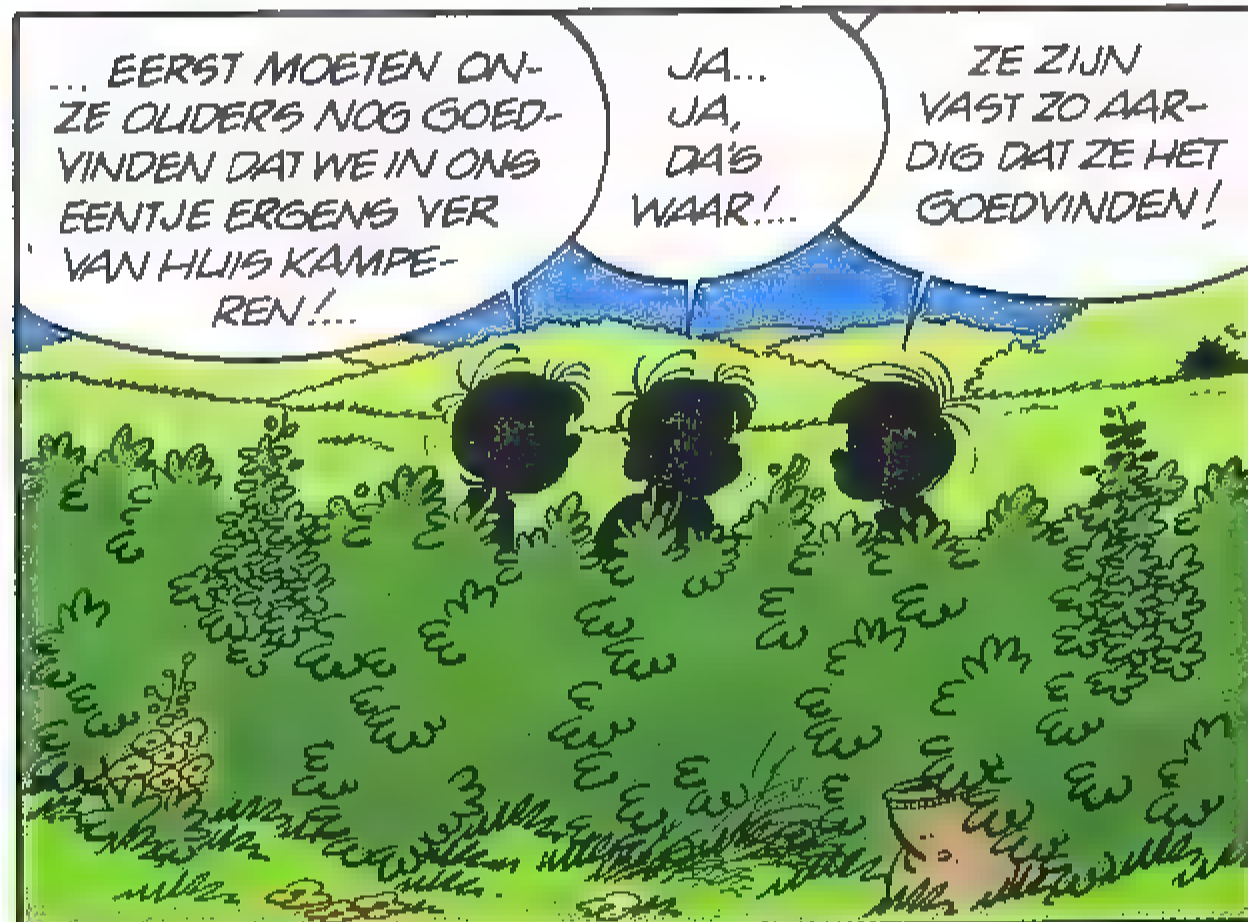


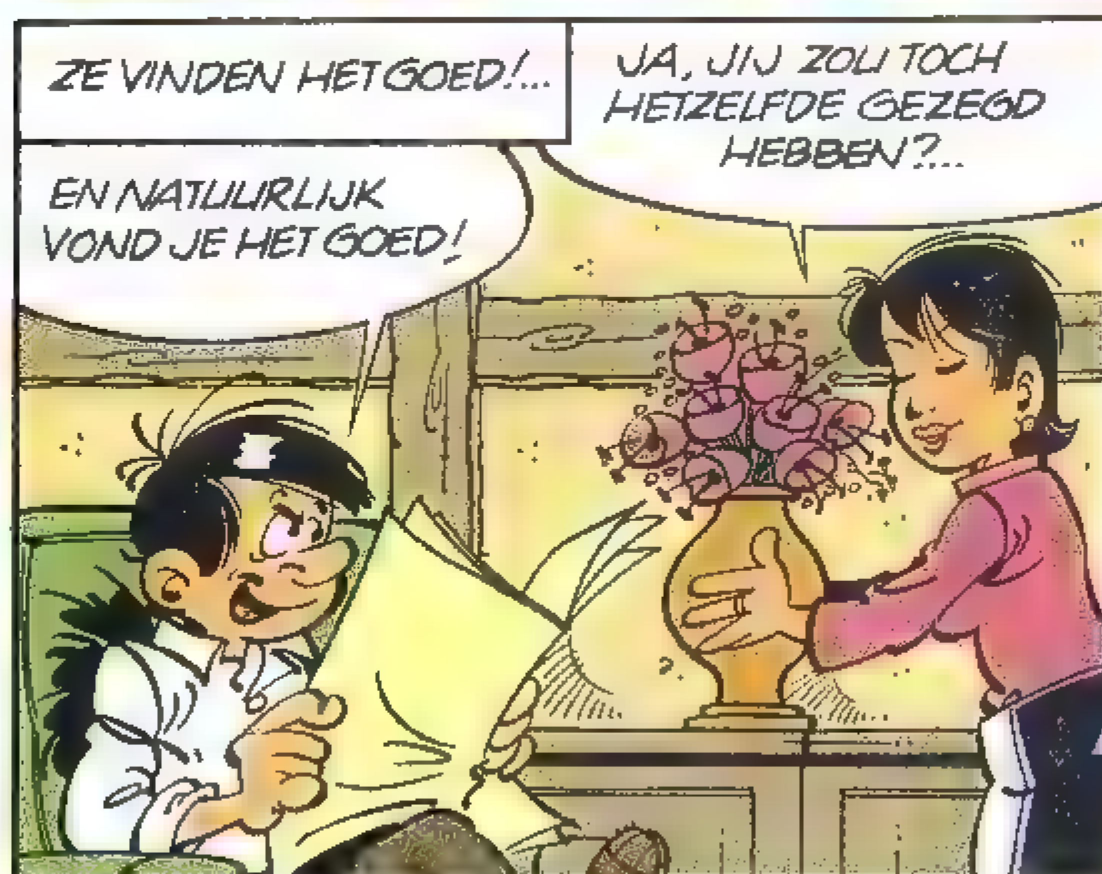
MAAR WE HEBBEN HET WEL DEGELIJK BEGREPEN! VANAVOND GAAN ZE DE GRAVERS BETRAPPEN... MAAR WIJ WACHTEN ZE OOK OP!
WAT?!...

ED en AD

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! KIND VAN DE NACHT.





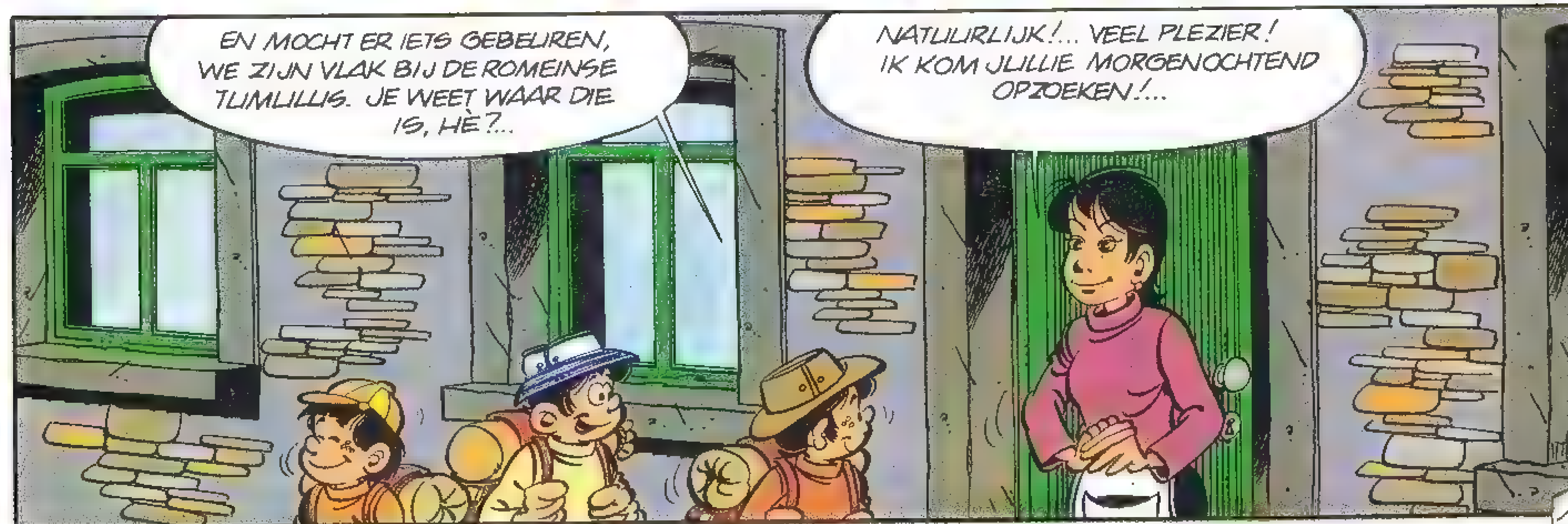












wordt vervolgd

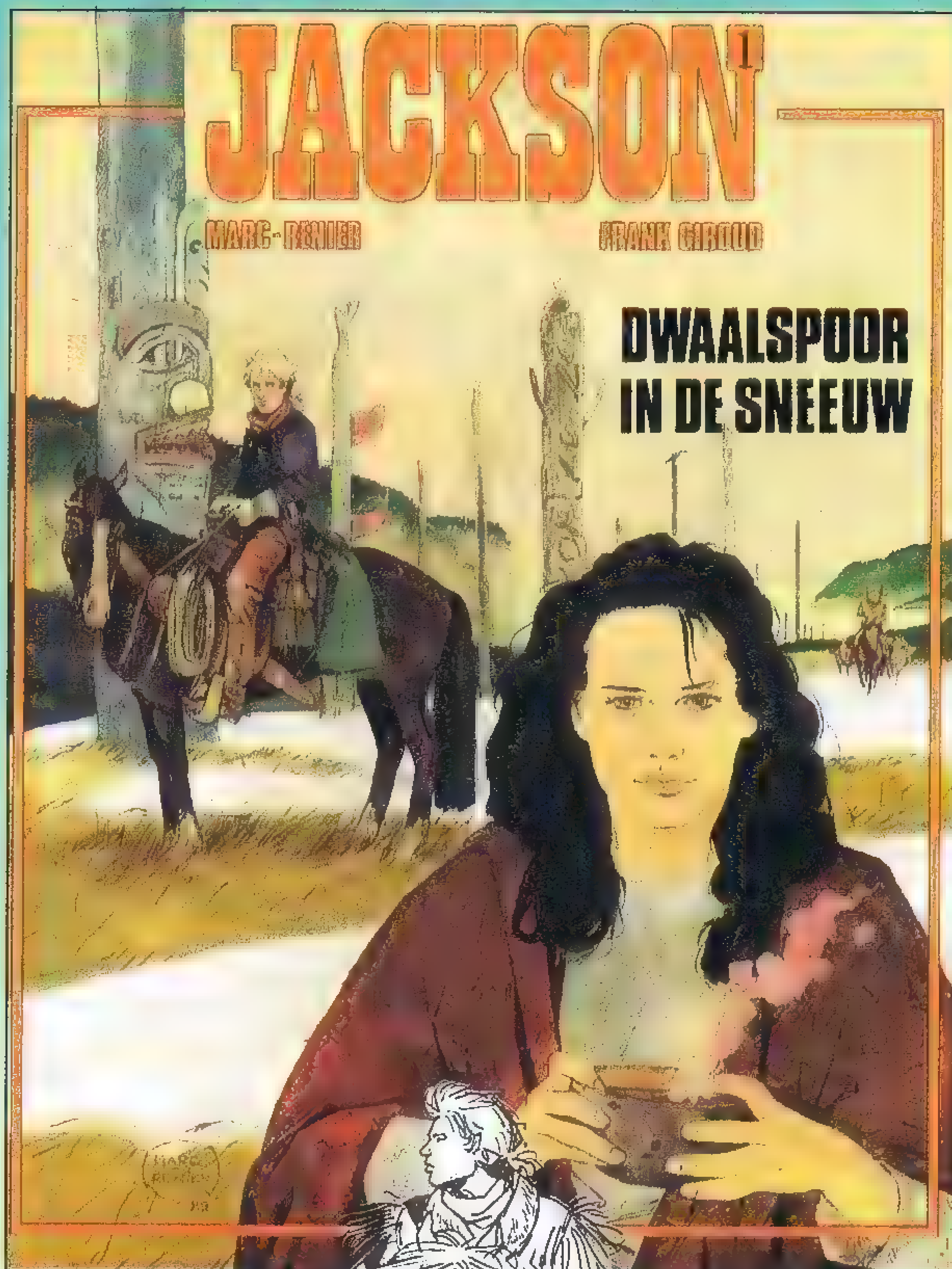
PAS VERSCHENEN

JACKSON

door
Marc-Renier
en F. Giroud
Album nr 1

Brits Columbia: een onherbergzaam stuk land aan het uiteinde van de wereld waar walvisjagers, trappers, pioniers en bandieten een vreemd mengelmoesje vormen, daar vinden we Floyd, een oude doortrapte Yankee. Hij heeft de opdracht de dochter van een bankier die destijds door Indianen ontvoerd was, terug te vinden. Het spoor leidt naar de «Bois-Brûlés». Floyd vind één van deze halfbloeden, Jackson, bereid hem naar het gebied van de «Bois-Brûlés» te leiden...
Een ontroerend en spannend verhaal, dat zich afspeelt in een omgeving die je niet snel zult aantreffen in een Western...
Het eerste avontuur van Jackson, een knaap die je beslist bevallen zal en die je in een adembenemend tempo naar verafgelegen gebieden brengt, waar de sneeuw de blik versluiert...

48 pagina's kleur
145 BF / 7,50 fl

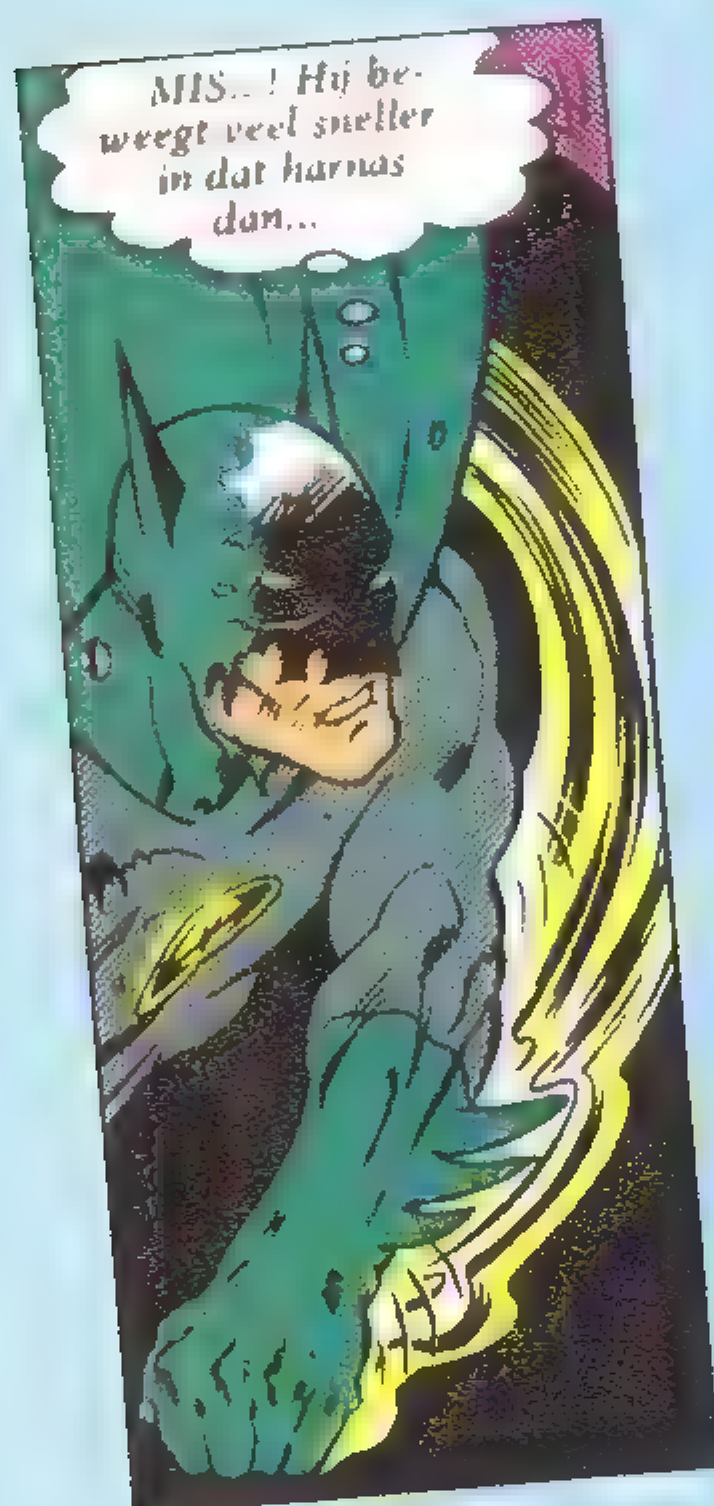


LOMBARD
UITGAVEN

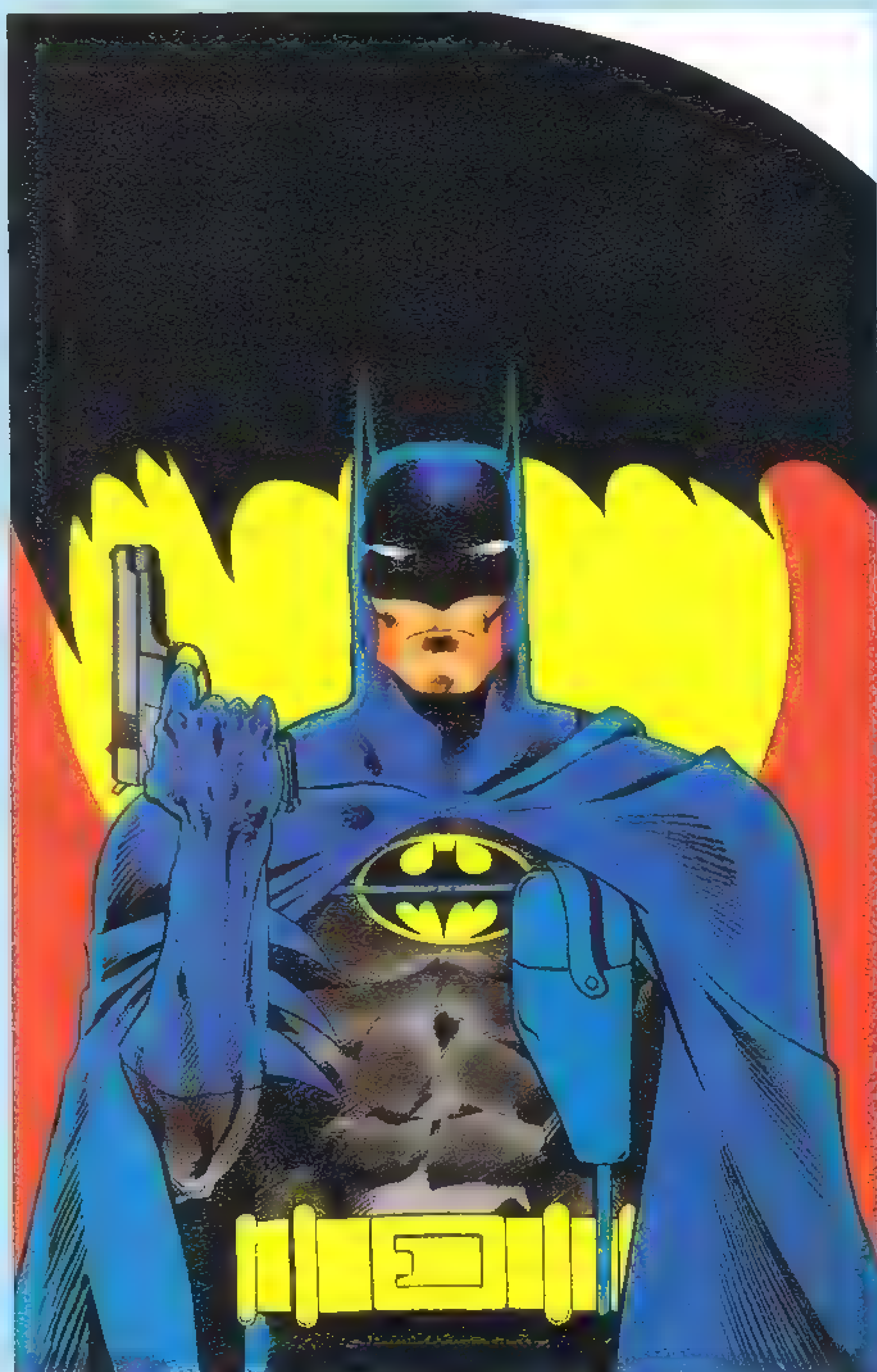


Adembenemende thriller

Nu de *Batman*-film in aantocht is, is het des te meer de moeite waard om je aandacht te vestigen op twee uitgaven van Baldakijn Boeken, waarin wordt teruggegaan naar het allereerste begin van de geschiedenis van Batman.
In *De terugkeer van de Dark Knight* liet Frank Miller een oud geworden en verbitterde Batman zien, in een samenleving die volledig uit de hand is gelopen. In *Batman, jaar een* gaat hij terug naar Batmans allereerste optreden. In tegenstelling tot de *Dark Knight* is hij dit keer alleen de scenarioschrijver van de verhalen - het tekenwerk werd overgelaten aan David Mazzucchelli, die een vlotte tekenstijl hanteert die een virtuoze indruk probeert te wekken, maar nogal slordig overkomt.



Dat stoort niet nauwelijks, wat vooral te danken is aan het verhaal van Frank Miller: een strakke, adembenemende thriller in de beste Amerikaanse traditie. Op een knappe manier weten de teksten het geweld haast lichamelijk voelbaar te maken, alsof je er als lezer direct bij betrokken bent.
Merkwaardig genoeg is niet multimiljonair Bruce 'Batman' Wayne de hoofdfiguur in het verhaal, maar commissaris Gordon, die aan het begin van het verhaal pas inspecteur is en voor het eerst in Gotham City arriveert. Hij wordt op het spoor van Batman gezet, die huishoudt in de onderwereld en ook de corrupte rijken van de stad het vuur na aan de schenen legt. Gordon raakt gevangen tussen zijn sympathie voor Batman en de opdracht van zijn superieuren, tussen de aantrekkingskracht van een vrouwelijke collega en zijn liefde voor zijn zwangere vrouw Barbara.



Batman jaar een is op meerdere manieren te lezen: niet alleen als het spannendste stripverhaal dat de afgelopen maanden is verschenen, maar ook als een verhaal over schuld en boete.



Middelmaat

Wie na *Batman jaar een* met hooggespannen verwachtingen aan *Batman jaar twee* begint, komt juist door het gesuggereerde verband nogal bedrogen uit. Het uitgangspunt is interessant genoeg: Batman neemt het op tegen een andere misdaadbestrijder, de Maaier, bij wie echter alle stoppen zijn doorgeslagen. Hij kan niet anders dan een wapenstilstand met de onderwereld van Gotham sluiten. Om de Maaier uit te schakelen is hij zelfs gedwongen samen te werken met Joe Chill, die hij zelfs na twintig jaar meteen herkent: de man die zijn ouders vermoordde.



Het verhaal, dat geschreven werd door Mike W. Barr en getekend door onder andere Todd McFarlane, is in tegenstelling tot *Batman jaar een* nauwelijks spannend. Het wordt op een vlakke en nogal plichtmatige manier verteld, en aan het eind kan de lezer nog maar weinig interesse opbrengen voor de wraak van Batman. Sommige dramatisch bedoelde effecten - de dochter van de Maaier heeft iets moois met Bruce Wayne, maar besluit na de dood van haar vader in het klooster te gaan - worden zelfs bijna potsierlijk. Batmans tweede jaar staat volledig in het teken van de middelmaat.

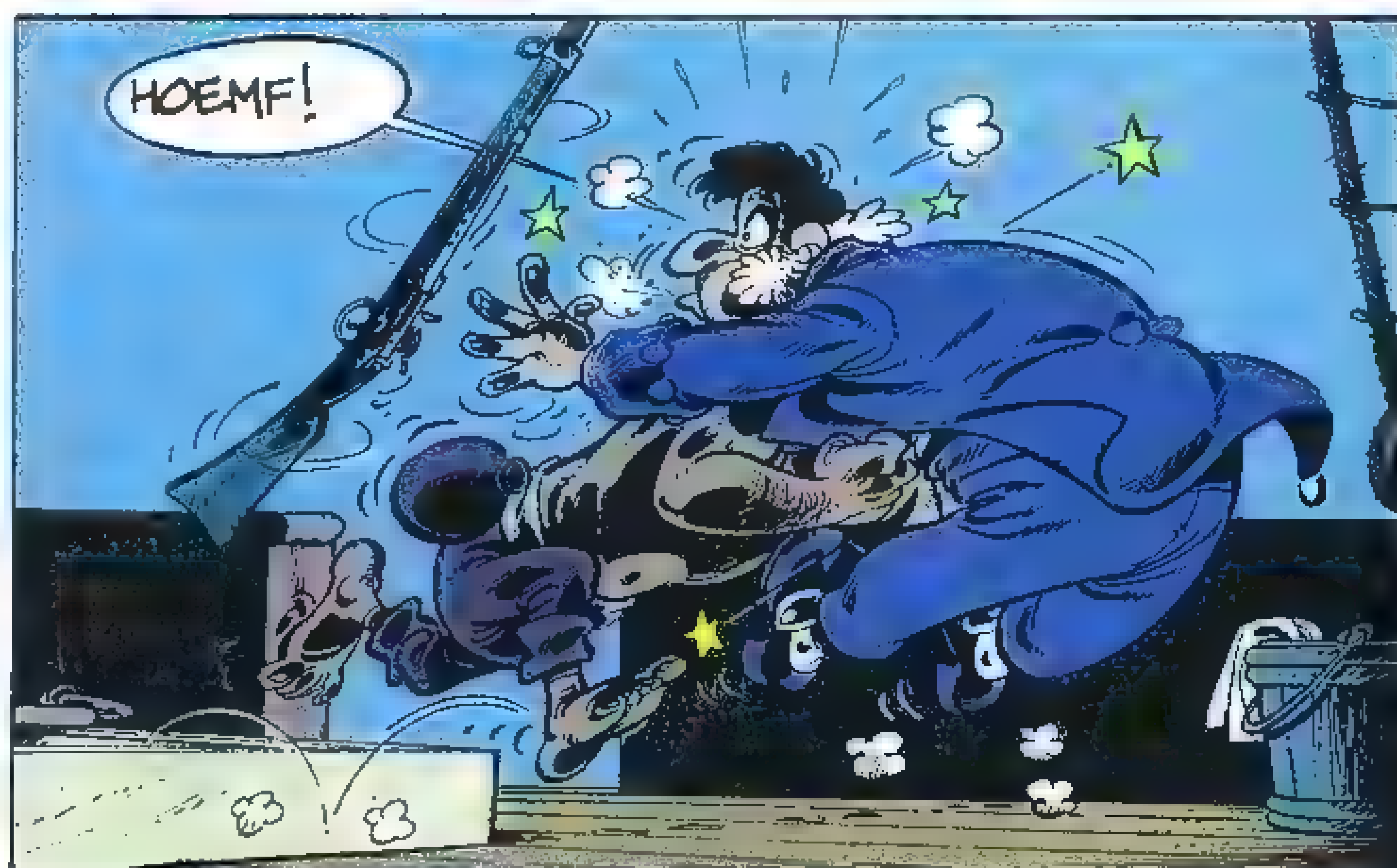
P. Tranchand
F. Corteggiani

MARINE

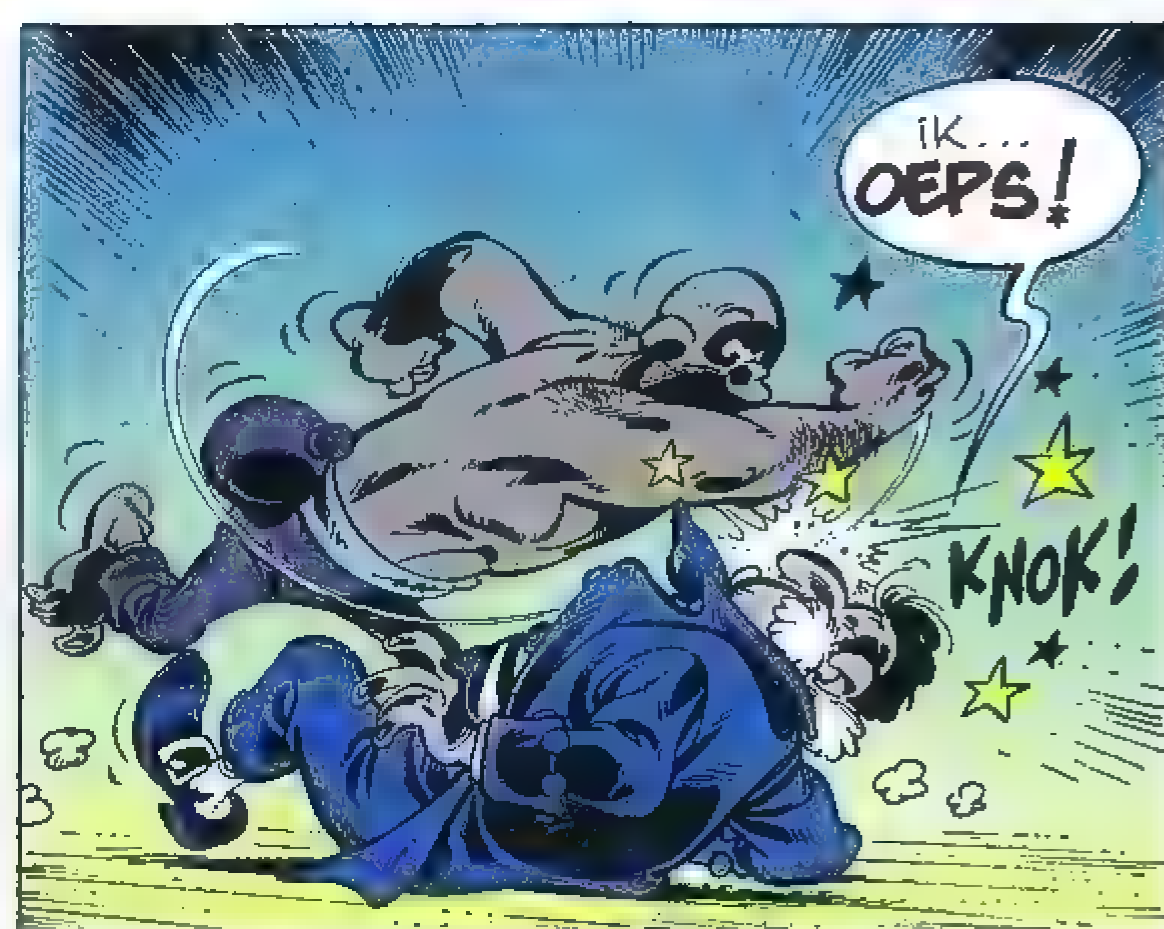
SAMENVATTING: Op de «Bonaventura» is het goede humeur van de partij! Maar het gevaar ligt op de loer: 's nachts sluipt een onbekende het schip op... maar hij loopt in een val die Marine had opgesteld om een weerwolf te vangen! De man probeert te vluchten...



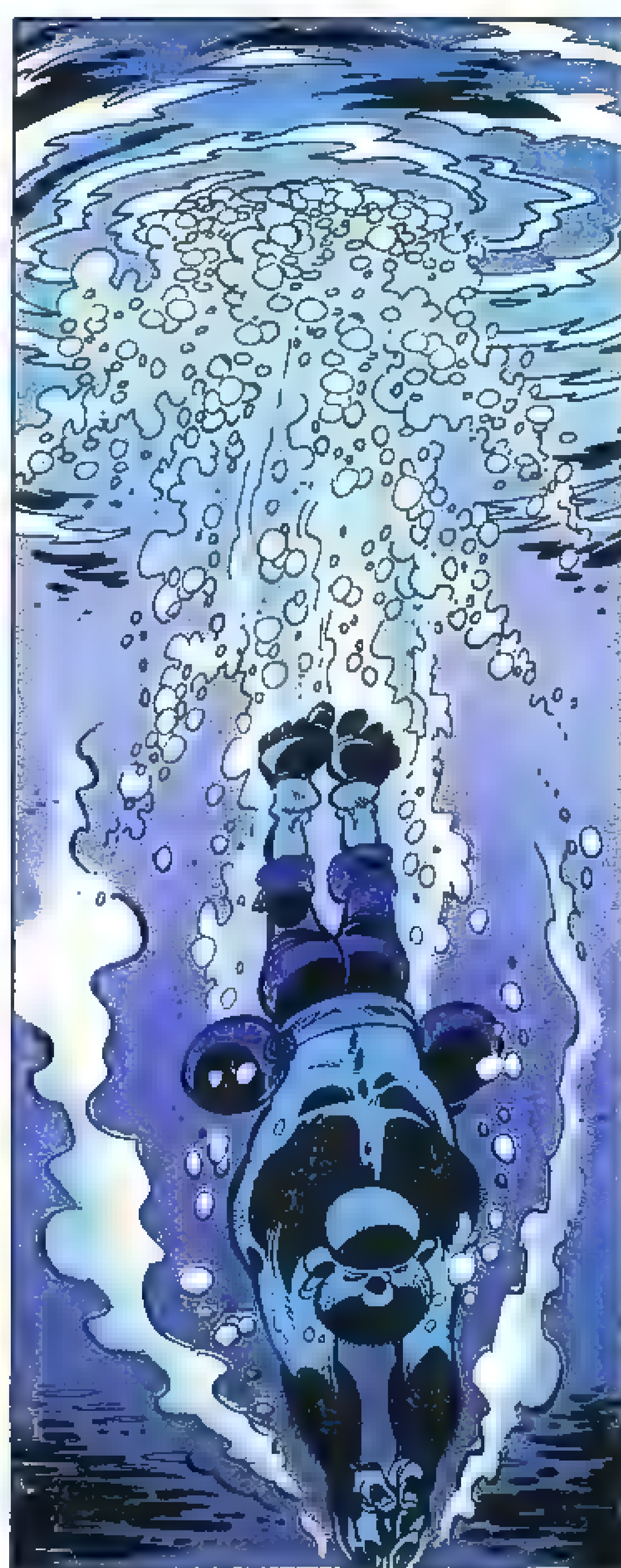






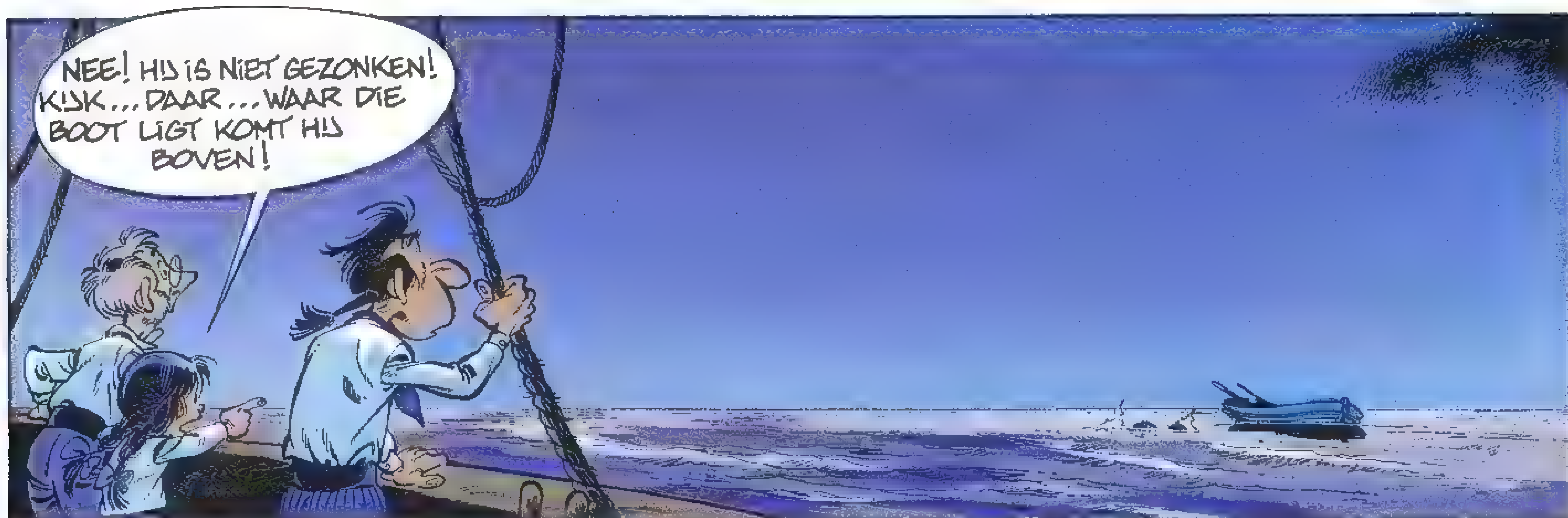


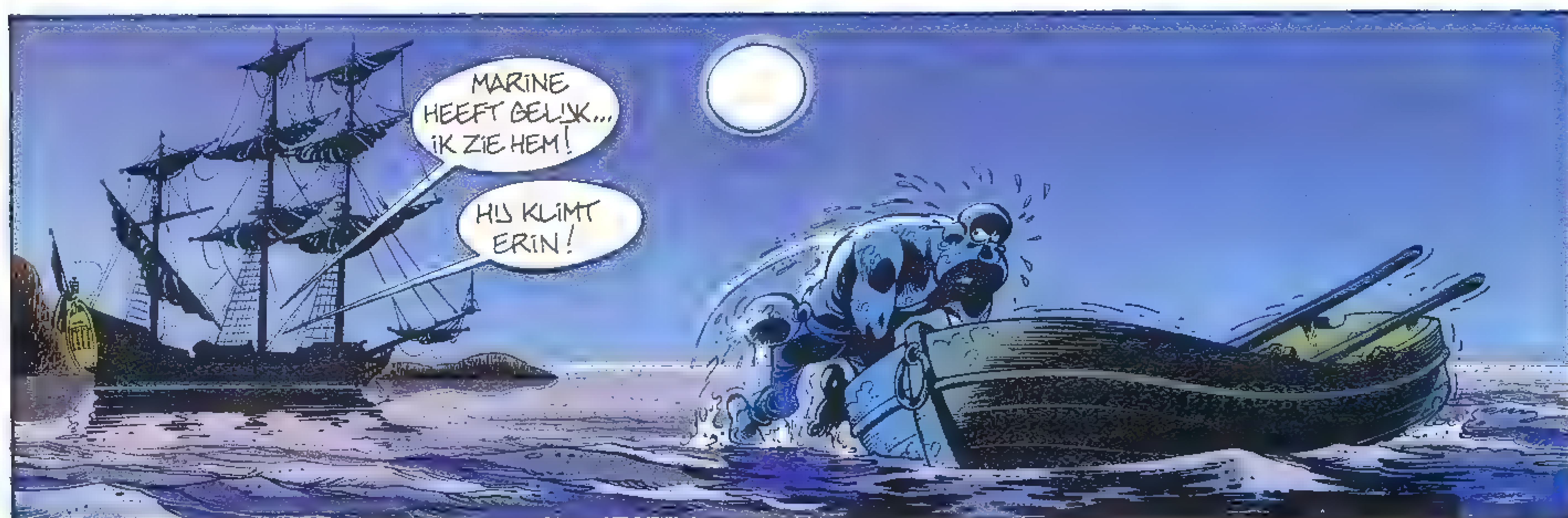








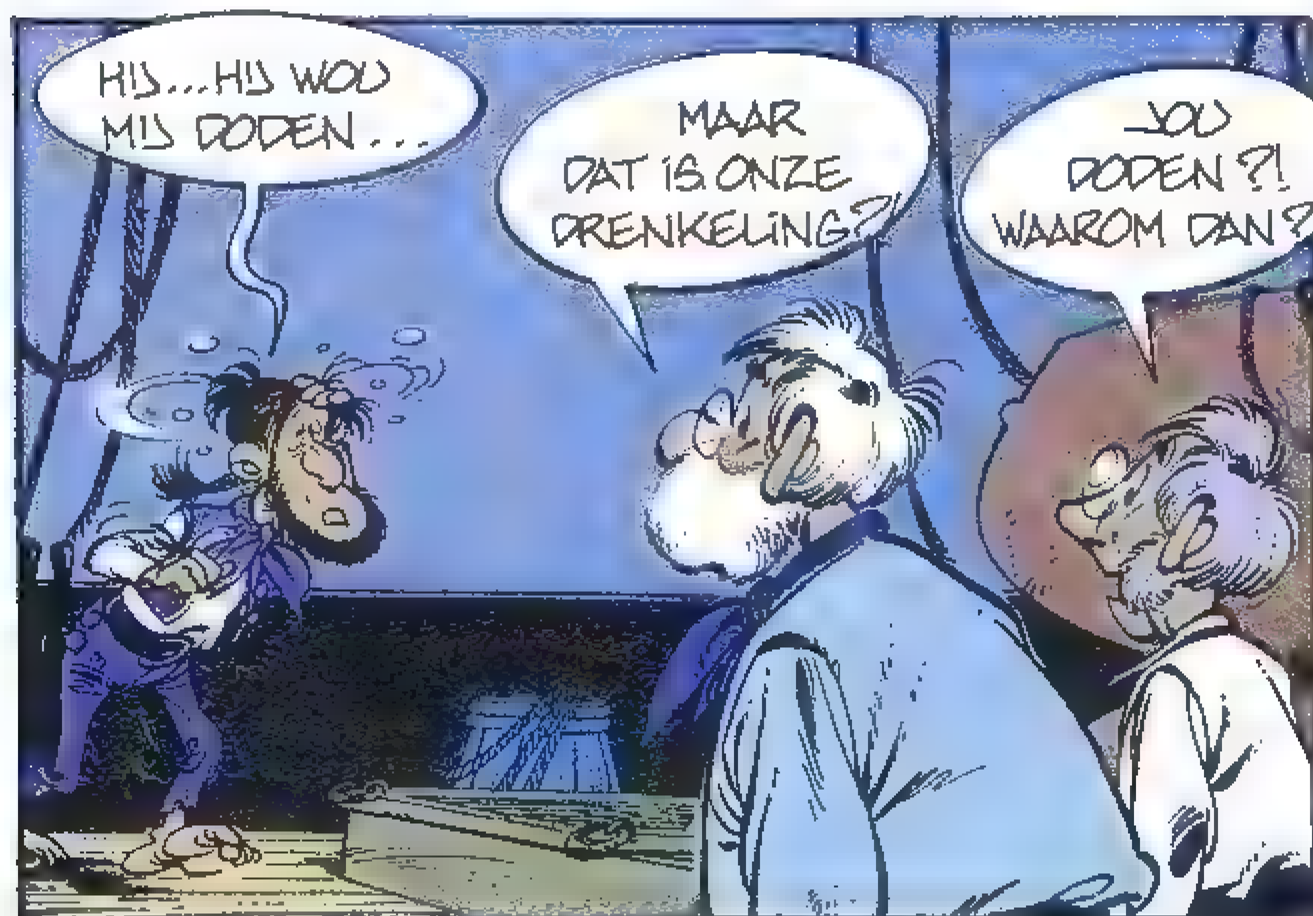

NEE! HIJ IS NIET GEZONKEN! KIJK... DAAR... WAAR DIE BOOT LIGT KOMT HIJ BOVEN!


MARINE HEEFT GELIJK... IK ZIE HEM!
HIJ KLIMT ERIN!

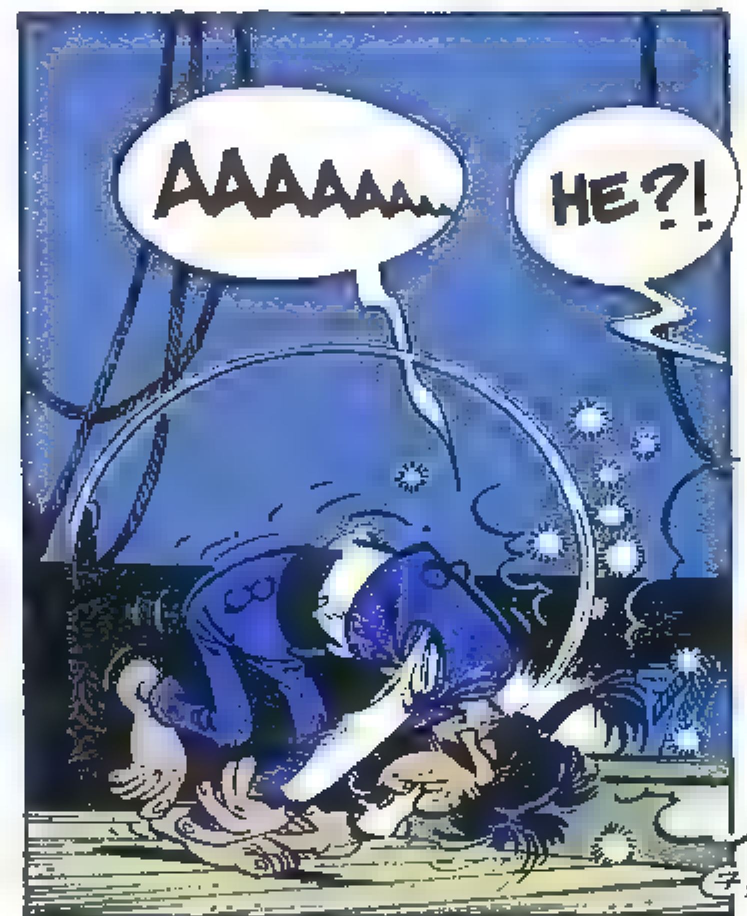

WACHT... IK ZAL HEM EEN LESJE GEVEN!
IK BEN BANG DAT HIJ AL TE VER WEG IS, TAFIA...


ALLE LANDROTTEN NOG AAN TOE!!! DAT IS JAMMER! NU WETEN WE NIET WAT HIJ WILDE...


MIJN LEVEN!
?!


HIJ... HIJ WOU MIJ DODEN...
MAAR DAT IS ONZE DRENKELING?
JOU DODEN?! WAAROM DAN?


ZODAT MIJ DE MOND WORDT GESNOERD... IK ZAL HET UITLEGGEN... IK...


AAAAA...
HE?!

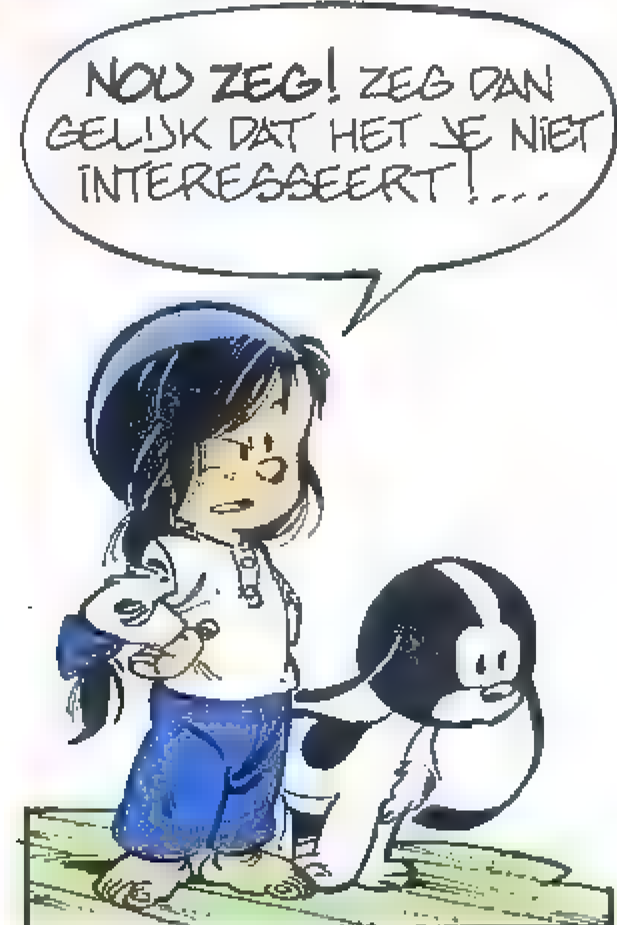



IS HIJ...?
NEE... ALLEEN FLAUW GEVALLEN...
WE BRENGEN HEM NAAR DE HUT TERUG...

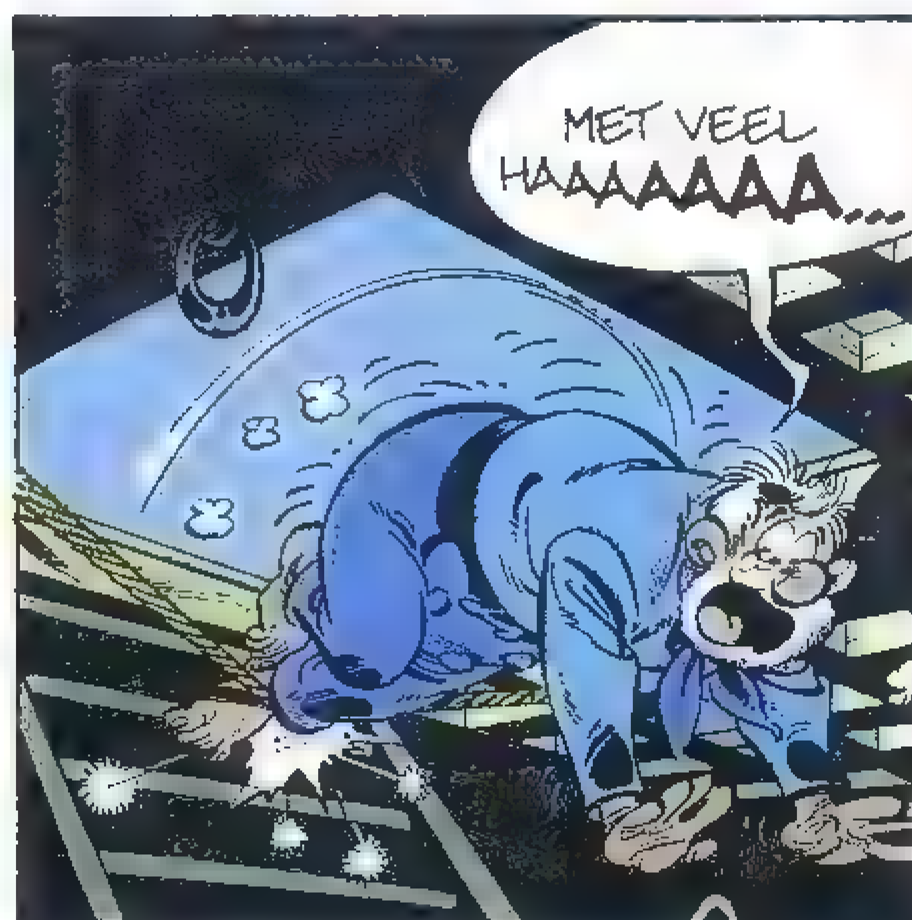

IK HEB HET GEROKEN! IK HEB ER ECHT EEN NEUS VOOR... MET TABASCO HAD IK HET ER NOG OVER DAT IK GEVAAR ROOK!...
MIJN WEERWOLFVAL WAS ANDERS OOK ZO GEK NIET... ZEG ZELF...


JE WAT?
MIJN WEERWOLFVAL... DAARMEE HEB IK DIE SMEERLAP GEVANGEN!

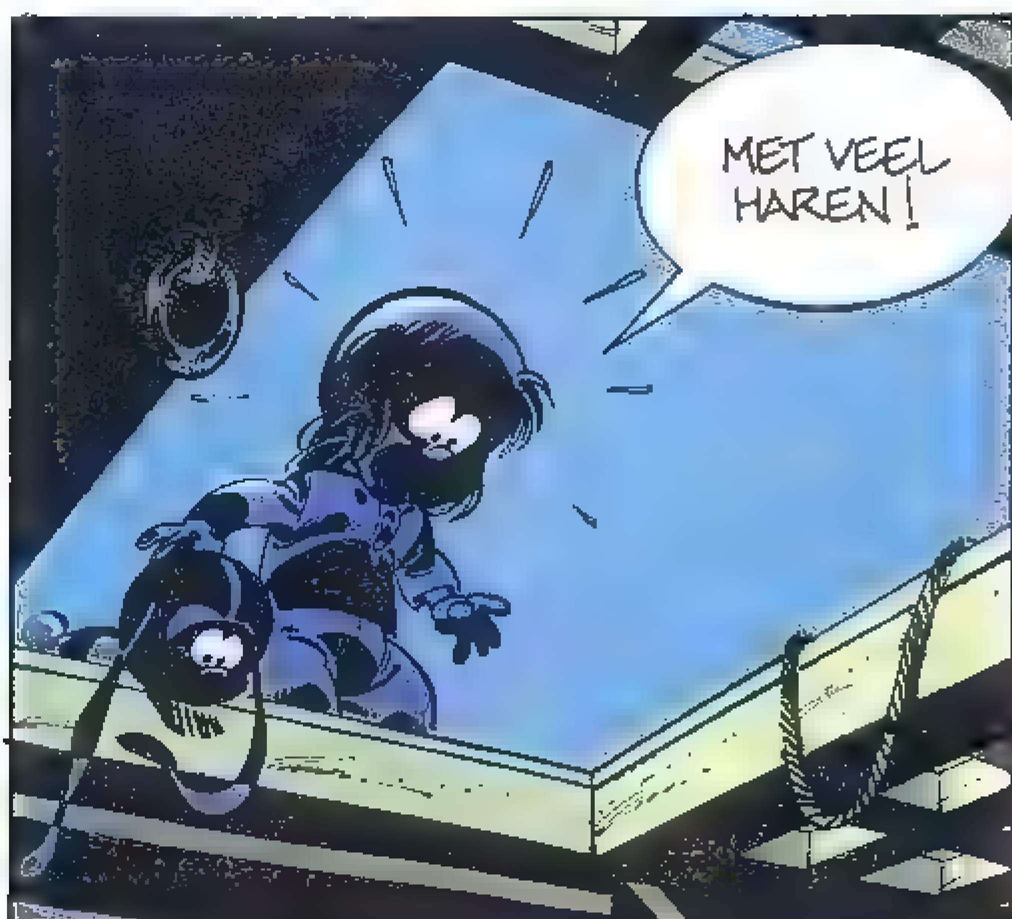

IK HAD DE TROS VASTGEMAAKT AAN EEN DIKKE KABEL EN EEN VISNET EN IK HEB...
GOED ZO... GOED ZO...

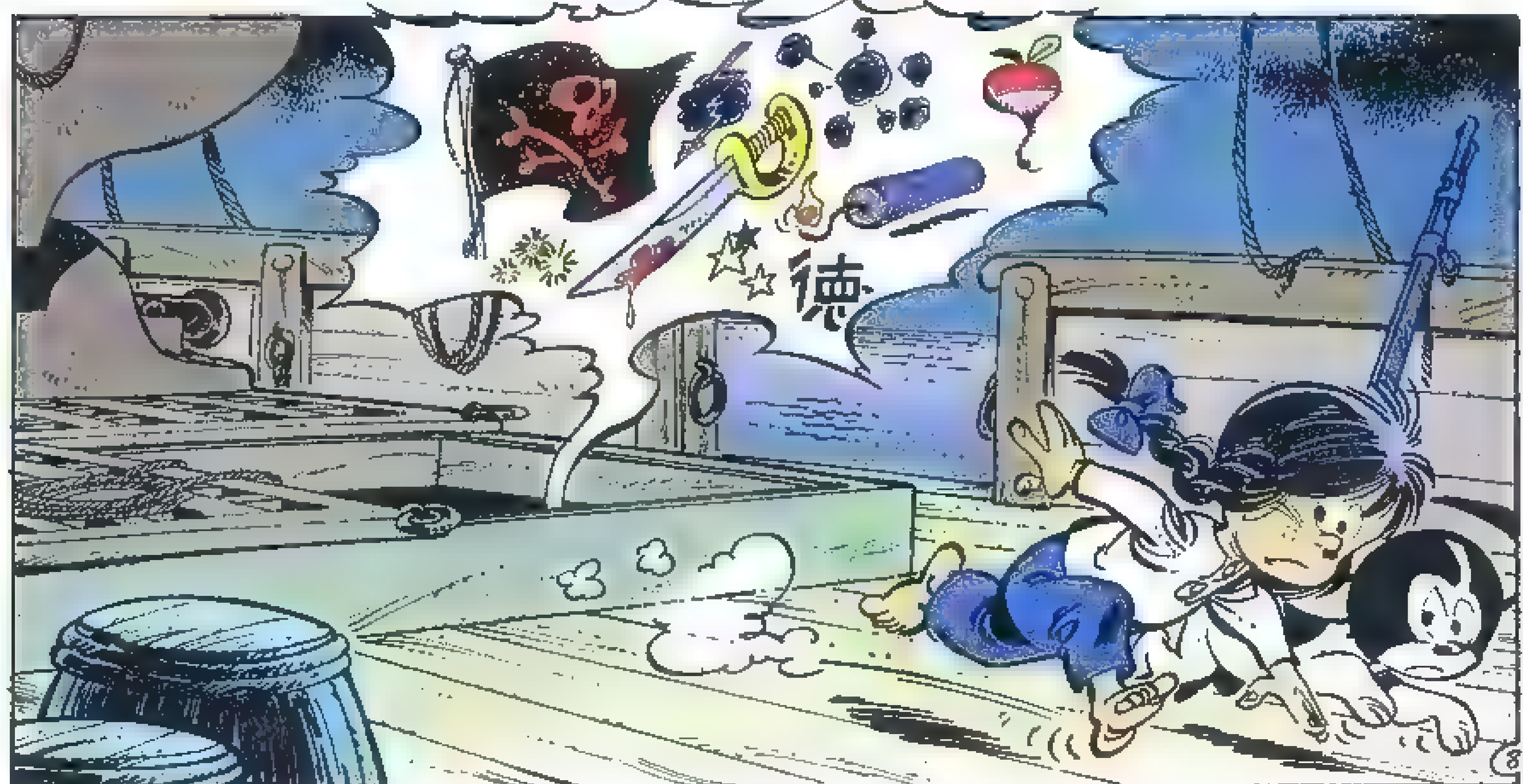

NOU ZEG! ZEG DAN GELIJK DAT HET JE NIET INTERESSEERT!...


NATUURLIJK WEL... VEEL ZELFS... JIJ HEBT EEN VAL GEMAAKT OM DAT MONSTER TE VANGEN... DAT BEEST...

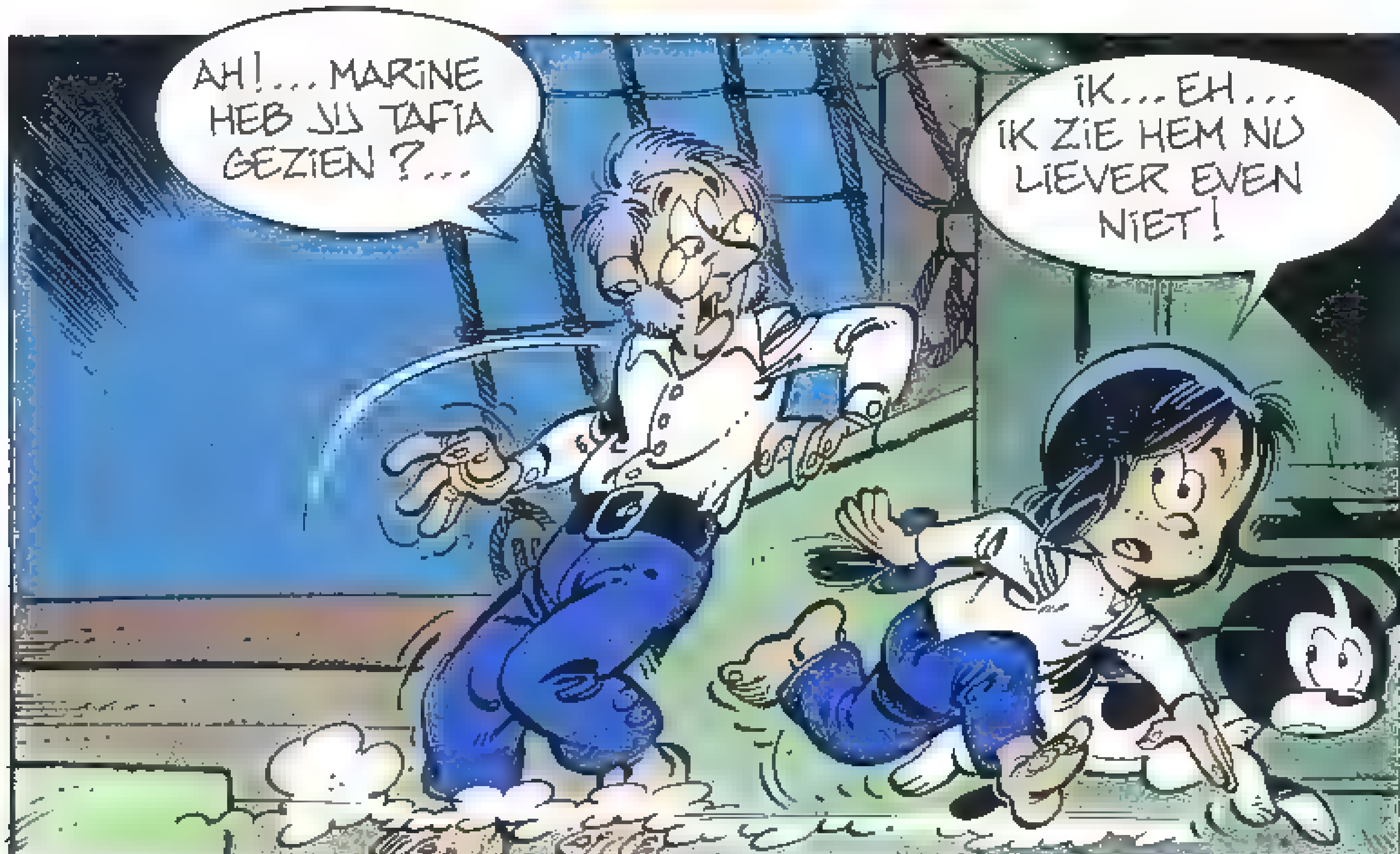

MET VEEL HAAAAAAA...

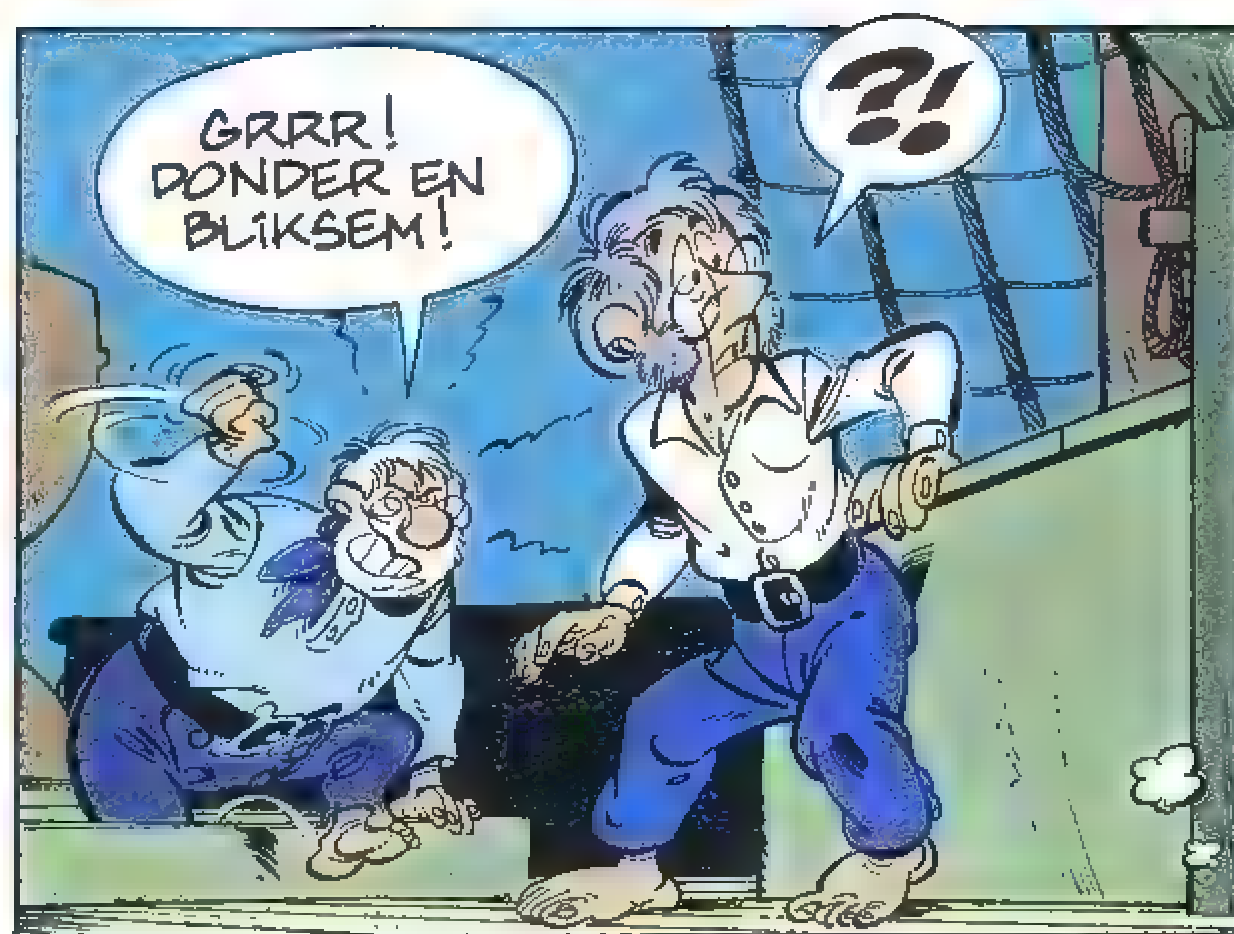

PONKS!
BOM!
BOLOM!
TUNK!
CLING!


MET VEEL HAREN!



MARINE

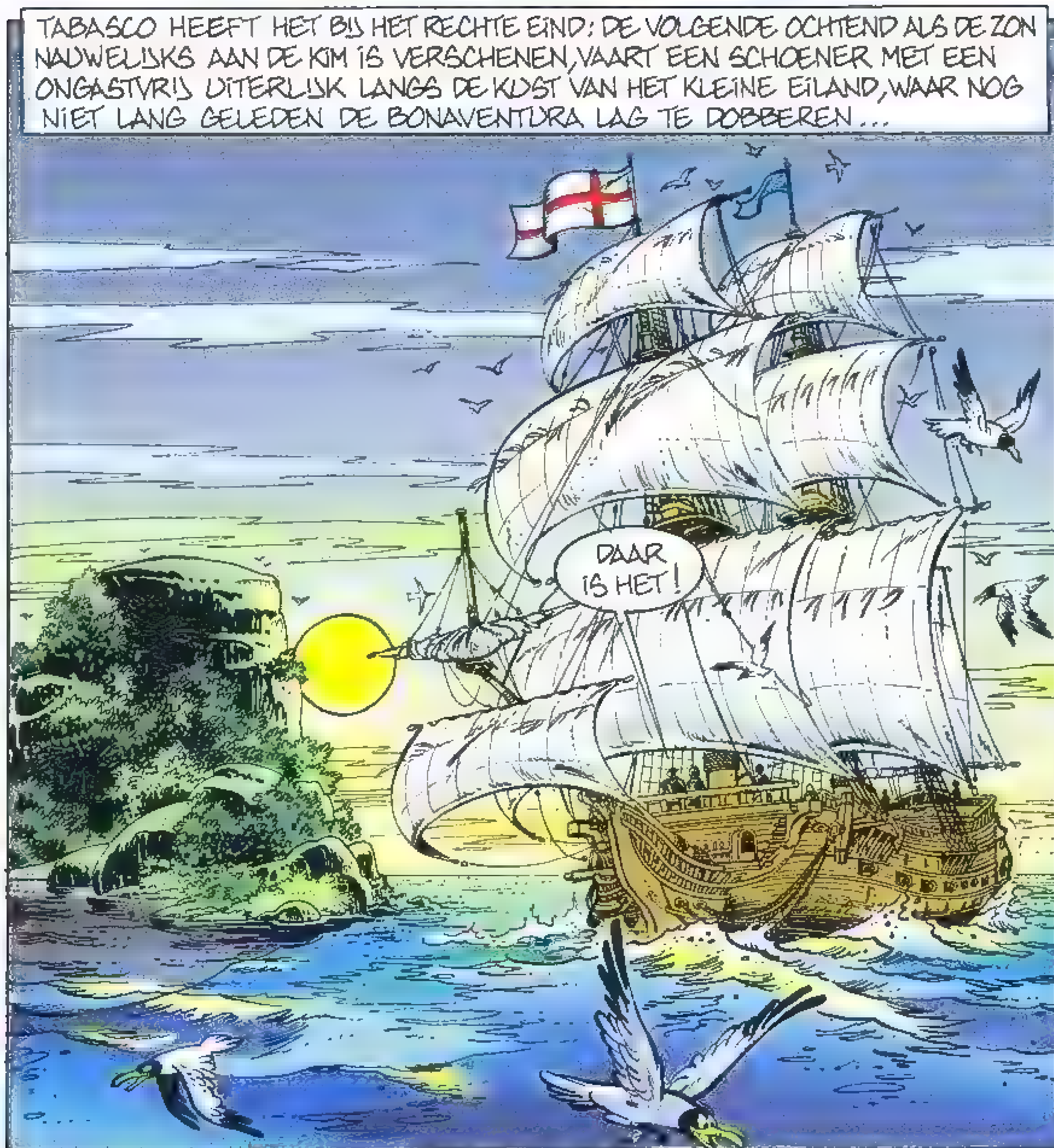

AH!... MARINE HEB JIJ TAFIA GEZIEN?...
IK... EH... IK ZIE HEM NU LIEVER EVEN NIET!


GRRR! DONDER EN BLIKSEM!
?!

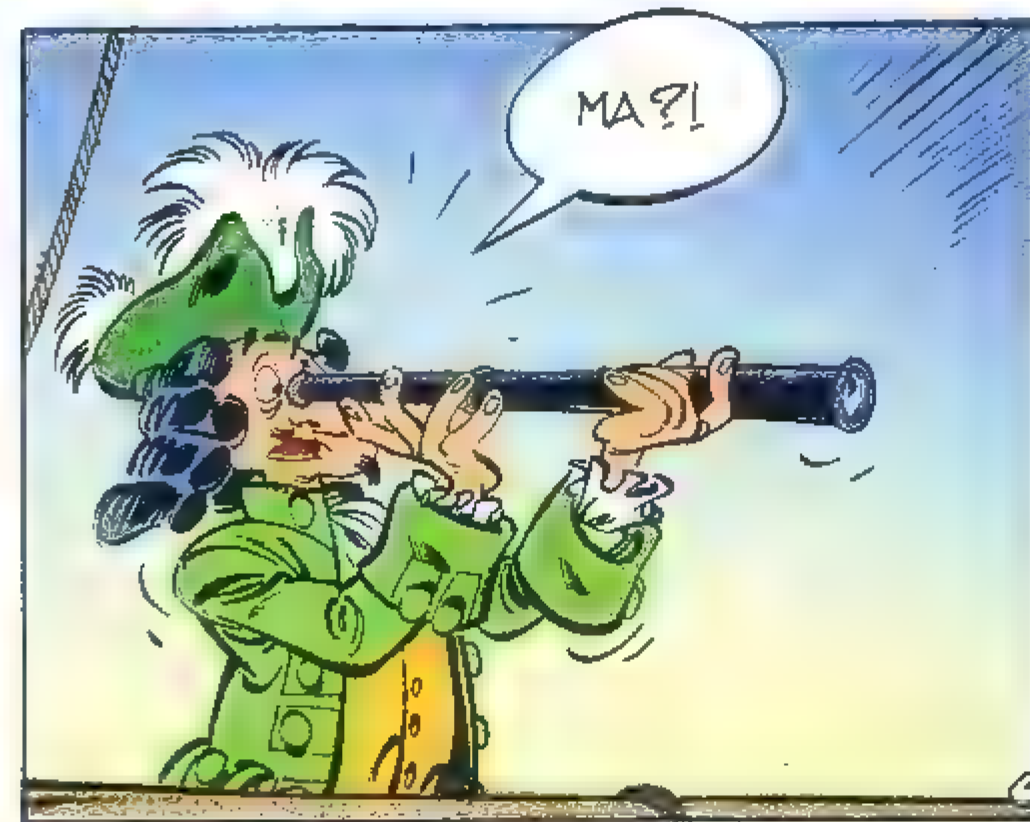

ALS IK HAAR IN MIJN HANDEN KRIJG... KAN ZE DAGEN NIET ZITTEN!
RUSTIG... WE HEBBEN BELANGRIJKER DINGEN AAN ONS HOOFD!


ZOALS?
MAKEN DAT WE WEGKOMEN! DIE KNAAP DIE GEVLUCHT IS, WAS VAST NIET ALLEEN MET DAT KLEINE BOOTJE GEKOMEN STRAKS WORDEN WE OP ONZE HUID GEZETEN DOOR EEN VEEL GROTER SCHIP... VOORAL NU ZE HUN DOEL GEMIST HEBBEN!


JE HEBT GELIJK! WENDT DE STEVENEN NAAR OPEN ZEE! EEN BEETJE FRISSE LUCHT ZAL ME GOED DOEN...


TABASCO HEEFT HET BIJ HET RECHTE EIND: DE VOLGENDE OCHTEND ALS DE ZON NAUWELIJKS AAN DE KIM IS VERSCHENEN, VAART EEN SCHOENER MET EEN ONGASTVRIJ UITERLIJK LANGS DE KUST VAN HET KLEINE EILAND, WAAR NOG NIET LANG GELEDEN DE BONAVENTURA LAG TE DOBBEREN...
DAAR IS HET!


DAAR IN DIE KREEK VLAK VOOR ONS... DAAR LIGT DAT SCHIP...
PRIMA! PRIMA! WE ZOELEN DIET ZAAKJE WAT JIJ VERPROETST HEBT OP MIJN MANIER OPLOSSEN...

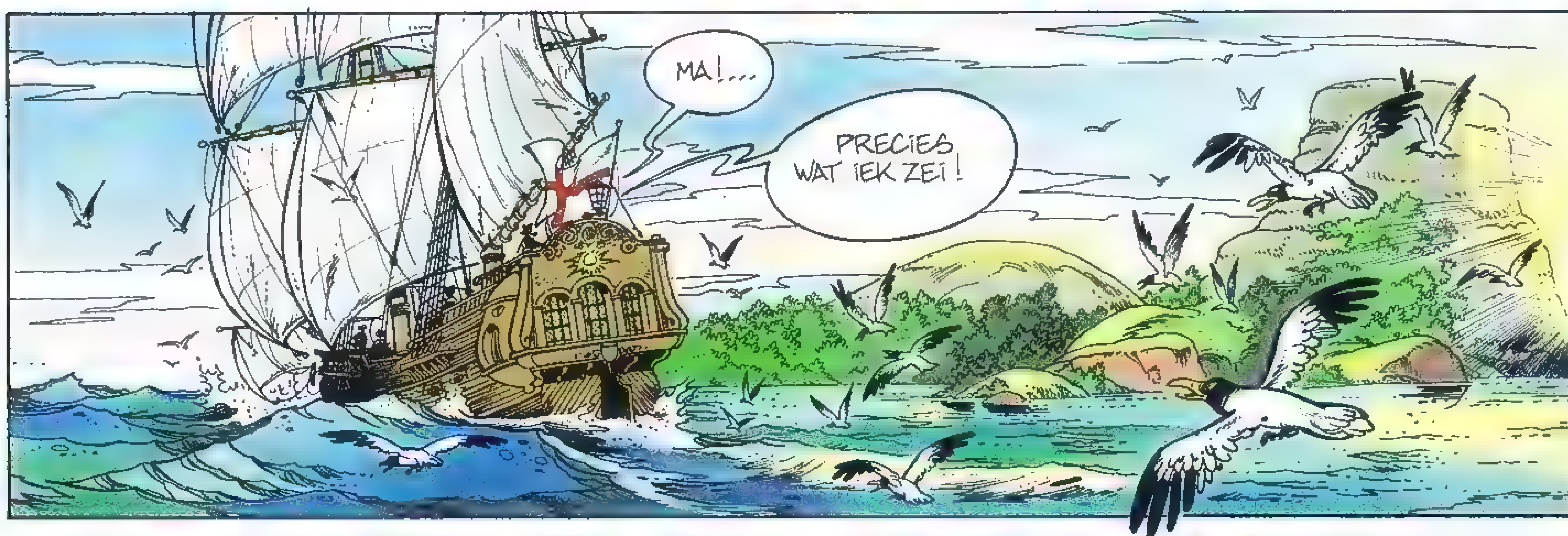

MA?!




WAT MA?
MA DAAR IES NIETS!


ACH ARME RENZO, JIJ MOET IETS AAN JE OGEN LATEN DOEN!... GEEF MIJ DIE VERREKIJKER!

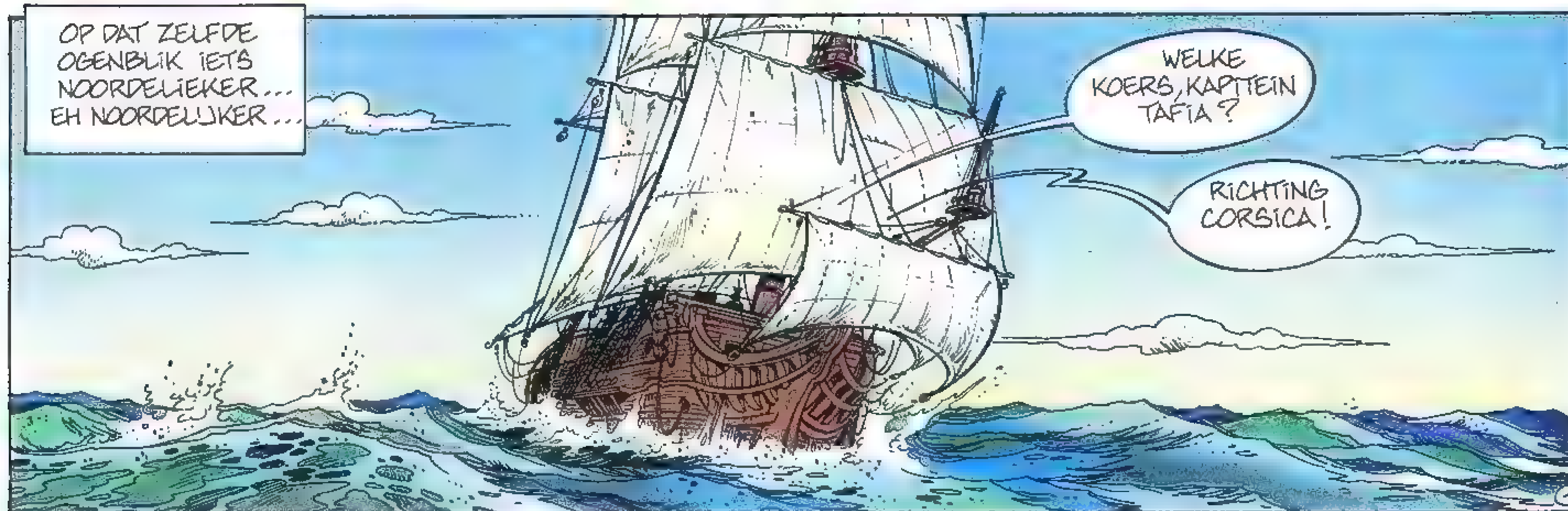



MA!...
PRECIES WAT IEK ZEI!


EN TOEN IEK ZEI DAT WE ALLES MOESTEN LATEN KNALLEN, HAD IEK GELIJK...
DAT IES ZO!...


MA DAAR IES NIETS MEER AAN TE DOEN... WE MOETEN IETS ANDERS BEDENKEN!
WE STUREN OEN POST-DUIF NAAR DE GOUVERNEUR VAN BASTIA...


ONZE MAN GAAT DAAR BESLIST WEER HEEN. HET IS VAST NOG NIET TE LAAT!...


OP DAT ZELFDE OGENBLIK IETS NOORDELIEKER... EH NOORDELIJKER...
WELKE KOERS, KAPITEIN TAFIA?
RICHTING CORSICA!

MARINE

















wordt vervolgd

THE KARATE KID PART III

In de jaren zeventig werden de bioscopen overspoeld met de zogenaamde karatefilms, de een nog lachwekkender dan de ander. Karate-spelers sloegen met blote handen door zwaar meubilair, zeilden door dichte deuren en vlogen moeiteloos meters hoog door de lucht. Het kon niet op. Bioscoopminnend Nederland en België kwam na het zien van zo'n film agressief naar buiten, al dan niet voorzien van enige stoelleuningen en andere stukken meubilair. De storm woei over en de producten 'made in Hong-Kong' bereikten de bioscopen niet meer. Bovendien was ster Bruce Lee overleden aan, zegt men, een overdosis drugs...

Karate Kid I

In 1984 werd de komst van *Karate Kid I* aangekondigd. De bioscoopeigenaren hielden hun hart vast, maar gelukkig pakte het anders uit. In de film zien we een gewoon jongetje dat kennis maakt met een Chinese karate-leraar, Mr. Miyagi. Hij brengt hem niet alleen de vechtsporten bij, maar vooral de filosofie die erachter zit: niet het geweld om het geweld. De film werd - boven verwachting - een grandioos succes. Het kon niet uitblijven dat enkele jaren later een vervolg zou komen.

Deel drie

En nu vijf jaar na dato beleeft Daniel LaRusso zijn derde karate-avontuur. Hij wordt uitgedaagd en zelfs gechanteerd, zodat hij wel moet vechten tegen de louche Mik Barnes. Mr. Miyagi is het niet eens met Daniel. Hij vindt dat Daniel zich niet moet laten verleiden tot een karate-gevecht. Het is een techniek die alleen maar in geval van nood mag worden gebruikt. Mike krijgt hem zover, dat Daniel de uitdaging om het gevecht wie de beste is, aanneemt. Mr. Miyagi wil daar niets mee van doen hebben en Daniel moet het maar alleen zien op te knappen.

Filmnieuws



De achtergronden

Bij de eerste *Karate Kid*-film werden de hoofdrolspelers in amper vijf weken klaargestoomd voor hun film. Ze hadden nog nooit iets aan karate gedaan - en dan is vijf weken kort om het een en ander te leren. Daniel, wiens echte naam Ralph Macchio luidt, is zich met karate bezig blijven houden en kan nu rustig een expert genoemd worden. De twee slechteriken in de film zijn eveneens karate-experts bij uitstek.

Onderdeurtje

Het idee voor de film ontstond toen Jerry Weintraub op de radio een verhaal hoorde over een negenjarig jongetje, dat op school regelmatig in elkaar werd geslagen. Hij beklaagde zich bij zijn ouders en z'n moeder nam hem mee naar een karate-school, waar hij in de loop der jaren de zwarte band behaalde. De aanvallers van toen zullen hem nu niet meer lastigvallen.



Conclusie

De *Karate Kid*-films zijn bijna uniek in hun genre. Ook deze derde is weer van grote klasse. Wat de film goed en geloofwaardig maakt, is dat de hoofdpersoon je buurjongen zou kunnen zijn.

Rein van Willigen



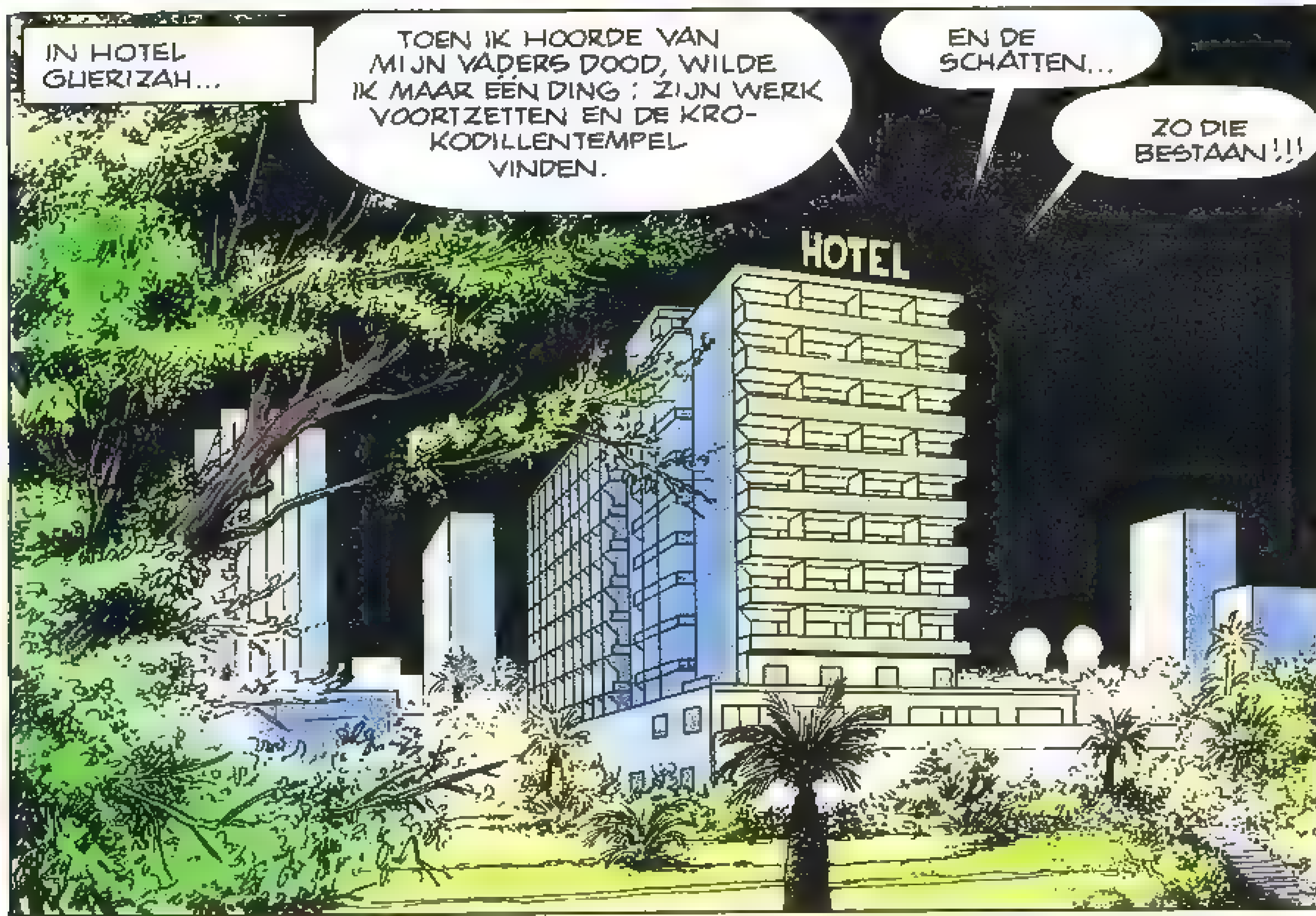
BOB MORANE DE KROKODILLENTEMPEL















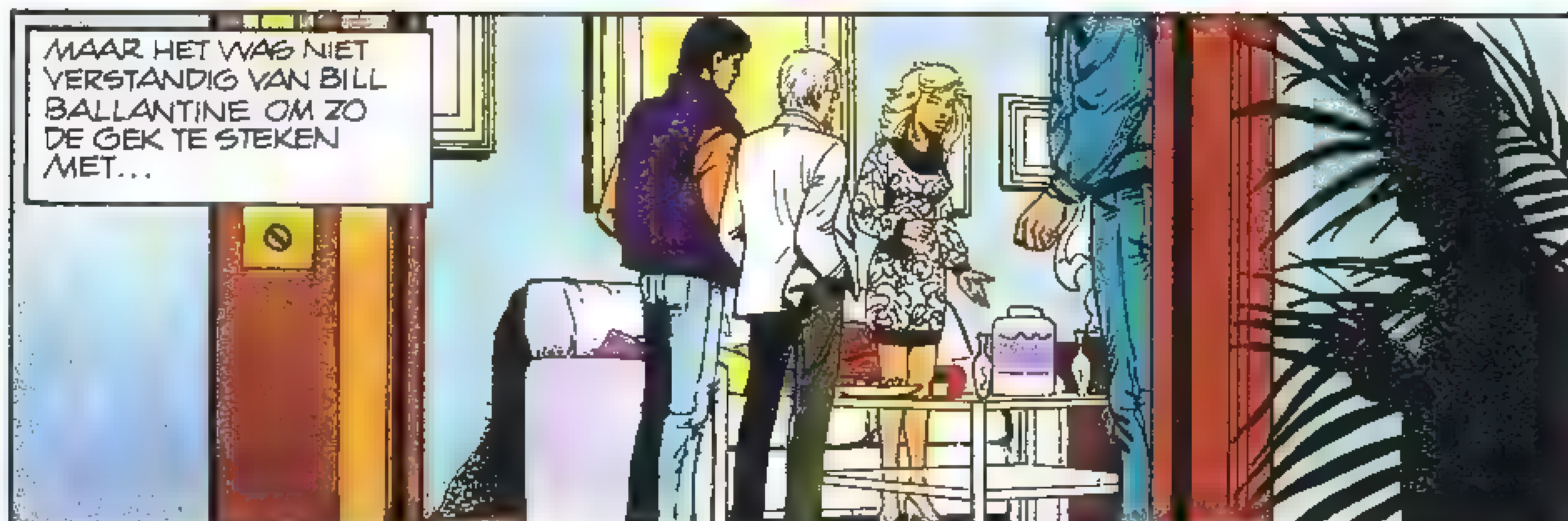
SAMENVATTING: Pech voor Bob en Bill: Achmed, de lepralijder werd reeds aangeworven door Sigrid Elgmar om haar naar de Krokodillentempel te brengen! Onze vrienden besluiten naar het hotel van de jonge vrouw te gaan... maar onderweg worden ze aangevallen...

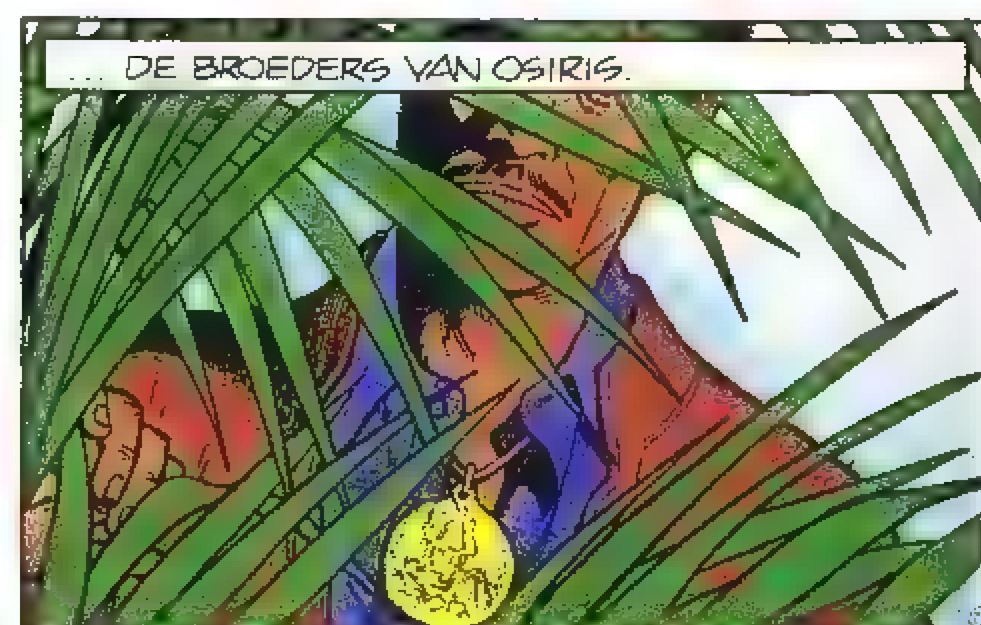


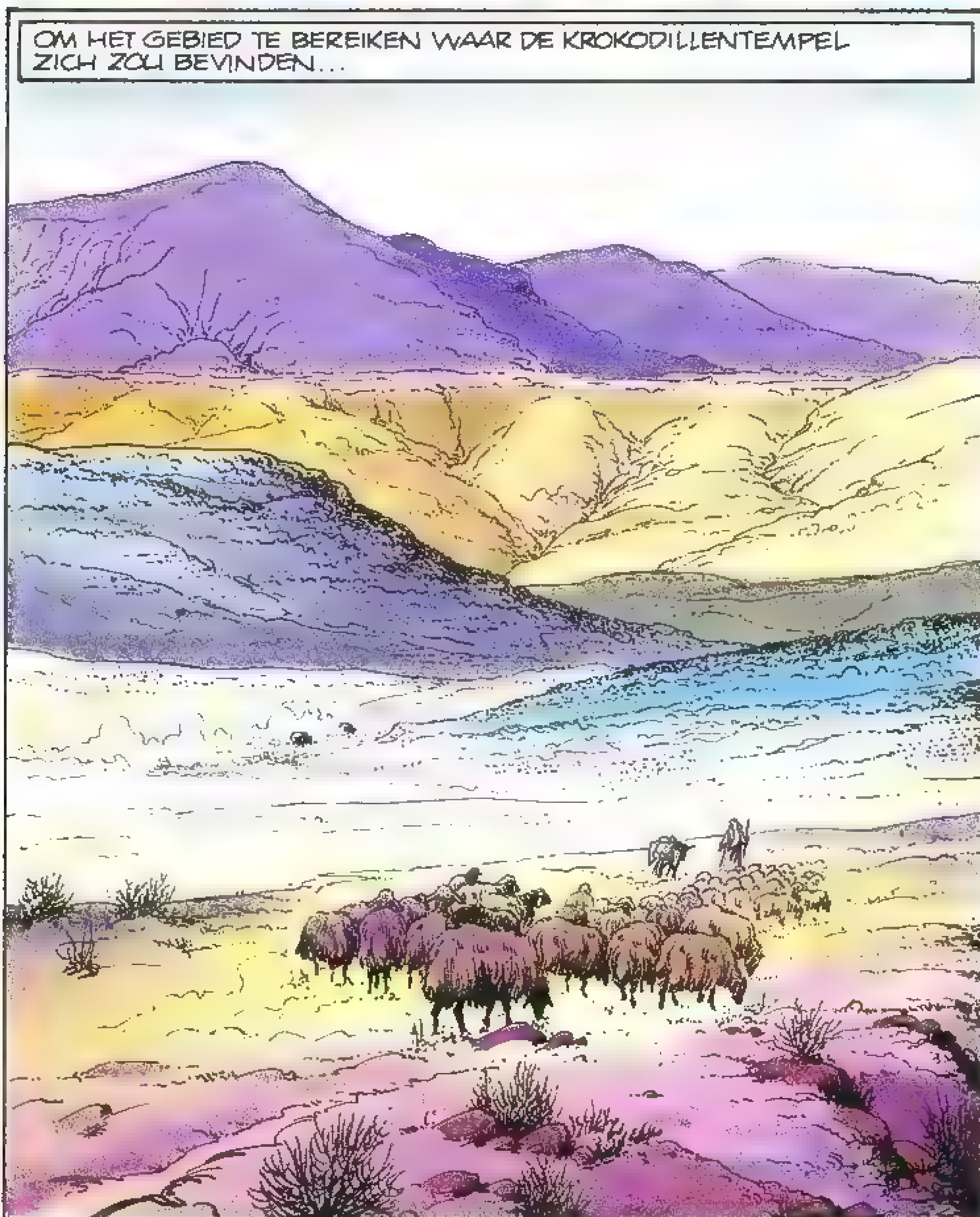


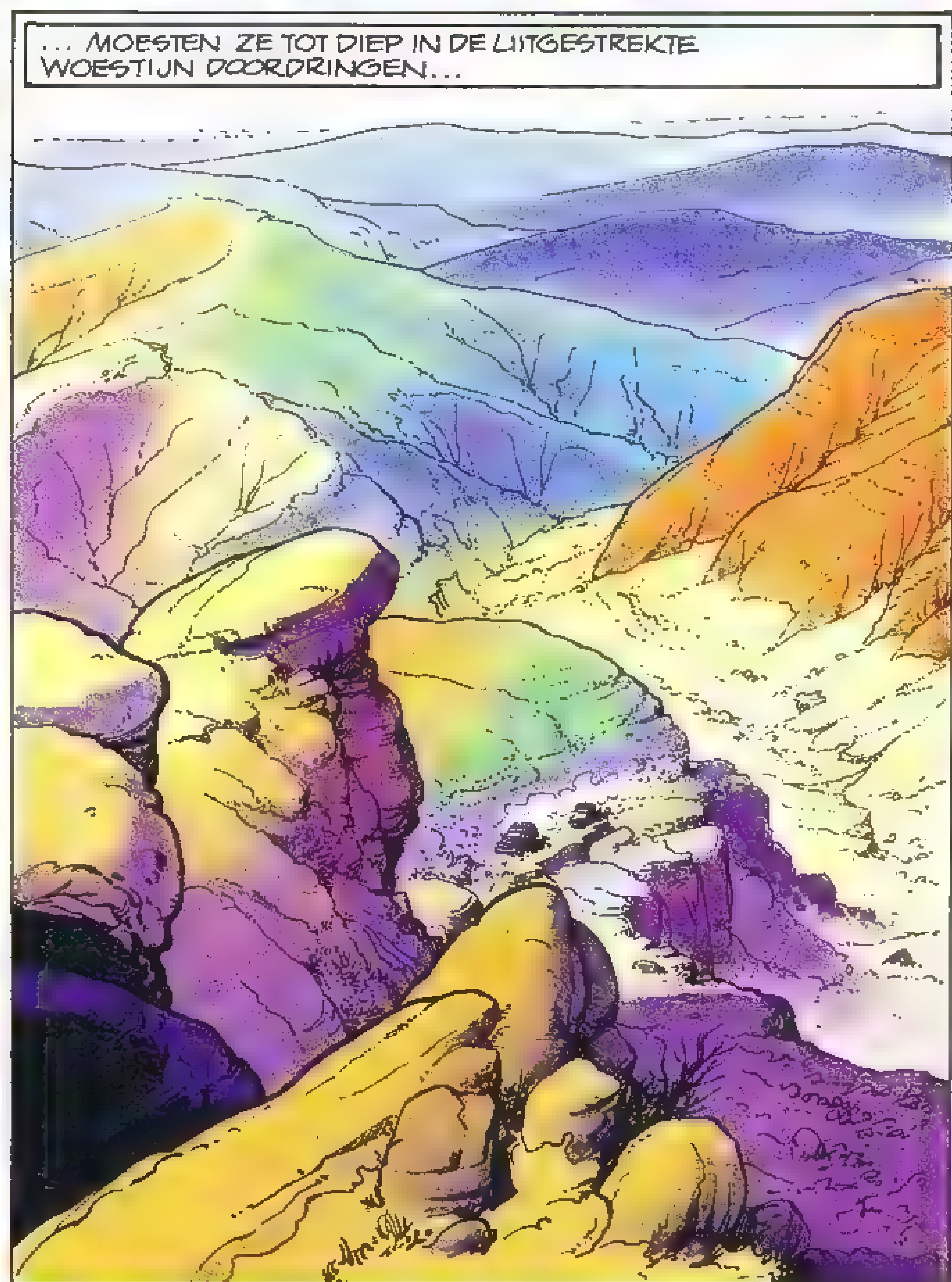




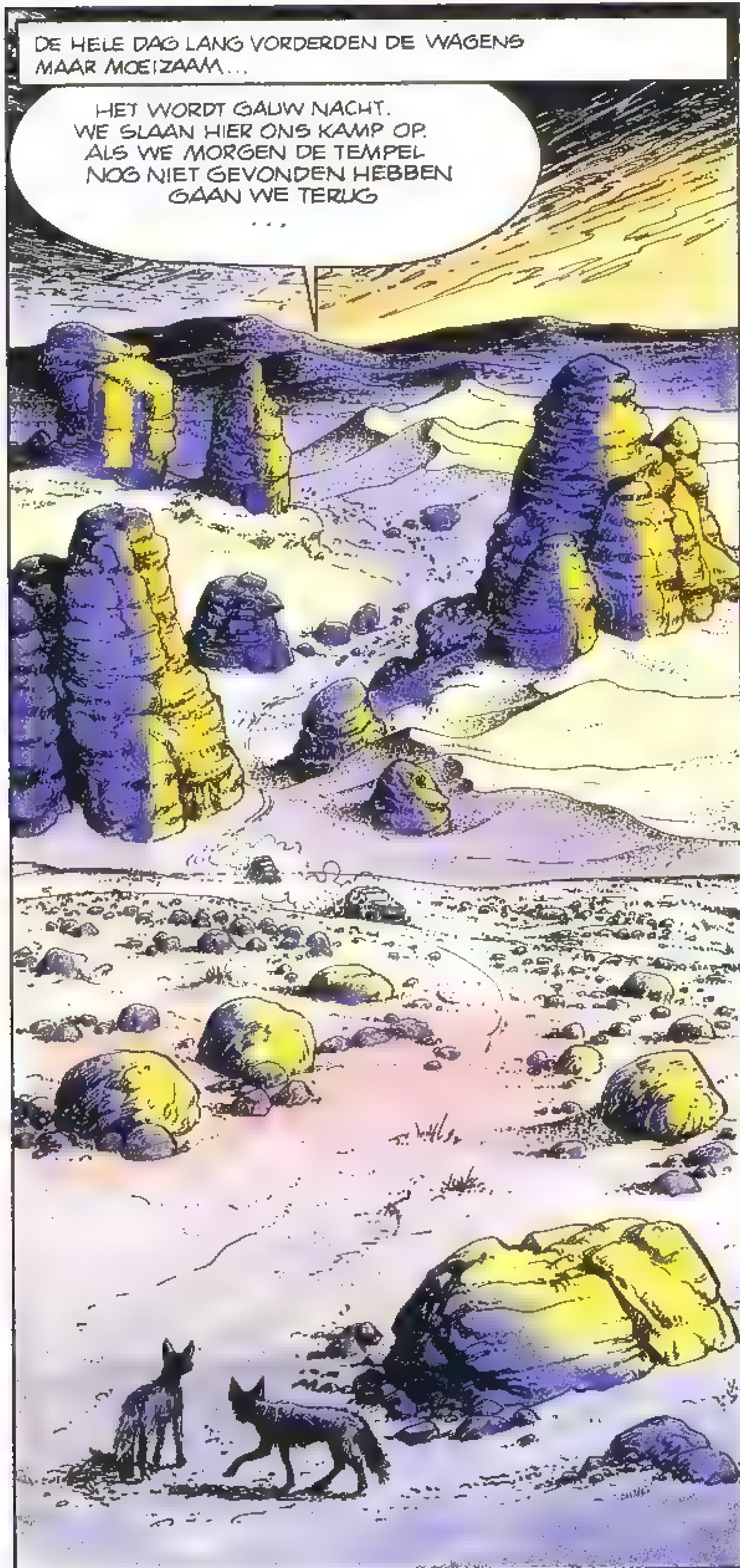


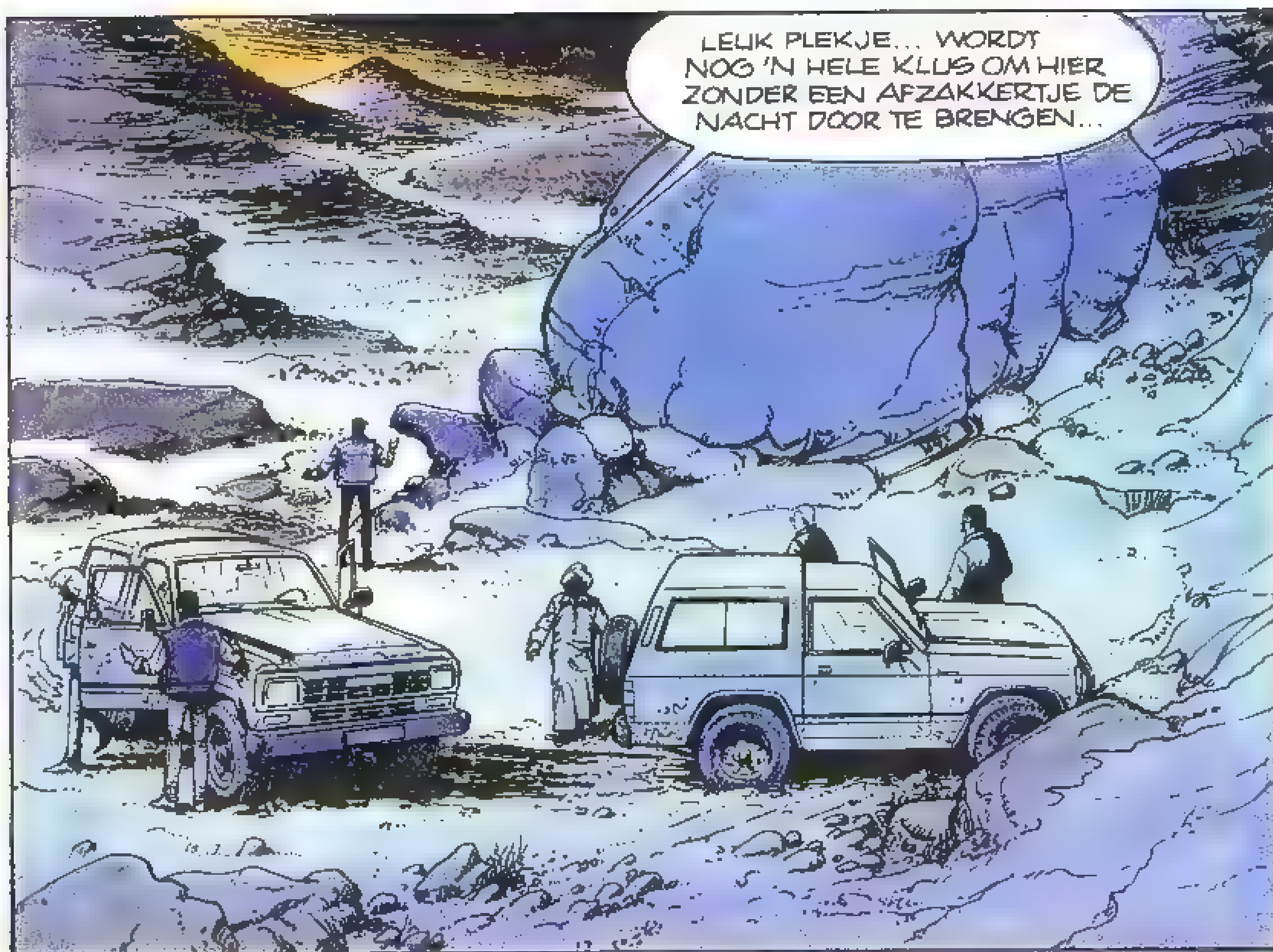


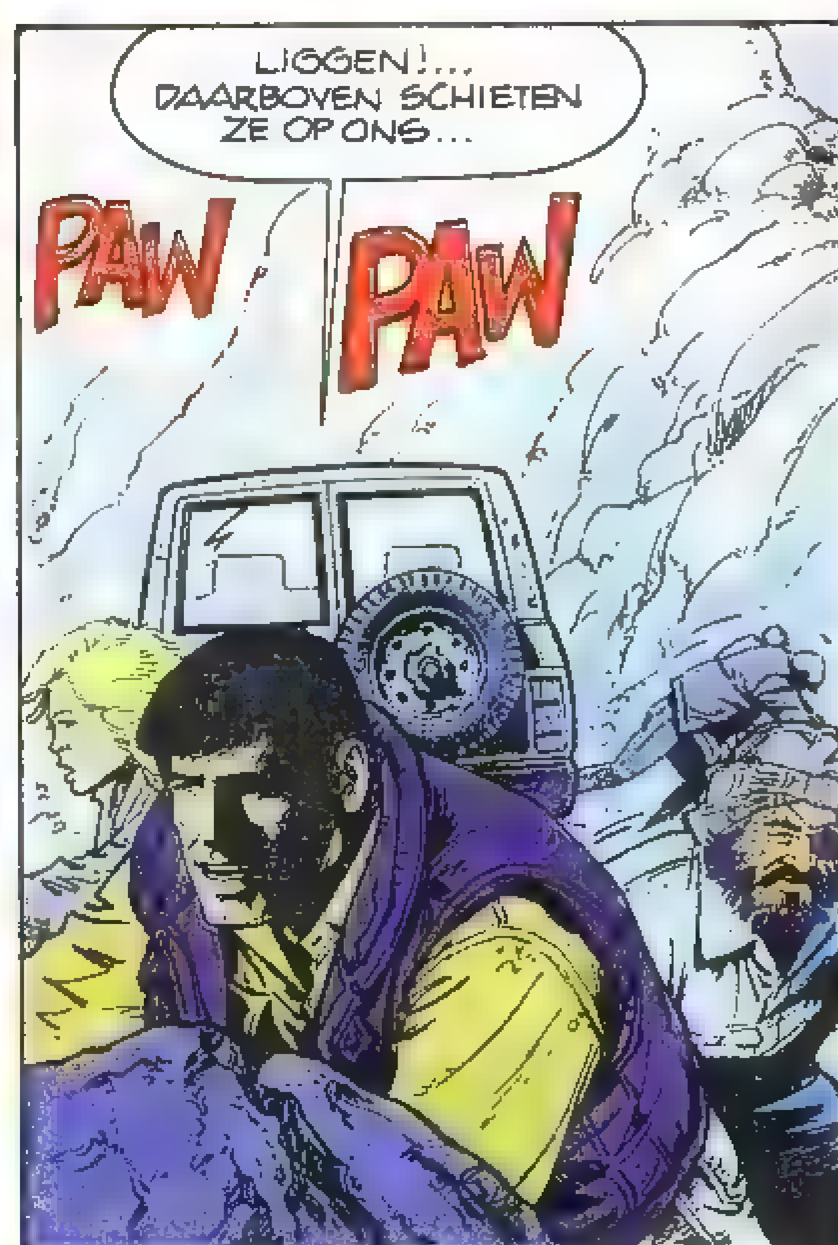


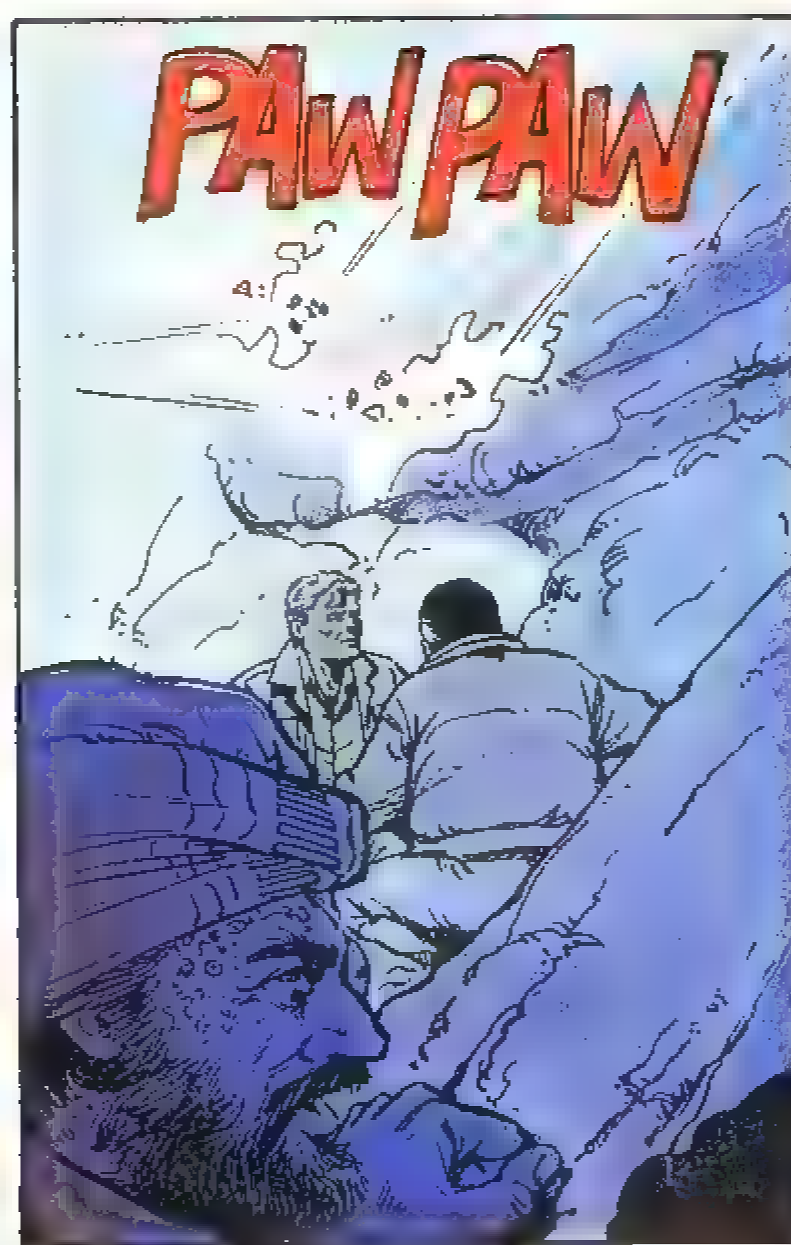


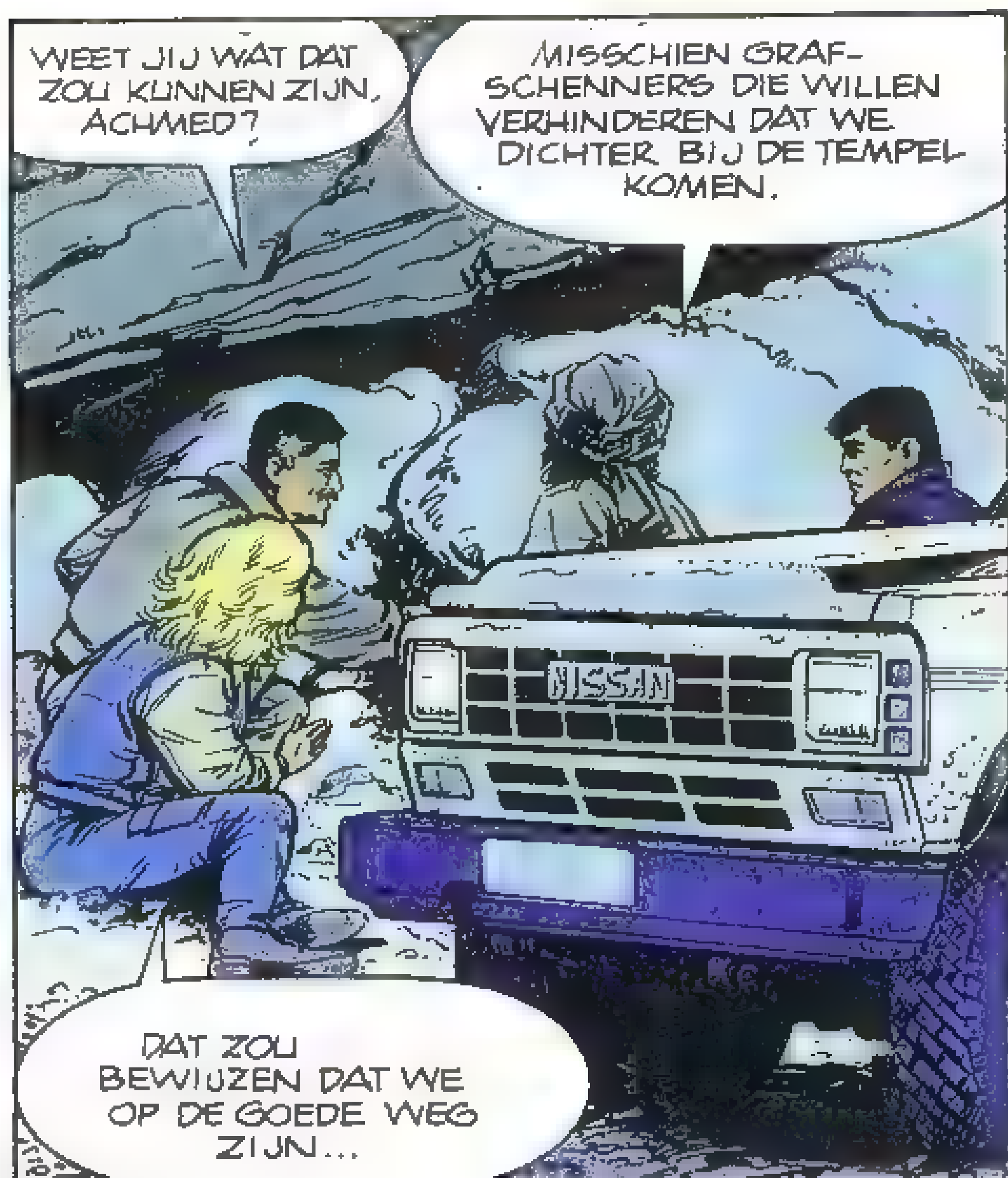
BOB MORANE


DE HELE DAG LANG VORDERDEN DE WAGENS MAAR MOEIZAAM...
HET WORDT GAUW NACHT. WE SLAAN HIER ONS KAMP OP. ALS WE MORGEN DE TEMPEL NOG NIET GEVONDEN HEBBEN GAAN WE TERUG ...


LEUK PLEKJE... WORDT NOG 'N HELE KLUS OM HIER ZONDER EEN AFZAKKERTJE DE NACHT DOOR TE BRENGEN...


LIGGEN!... DAARBOVEN SCHIETEN ZE OP ONS...
PAW
PAW


PAW PAW


WEET JIJ WAT DAT ZOU KUNNEN ZIJN, ACHMED?
MISSCHIEN GRAF-SCHENNERS DIE WILLEN VERHINDEREN DAT WE DICHTER BIJ DE TEMPEL KOMEN.
DAT ZOU BEWIJZEN DAT WE OP DE GOEDE WEG ZIJN...


WE ZITTEN HIER KLEM... WAT DOEN WE, COM-MANDANT?
IK GA EEN KIJK-JE NEMEN... PROBEER MET ZE TE ONDERHAN-DELEN, ACHMED... OM HUN AANDACHT AF TE LEIDEN.

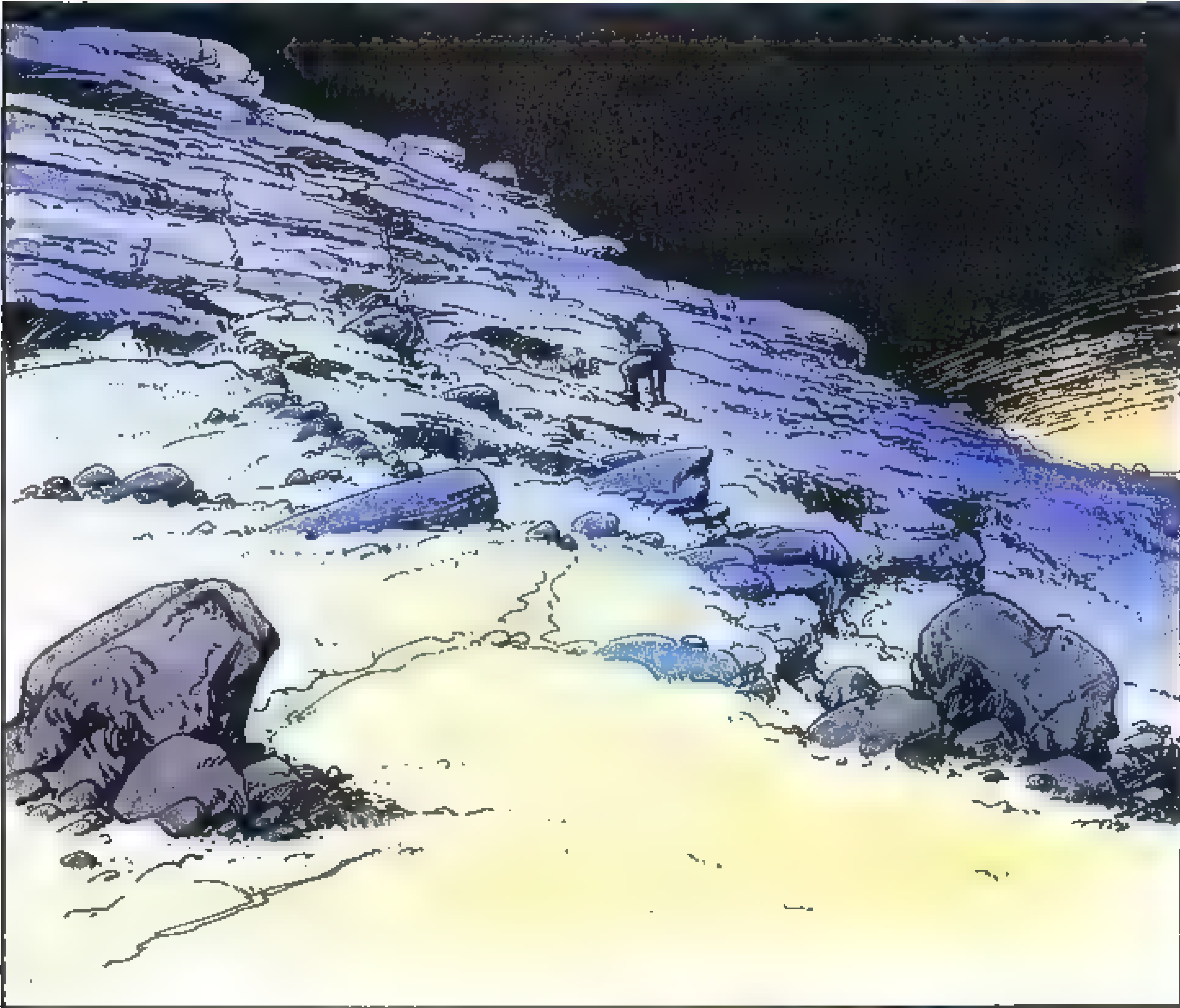

WIE BENT U? WIE BENT U?



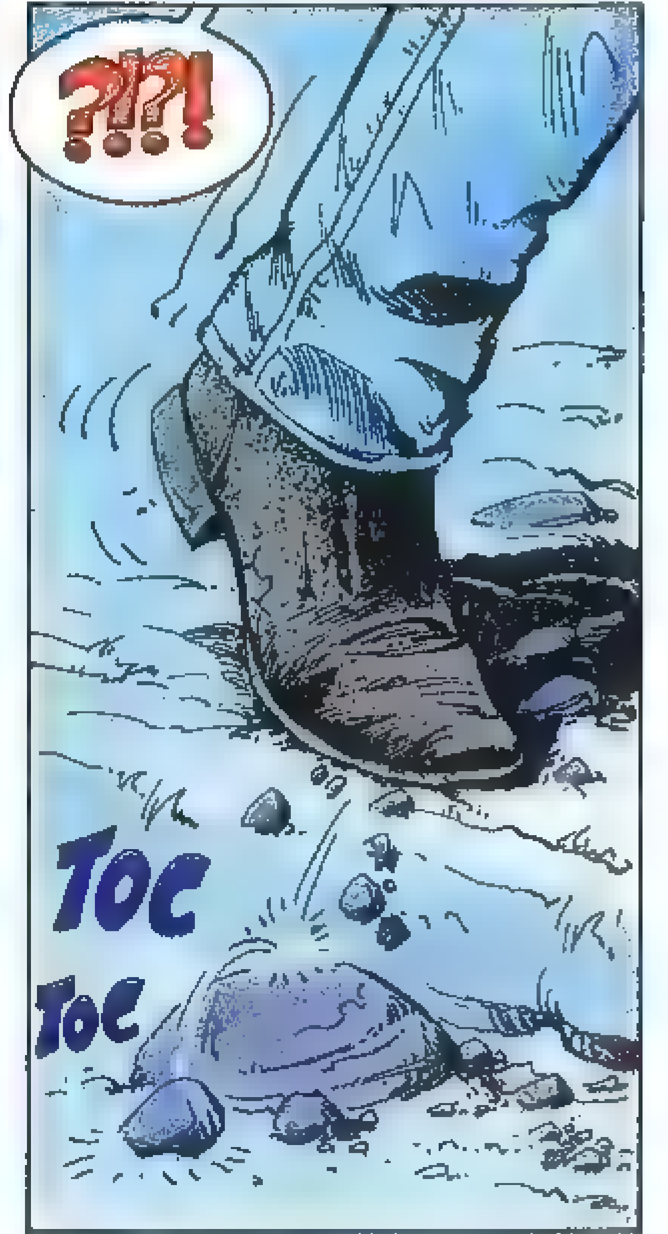

GELUKKIG HEB IK ERAAN GEDACHT DIT SPEELTJE MEE TE NEMEN...

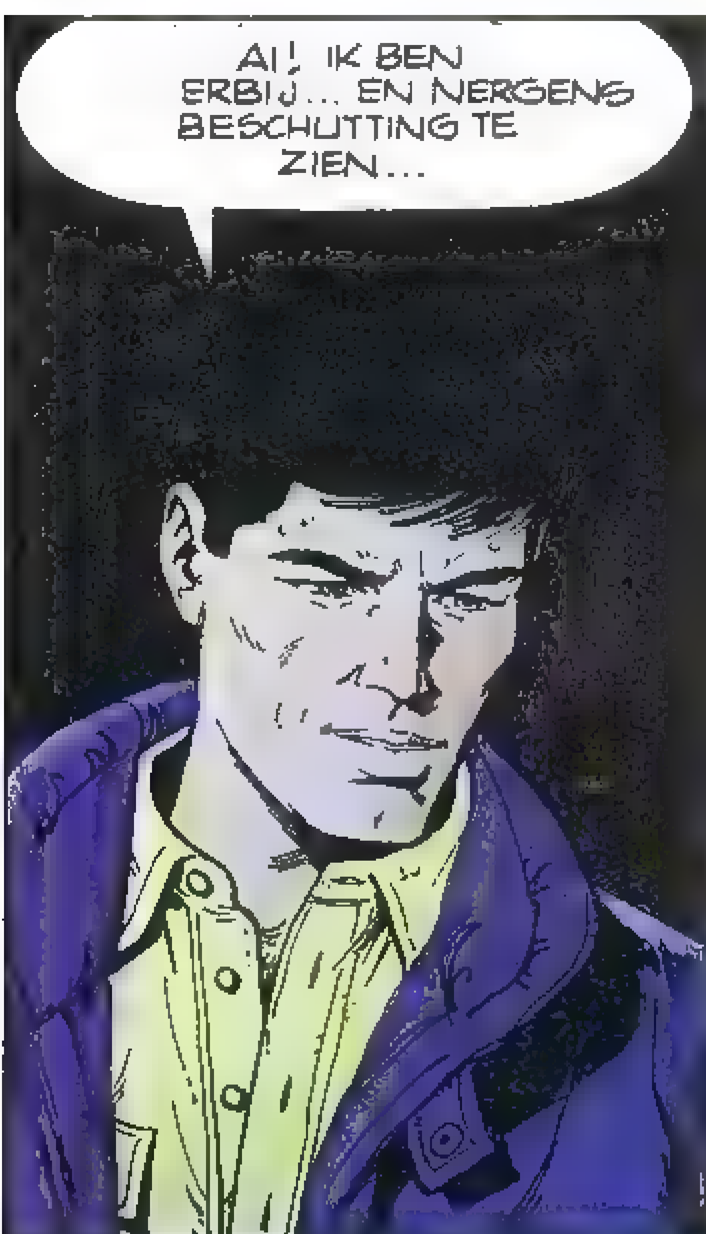

VOOR-ZICHTIG, BOB...
GEEF ANTWOORD!... WIE BENT U?...


WIJ ZIJN NIET VAN DE PO-LITIE... WIE BENT U?






?!?!
TOC
TOC


AI! IK BEN ERBIJ... EN NERGENS BESCHUTTING TE ZIEN...

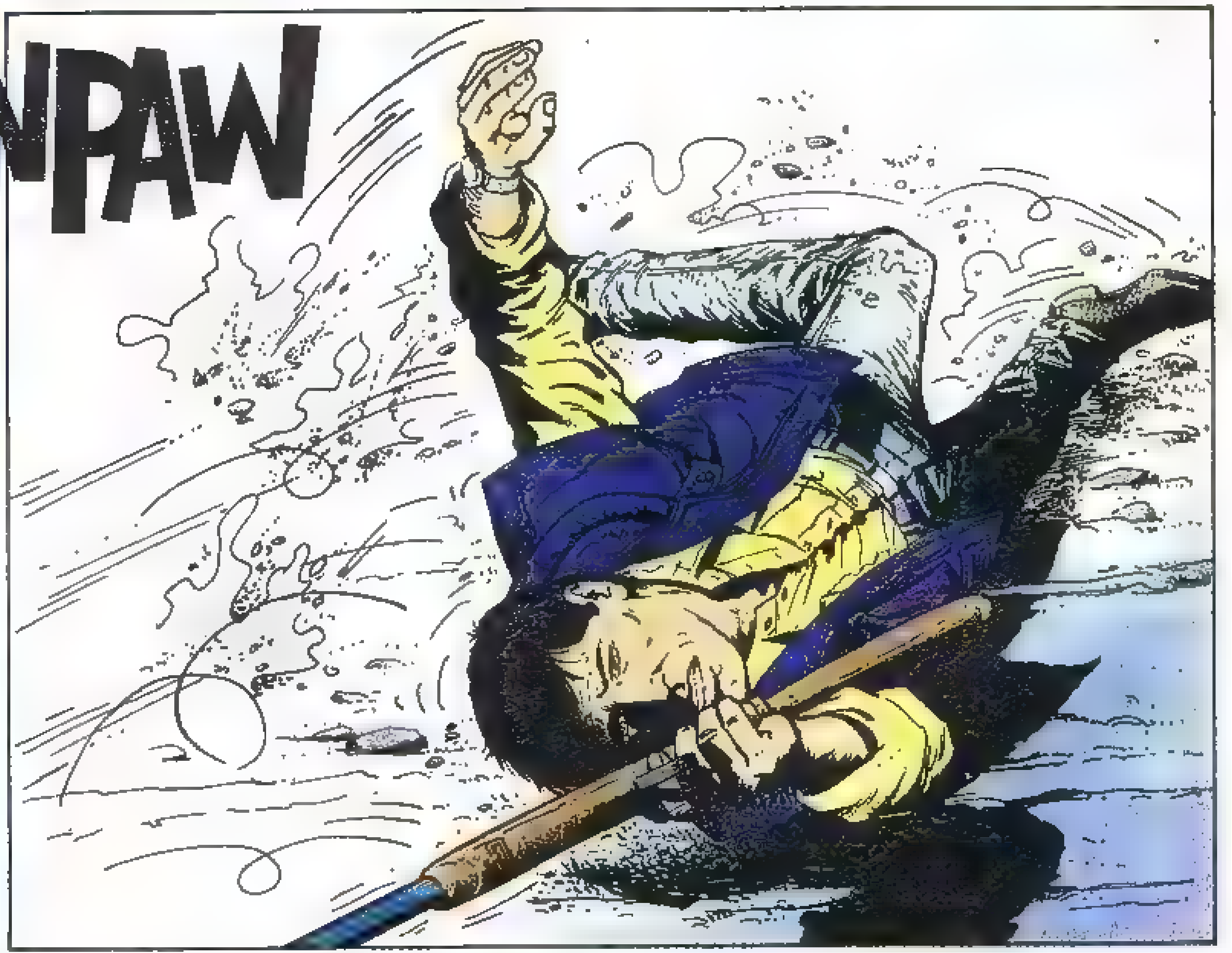

PAW


BZZZ

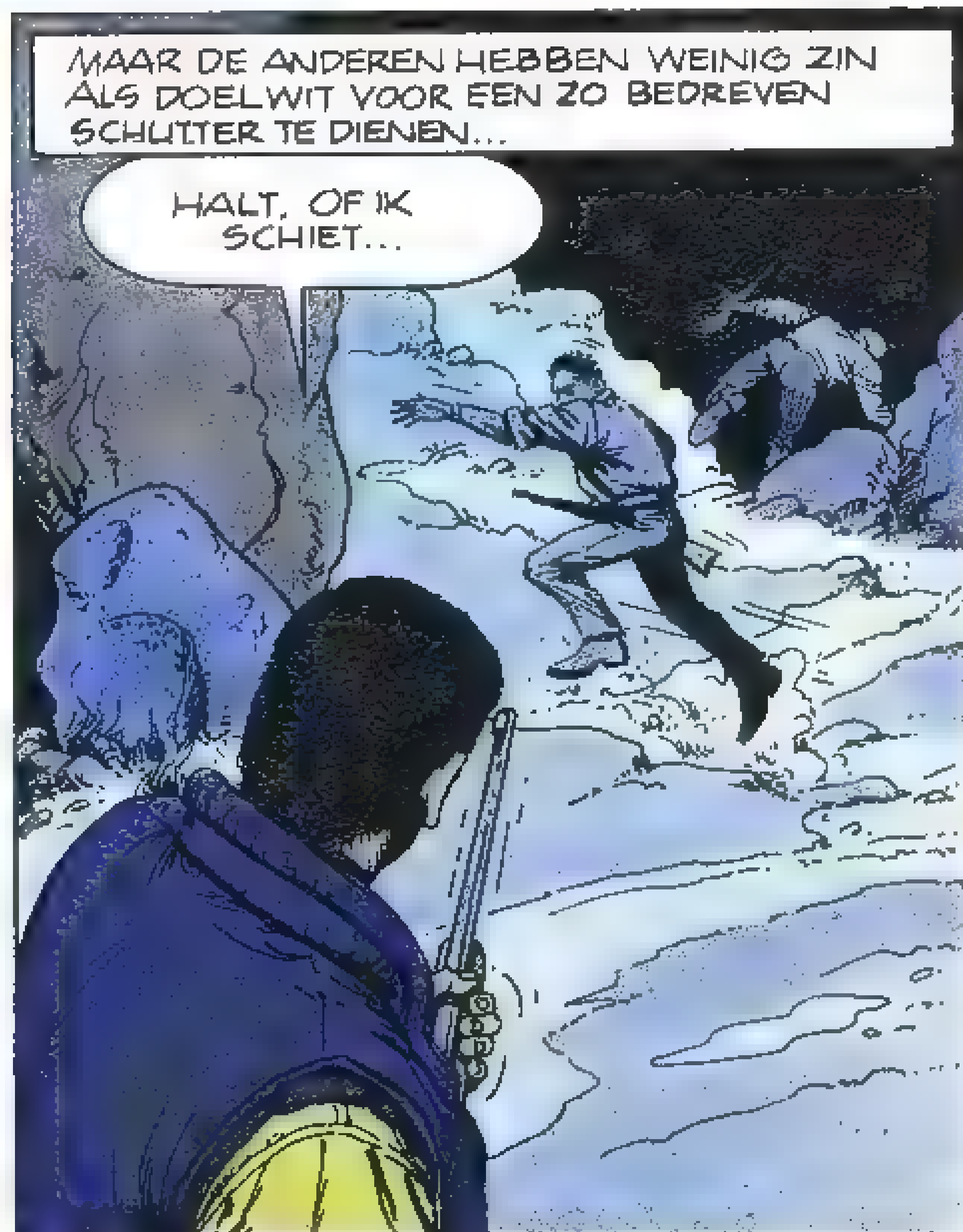

BLAM


AAARG


PAW PAW PAW
PAW




EN DAT IS TWEE! MAAR DAN ZIJN ER NOG VIER OVER! ALS DIE ALLEMAAL TEGELIJK OP ME SCHIETEN, MAKEN ZE EEN VERGIET VAN ME...

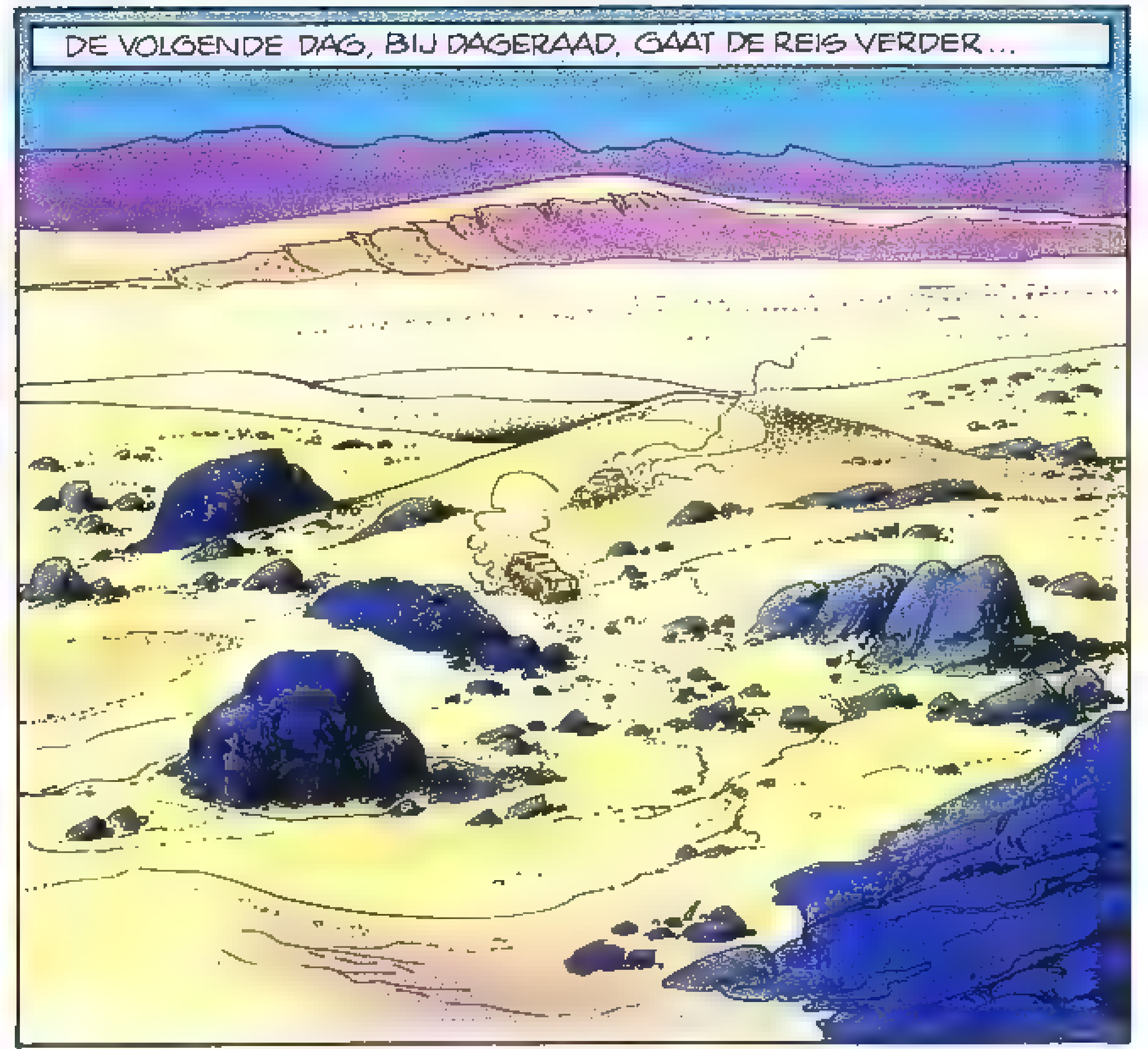

MAAR DE ANDEREN HEBBEN WEINIG ZIN ALS DOELWIT VOOR EEN ZO BEDREVEN SCHUTTER TE DIENEN...
HALT, OF IK SCHIET...

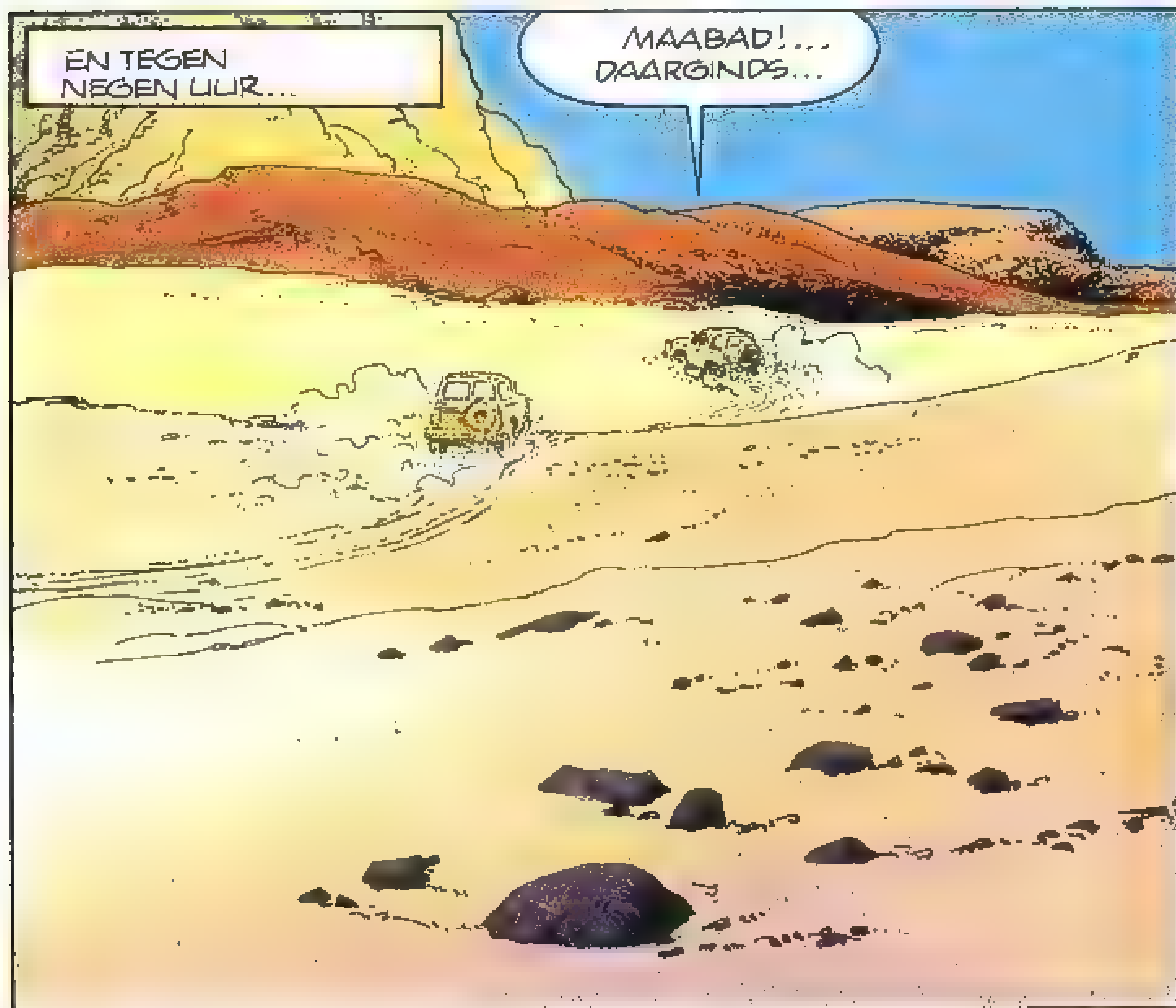

... EN GAAN ER LIEVER VAN DOOR...
JAMMER!... MAAR OPGERUIMD STAAT NETJES...

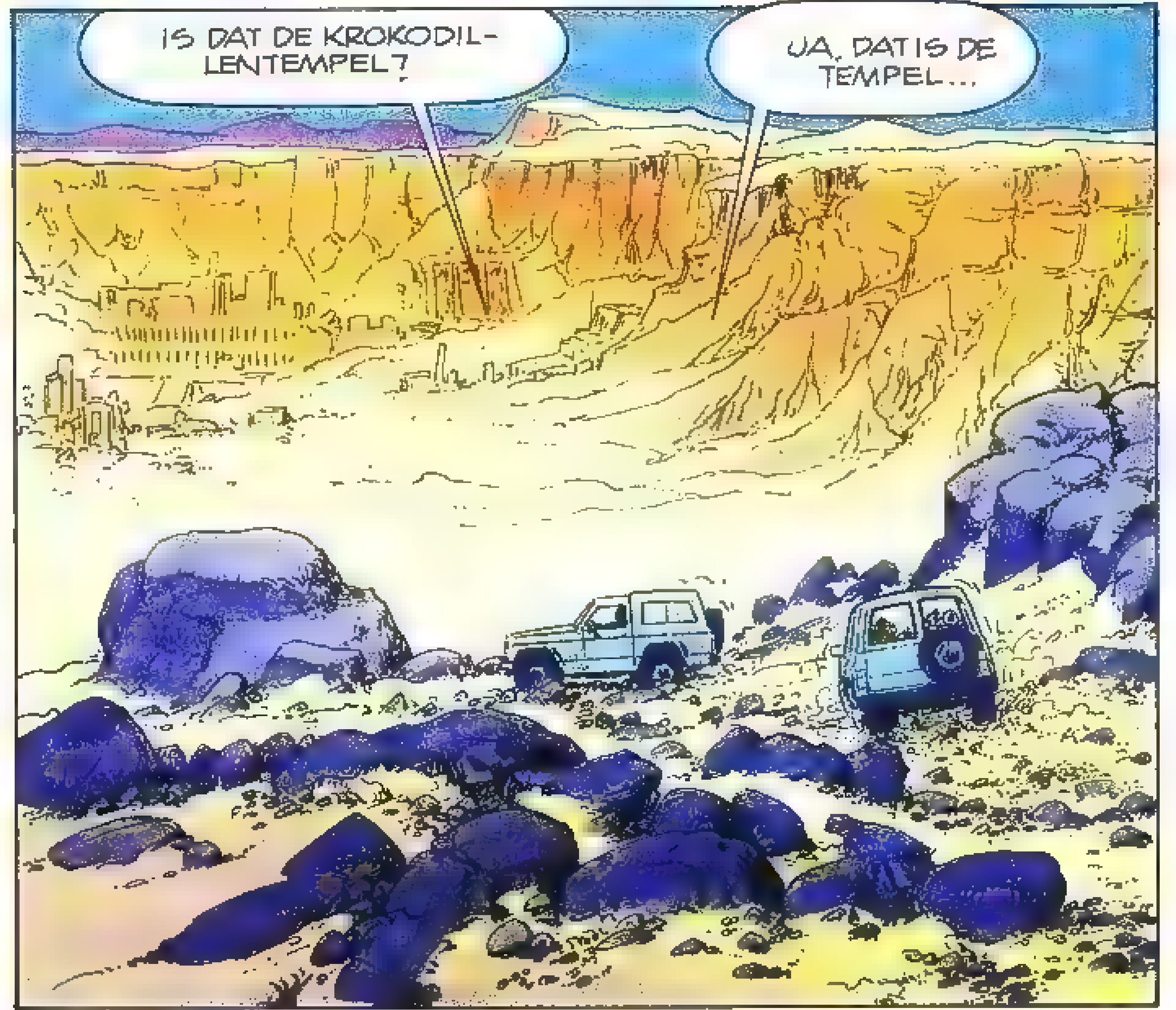
PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN!
SNAKE











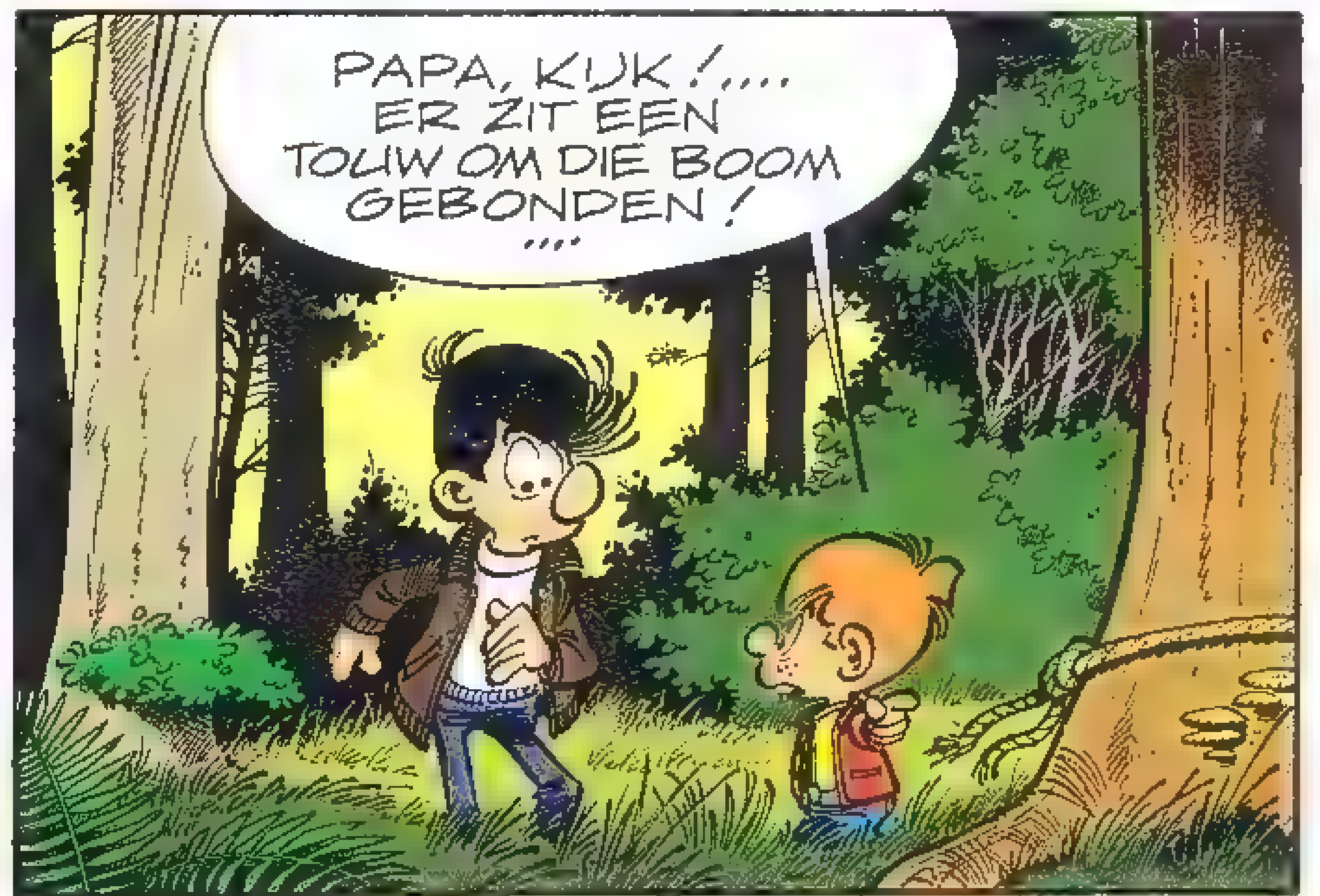




wordt vervolgd

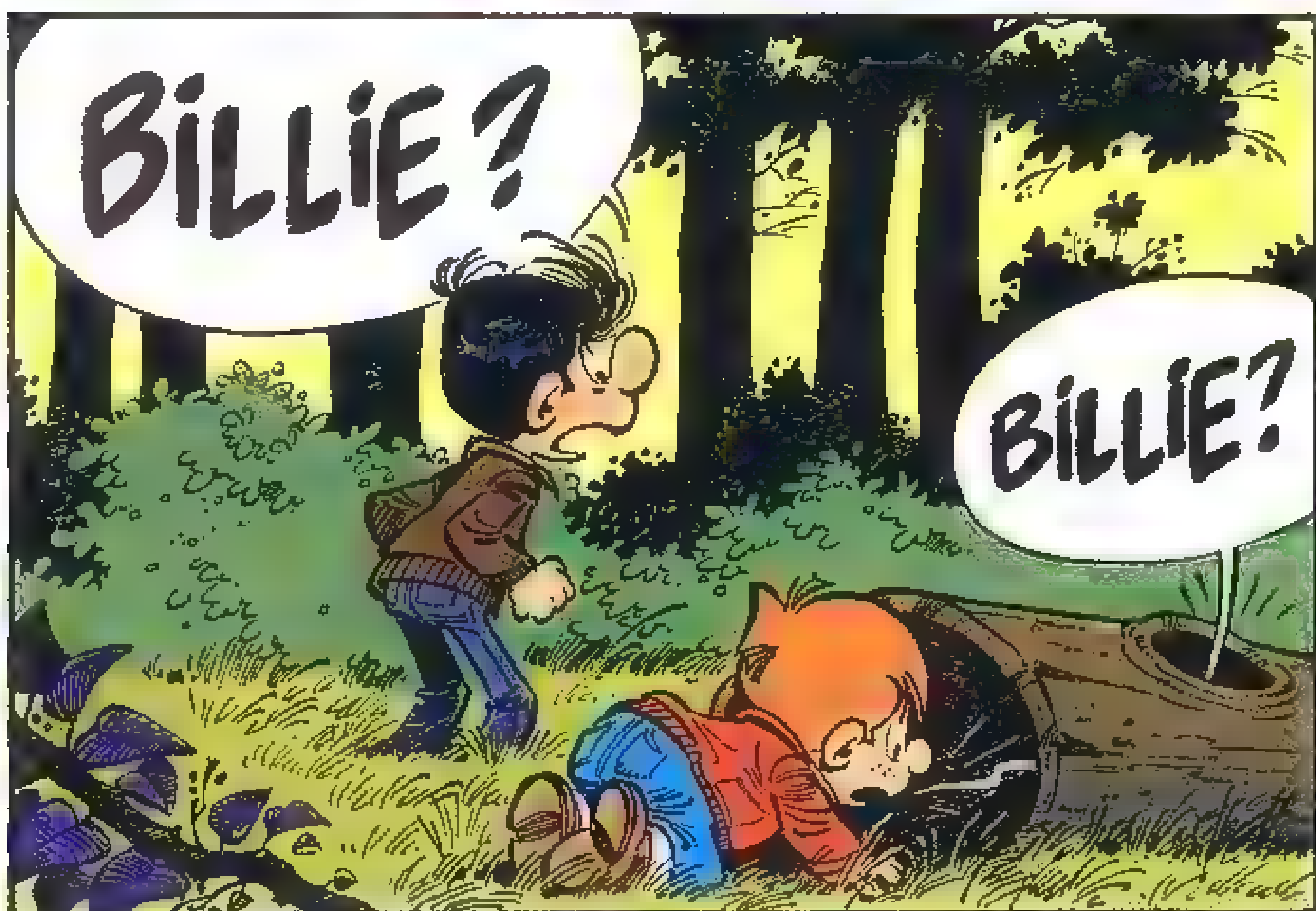
BOLLIE EN BILLIE *MANNEN VAN DE NATUUR*

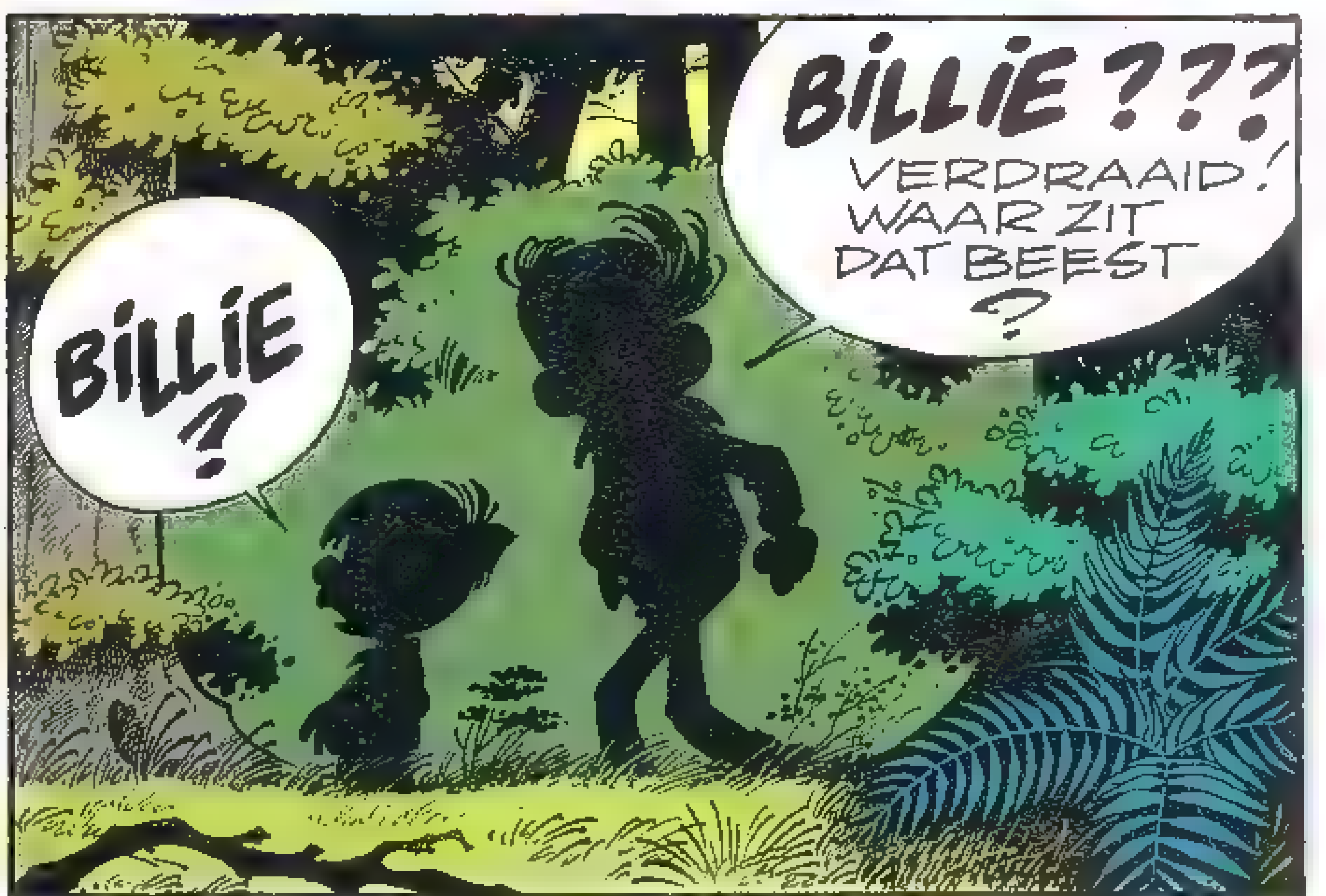




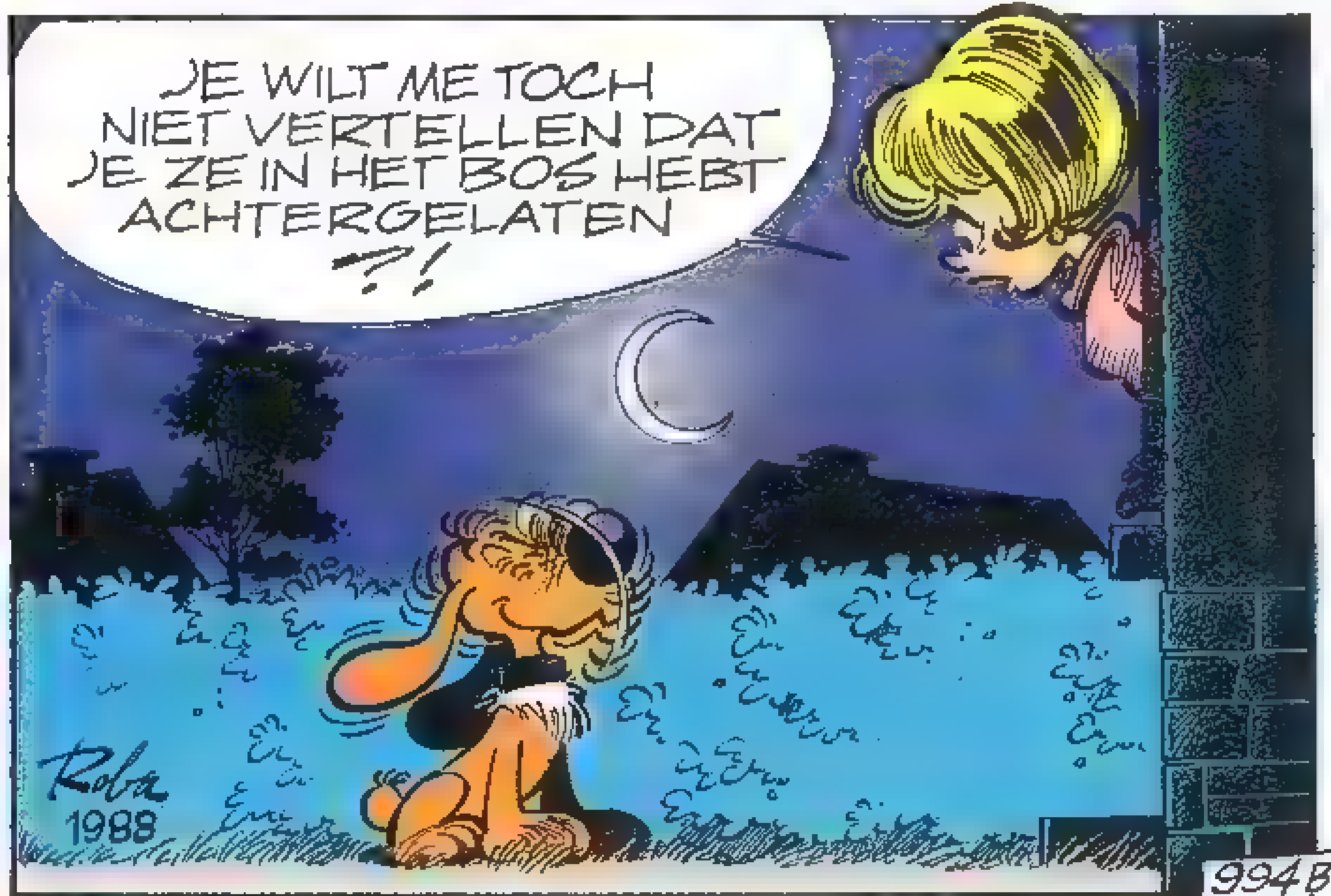








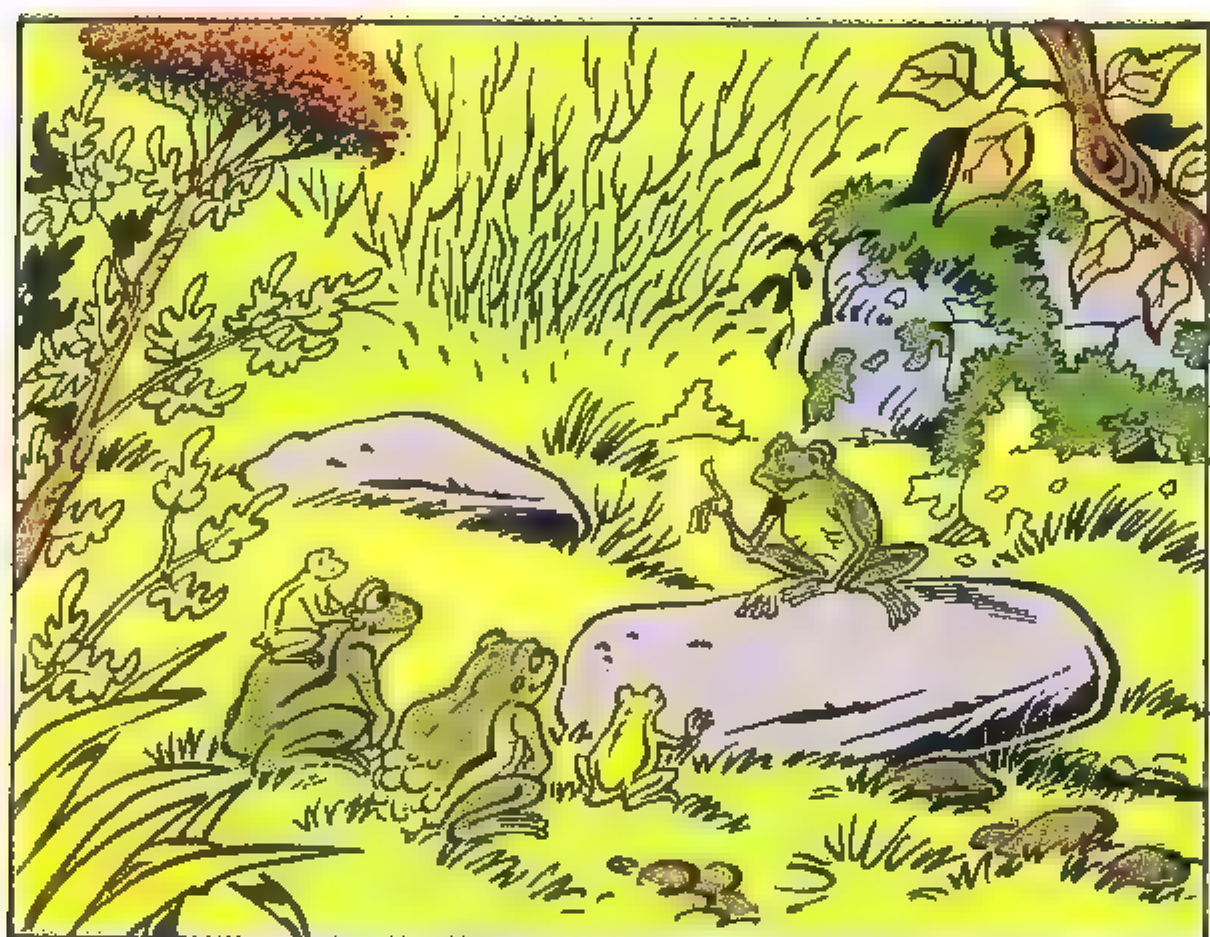




B: Disano
J.-Cl. Smit-le-Bénédicte

DE JONGE REINOUT



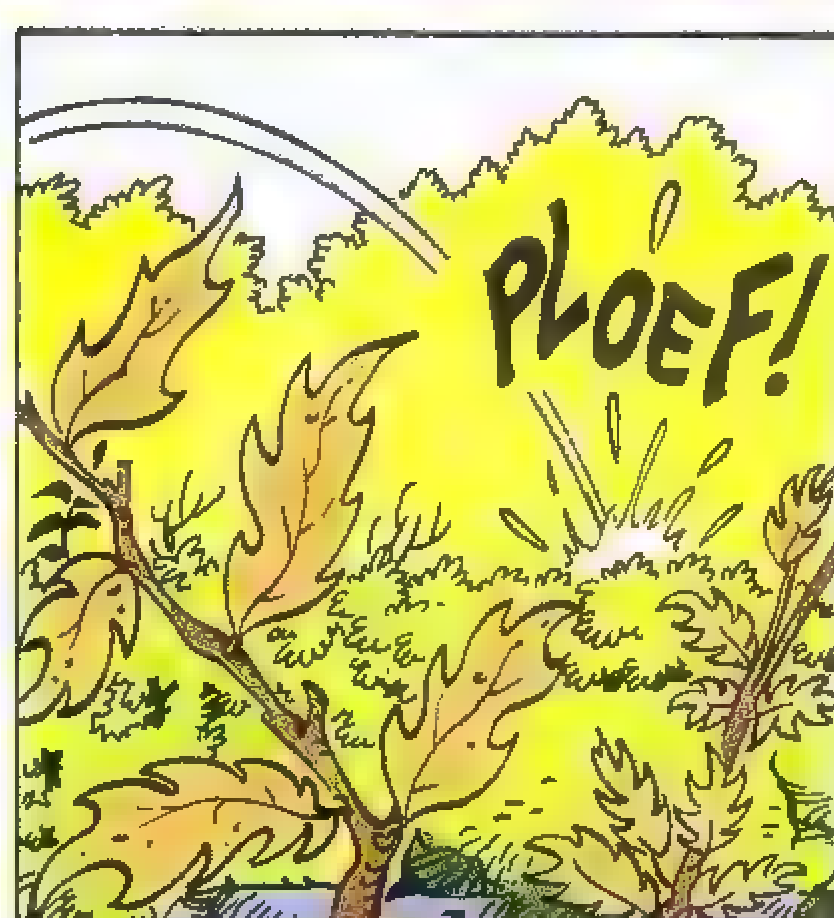


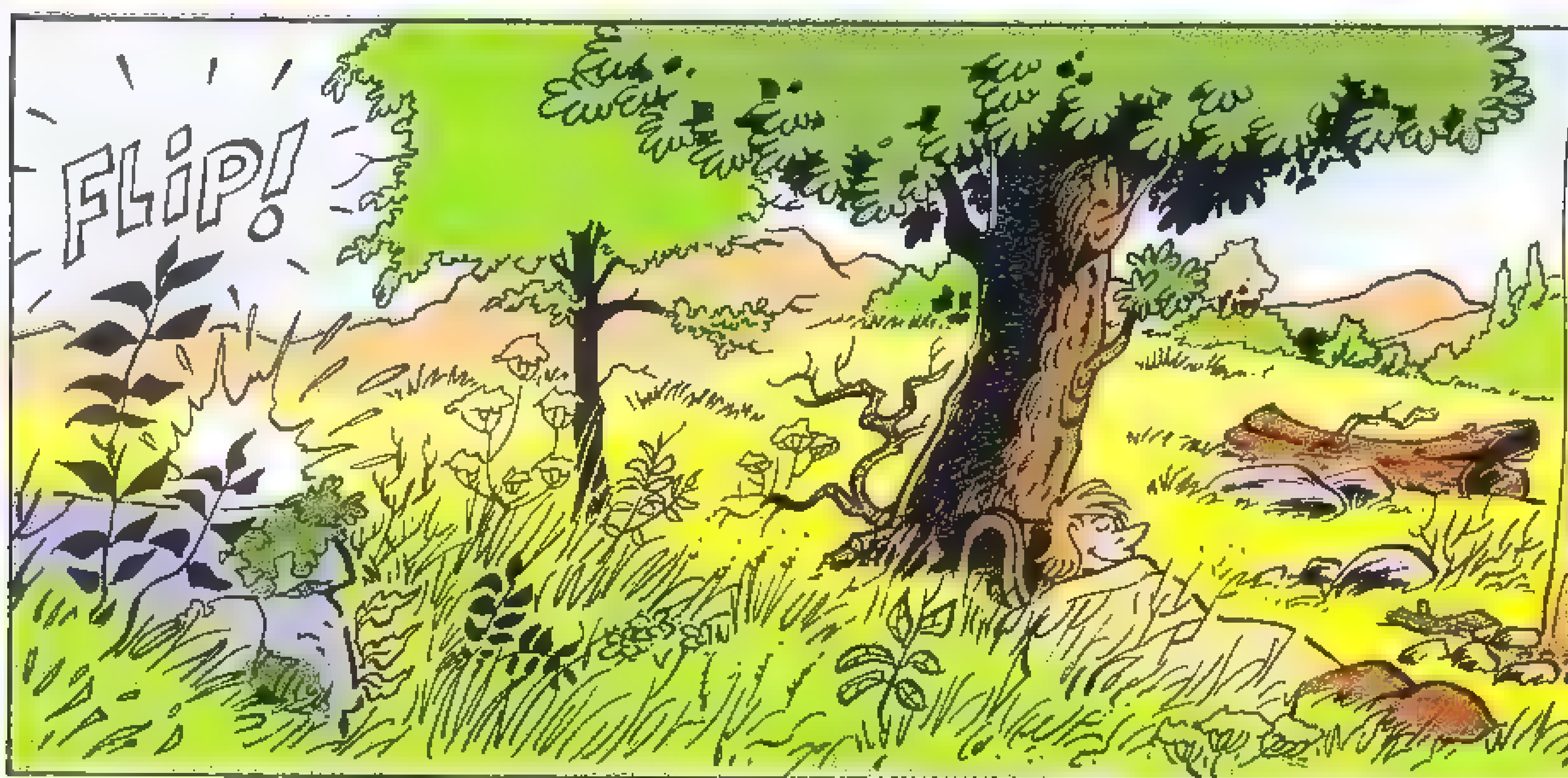


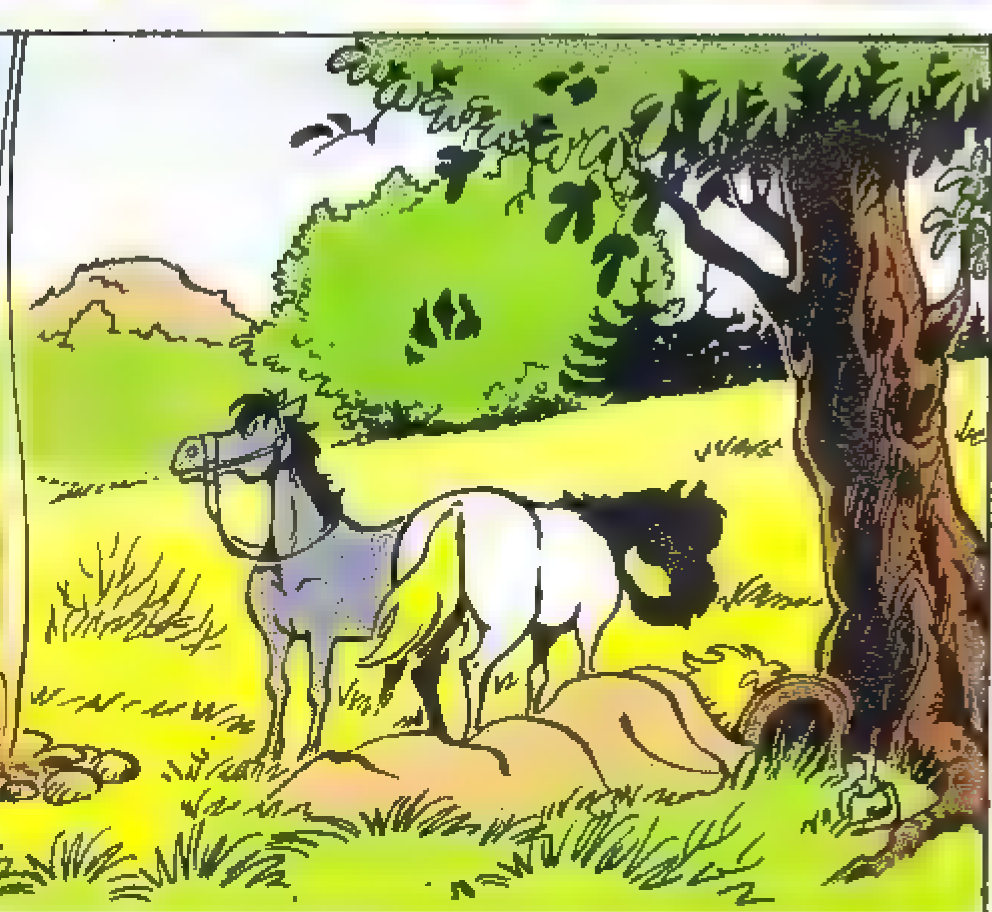


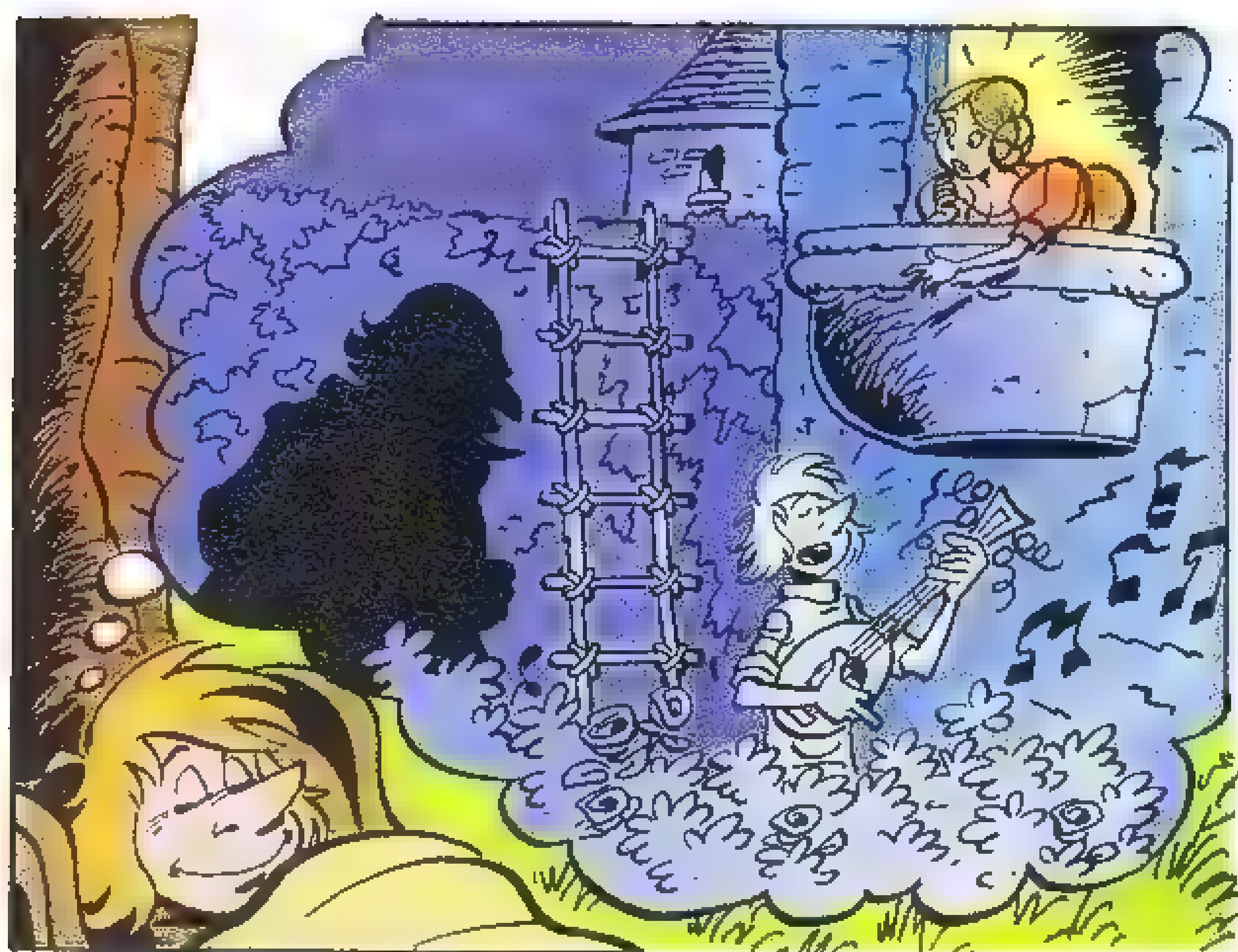






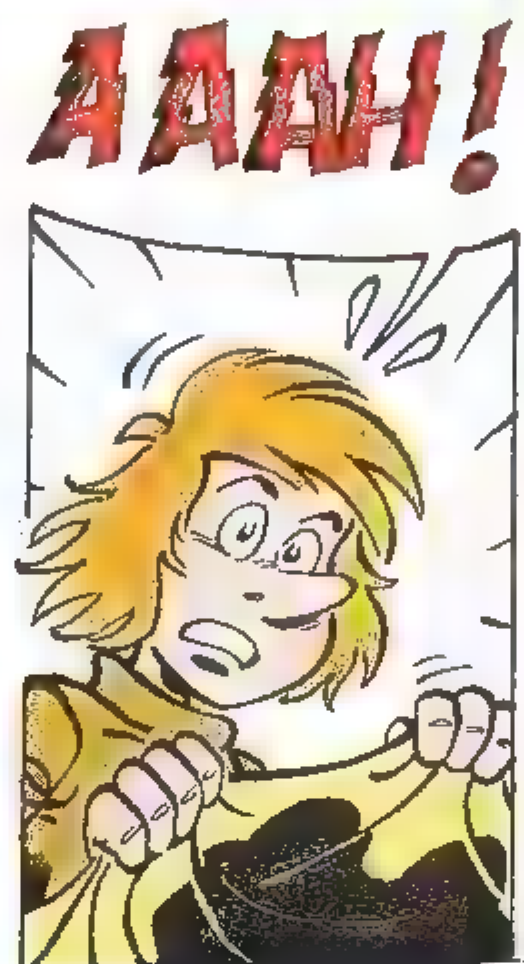






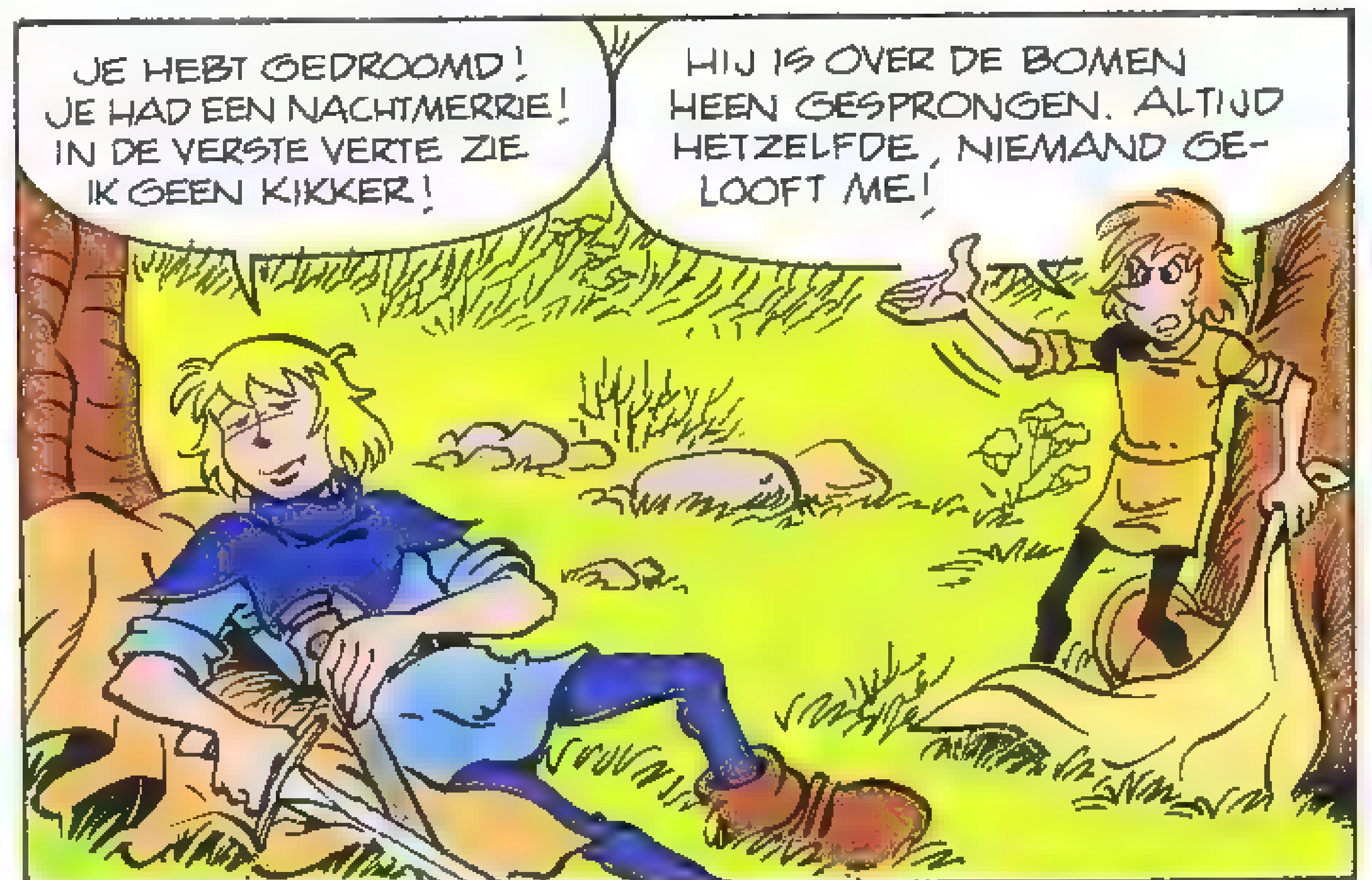






DE JONGE REINOUT *DE PUT*



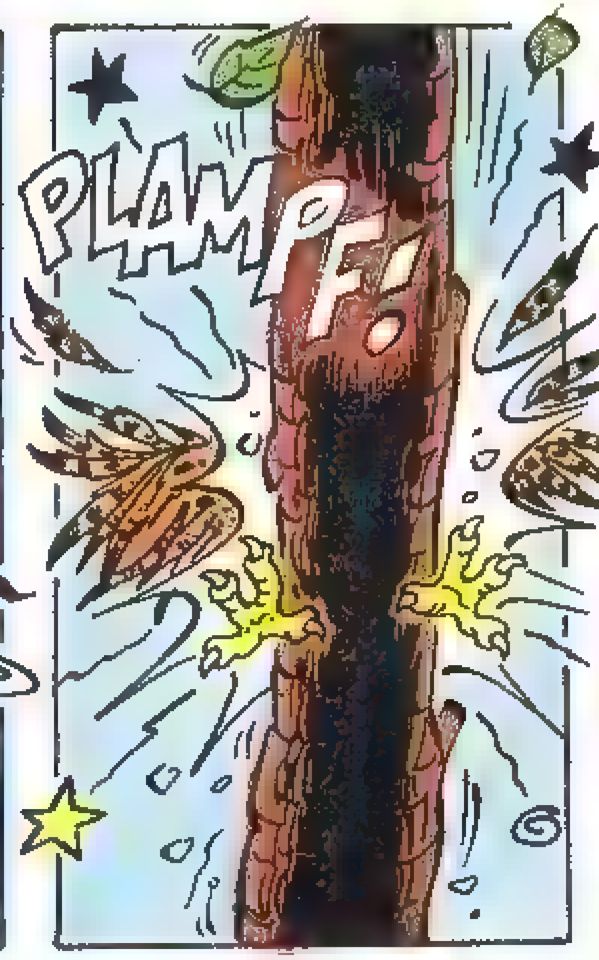






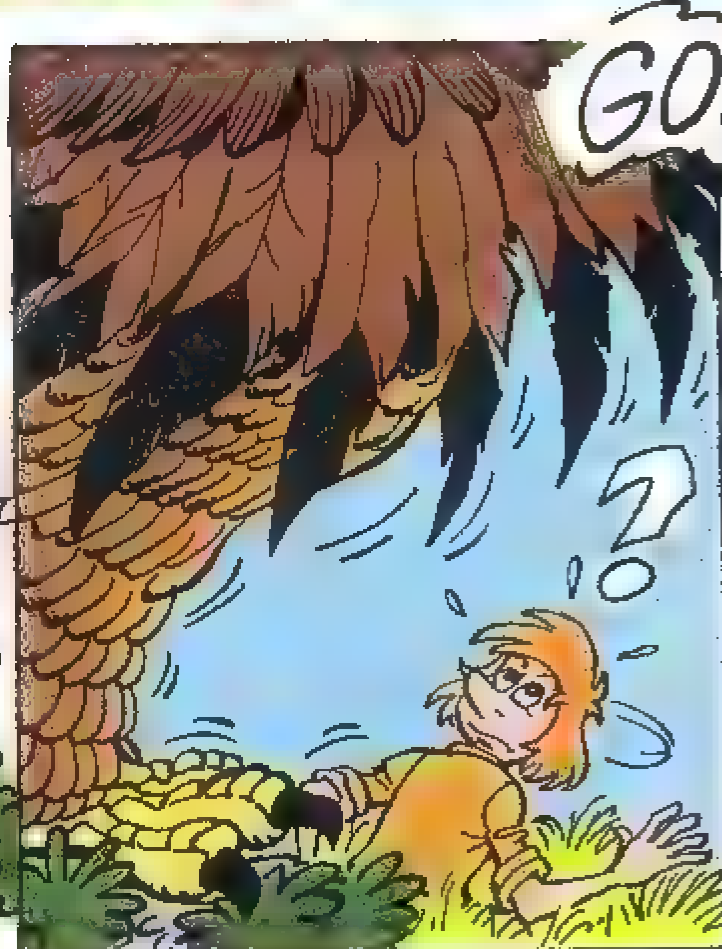




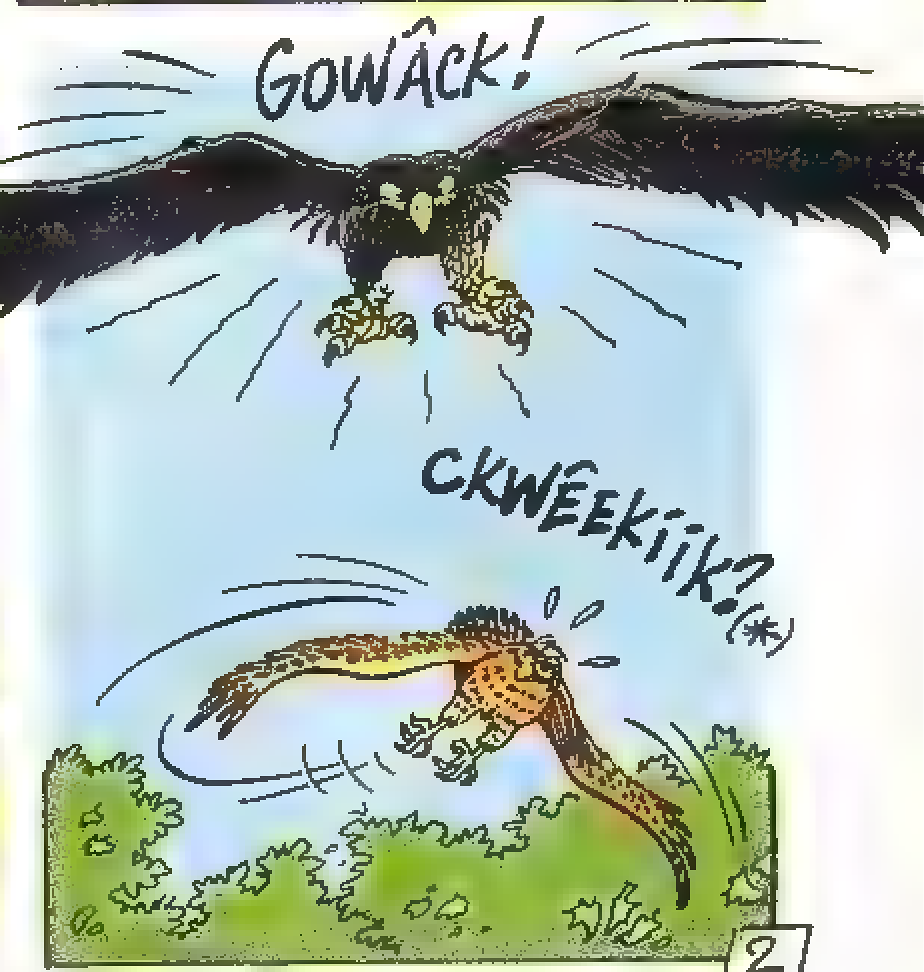












(*) WAAR KOMT DIE FANATIEKELING VANDAAN?



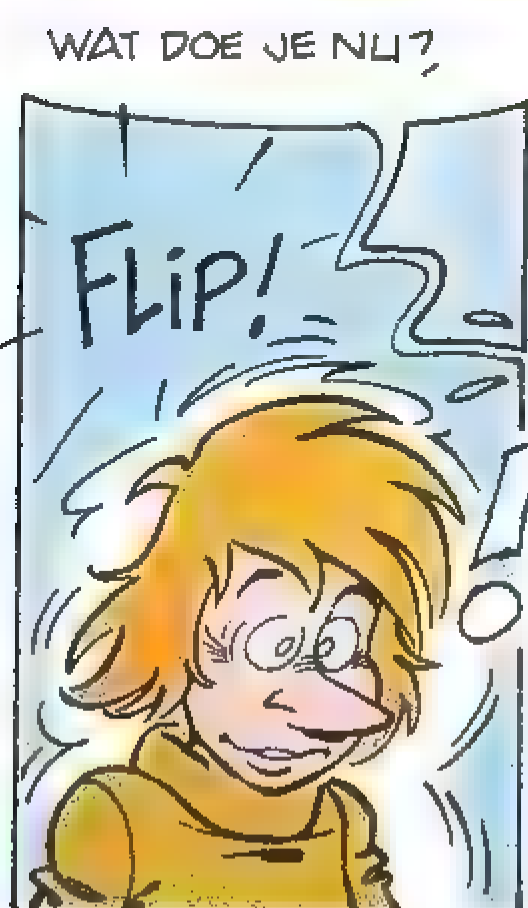

TE BEDENKEN DAT WE GISTERAVOND WATER ZOCHTEN, TERWIJL ER HIER IN HET STRUIKGEWAS EEN VERBORGEN PUT IS...
IK KOM AL!... VUL DE VELDFLESSEN.

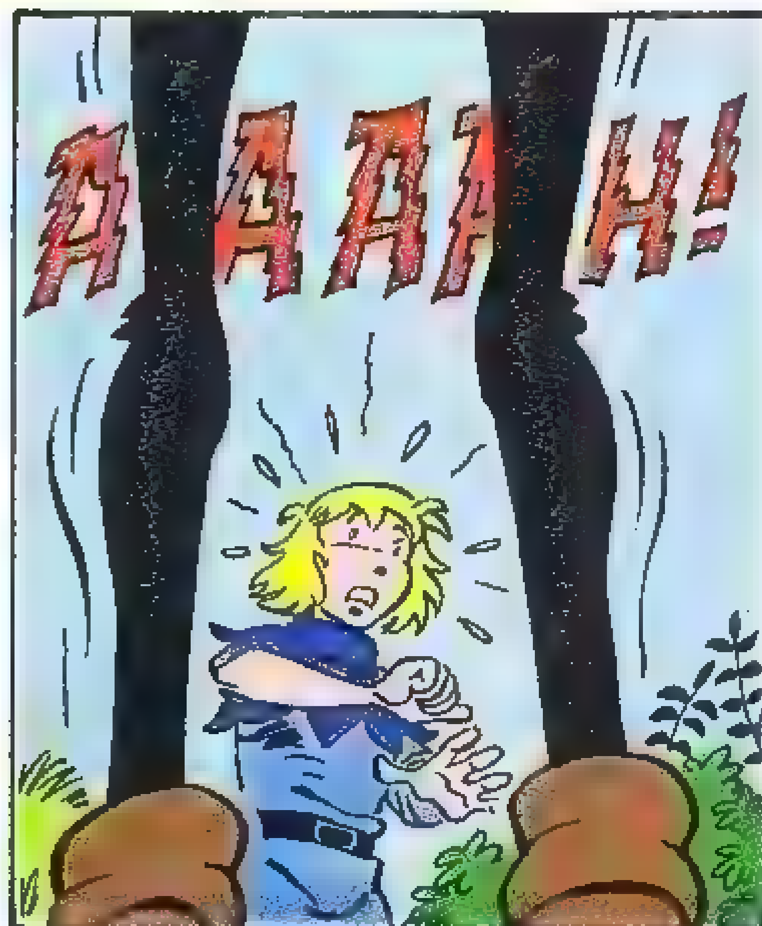


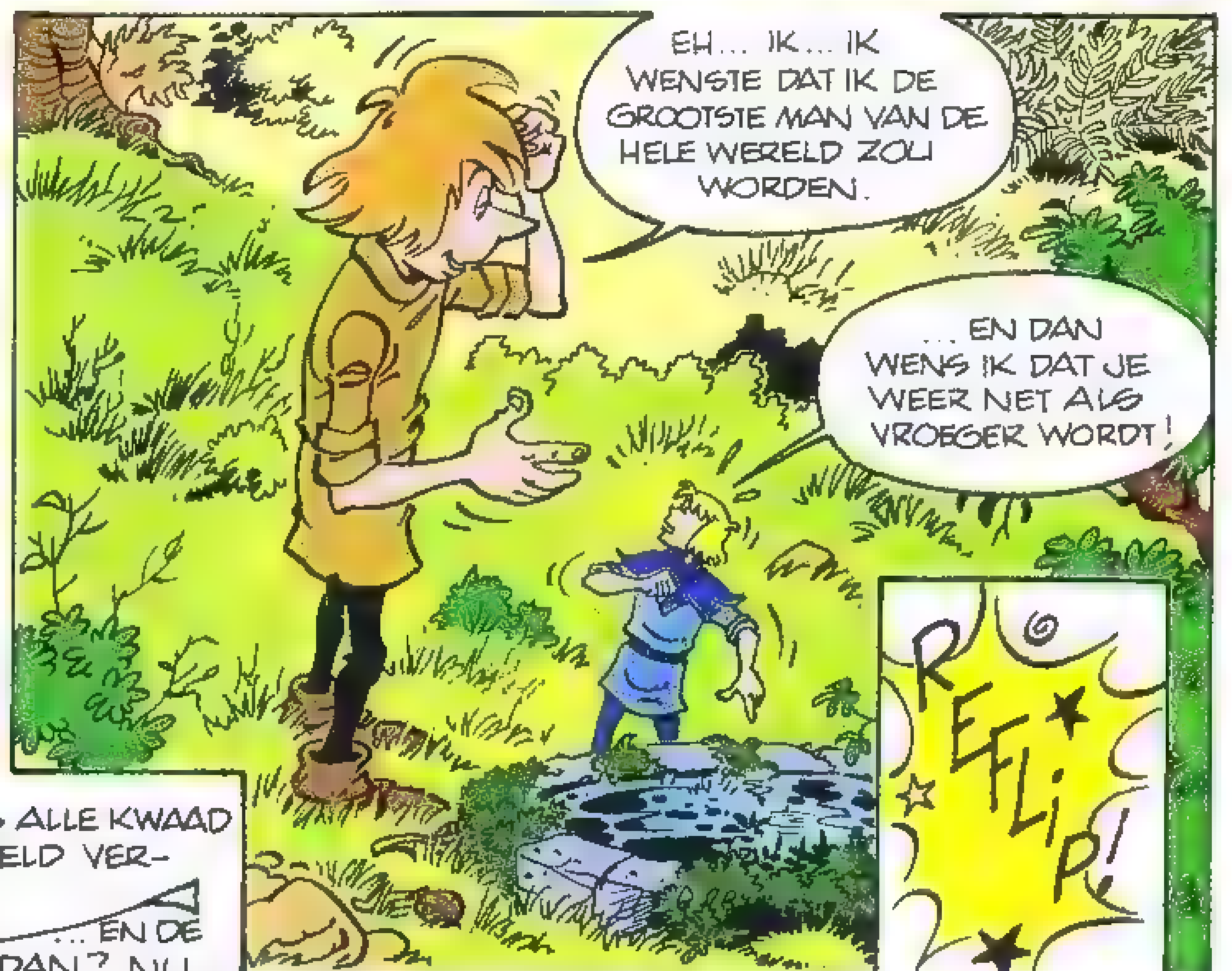

GEEN WONDER DAT WE DIE NIET GEZIEN HEBBEN...


... DE TUINMAN ZOU 'NS WAT VAKER LANGS MOETEN KOMEN. OH!? ER STAAT IETS IN DE STENEN PUTRAND GEBEITELD.


WAT BETEKENT HET?
"JIJ DIE JE IN DIT WATER SPIEGELT, DOE EEN WENS EN HIJ ZAL UITKOMEN"... DAT KOMT ERVAN ALS IEMAND AL Z'N TIJD BIJ DE WAPENMEESTER DOORBRENGT IN PLAATS VAN DE LESSEN VAN BROEDER ANTONIUS TE VOLGEN. HET IS LATIJN!
qui te in hac a... spectas votum fac: fiet


WAT DOE JE NU?
FLIP!


AAAAH!


EH... IK... IK WENSTE DAT IK DE GROOTSTE MAN VAN DE HELE WERELD ZOU WORDEN.
... EN DAN WENS IK DAT JE WEER NET ALS VROEGER WORDT!
REFLIP!


IN PLAATS VAN ME ZO DE STUIPEN OP HET LIJF TE JAGEN, HEB IK LIEVER DAT JE EEN VERSTANDIG GEBRUIK MAAKT VAN DIE WENSEN.
JE HEBT GELIJK... IK ZAL 'NS NADENKEN ...

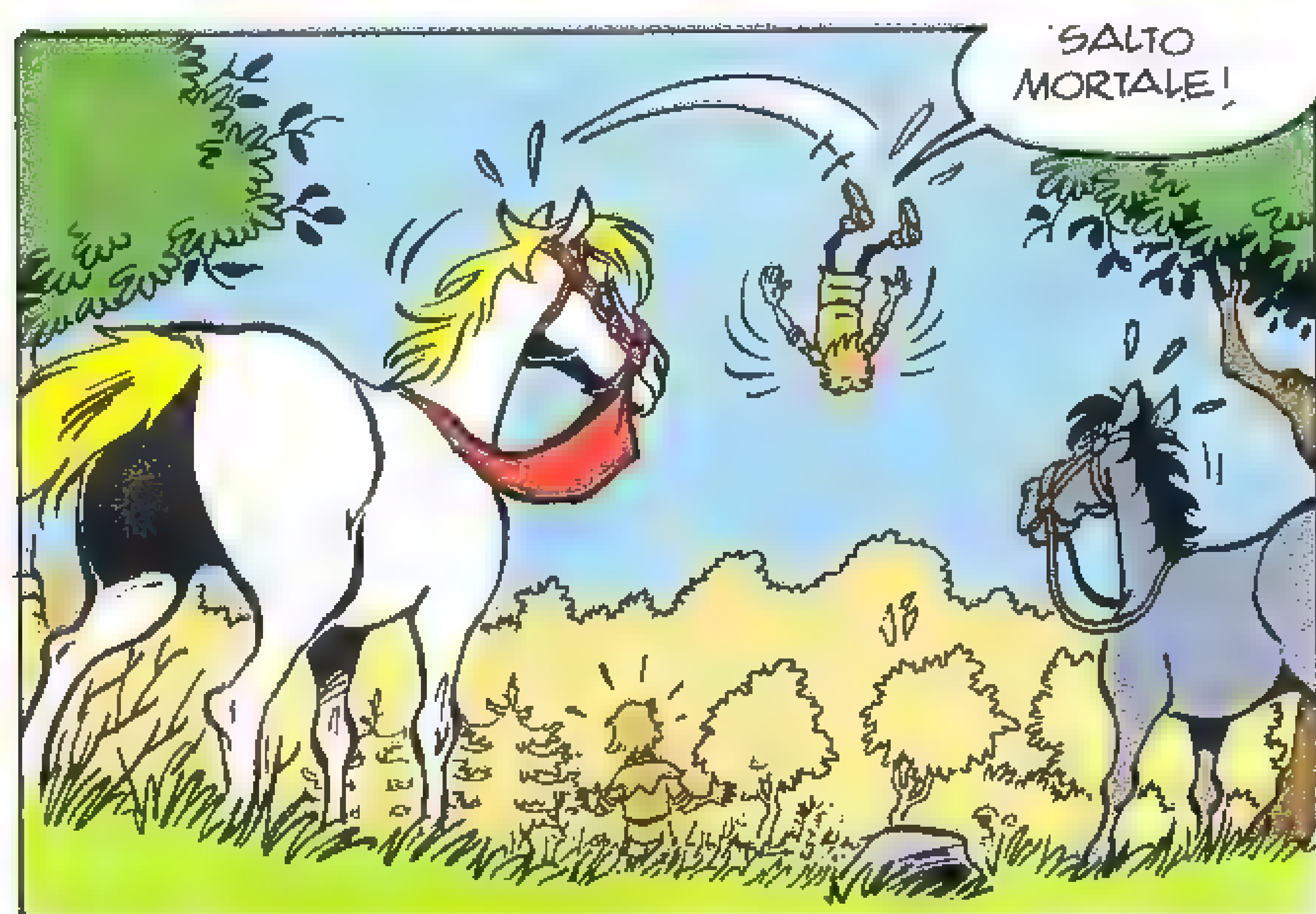

... ZO! NU IS ALLE KWAAD UIT DE WERELD VERDWENEN.
... EN DE RIDDERS DAN? NU KUNNEN DIE NIEMAND MEER DIENEN!
NOU, NOG EEN KLEIN BEETJE DAN, OM JOU EEN PLEZIER TE DOEN.

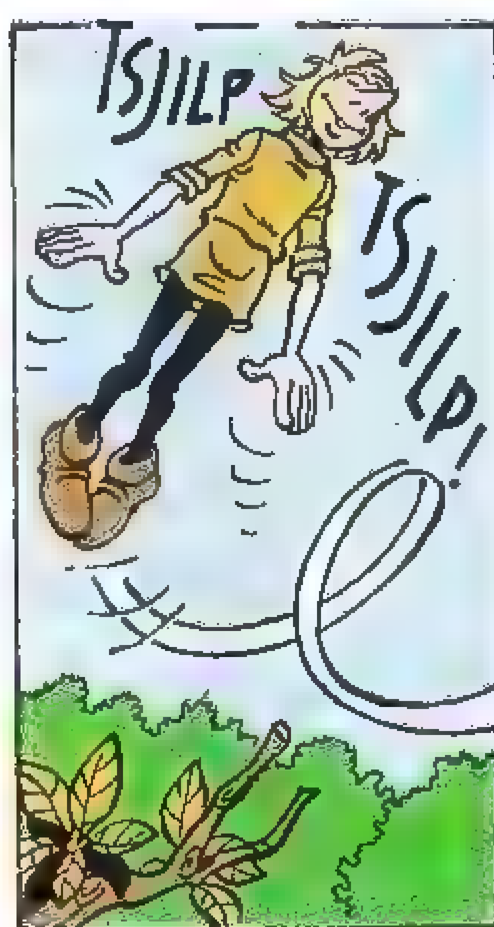

NU IS HET MIJN BEURT.

DE JONGE REINOUT

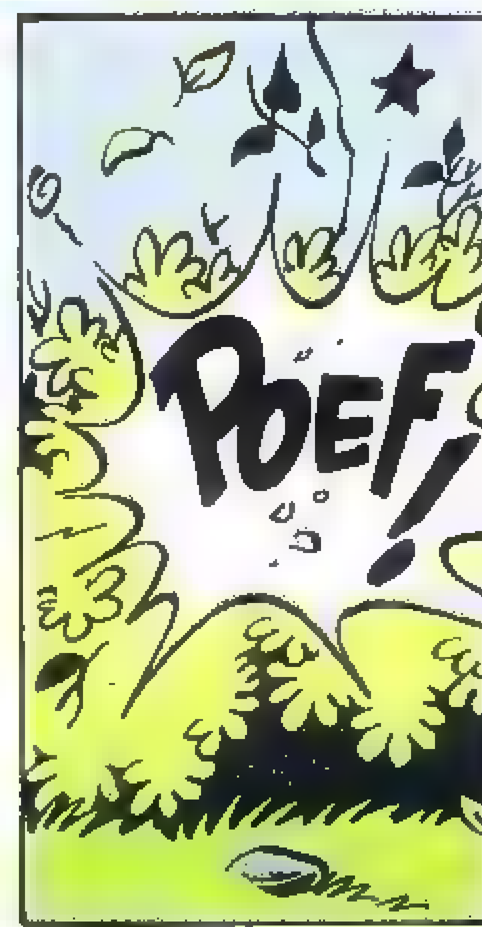






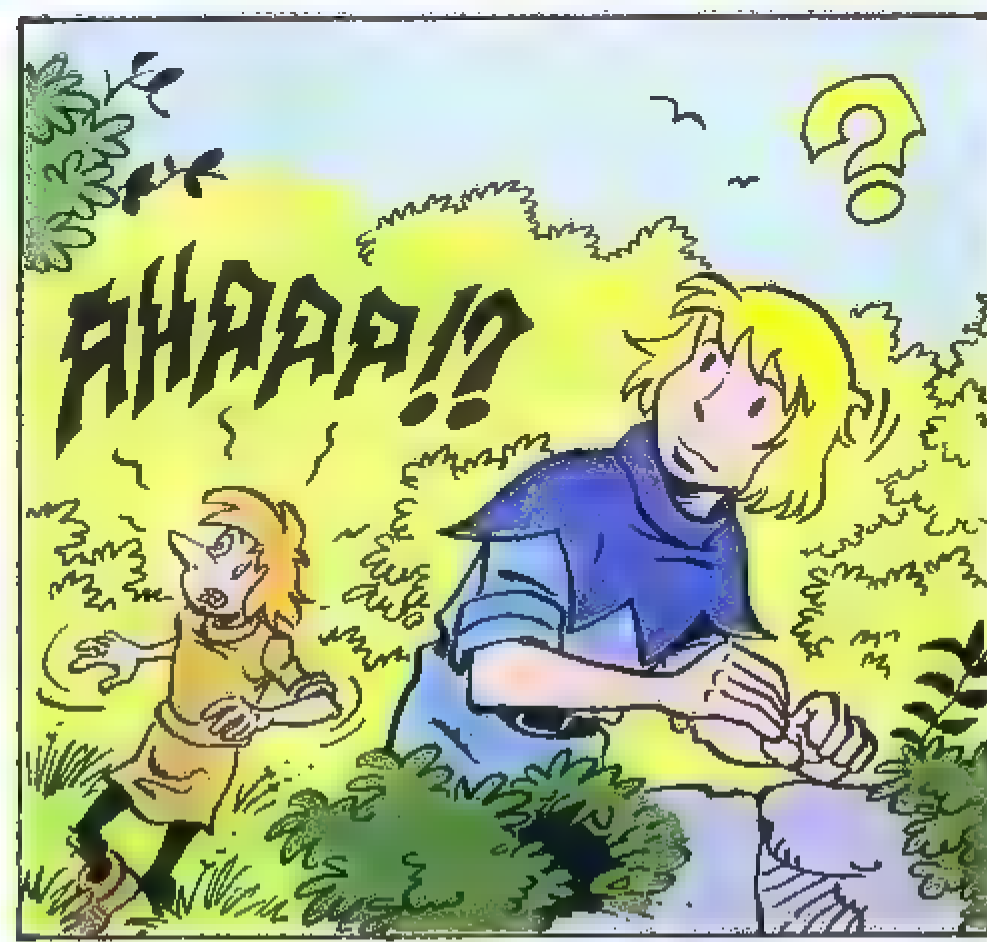




















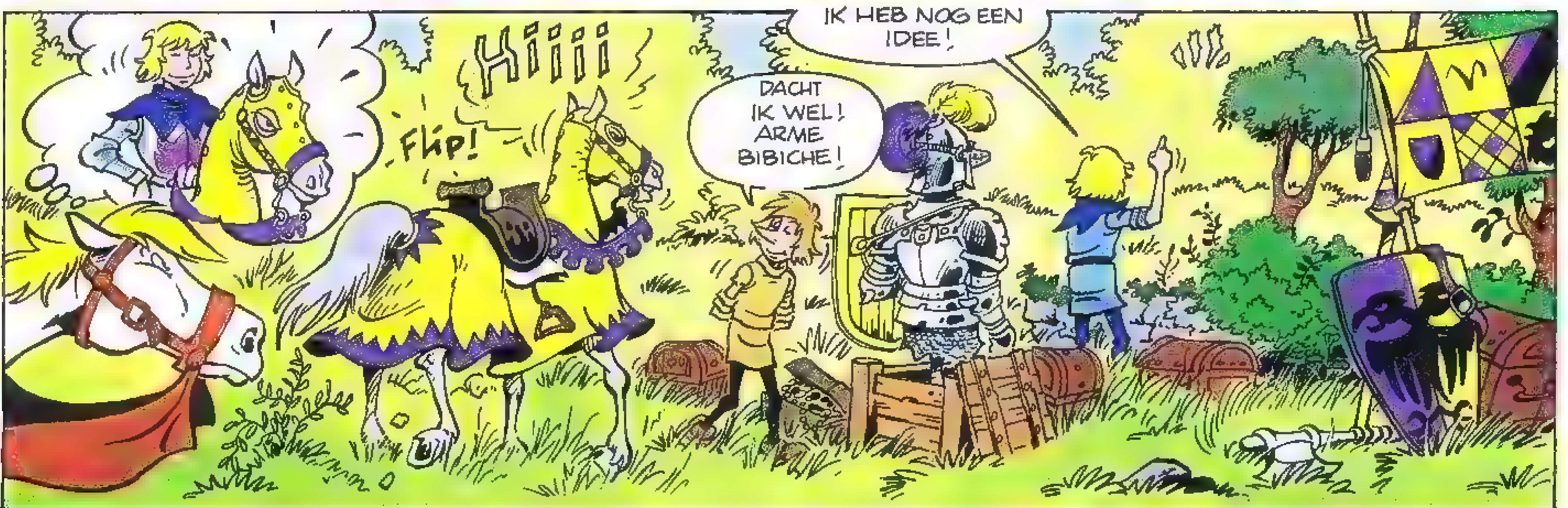
NEE, LIEFST HEB IK GOUD OM HET MOOISTE KASTEEL VAN HET HELE KONINKRIJK TE KOPEN...



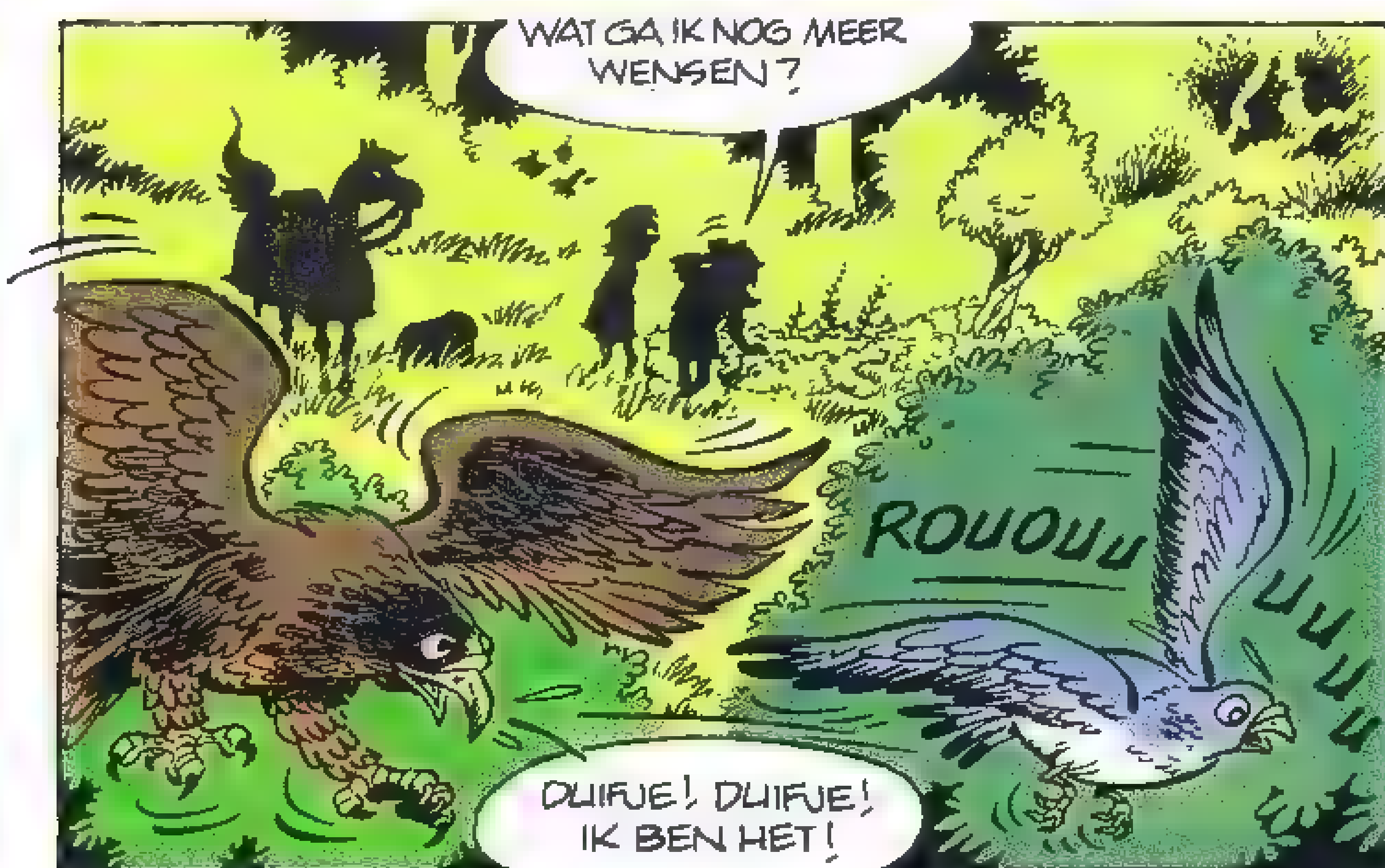
KIJK NOU!
EN VERDER WIL IK HET MOOISTE EN STERKSTE HARNAS, EEN HARNAS DAT ME ONOVERWINNELIJK MAAKT!
FLIP!



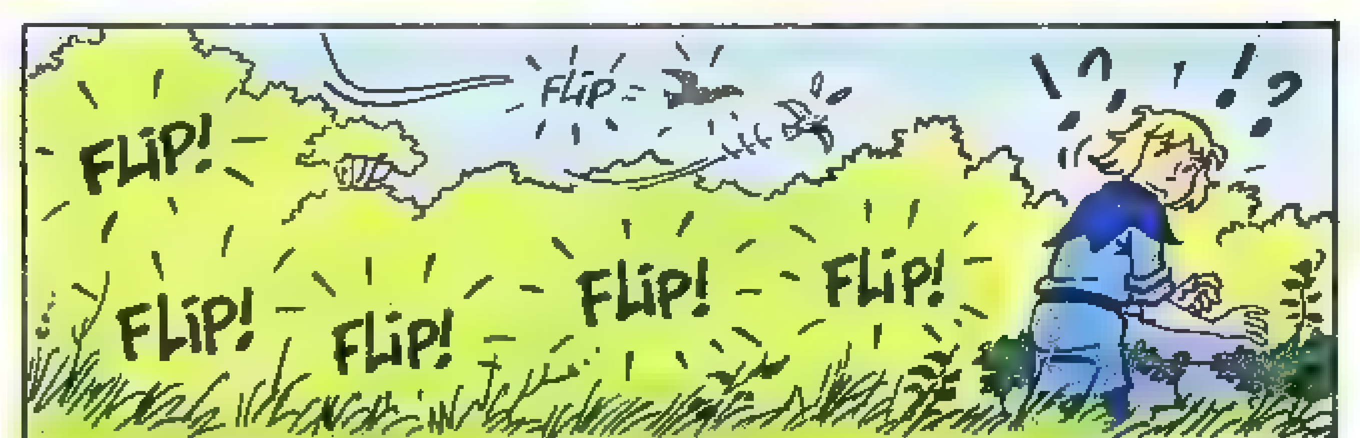
EN DAN OOK NOG HET MOOISTE, HET SNELSTE EN STERKSTE STRIJDROS...
FLIP!
NIET ZO SNEL! JE HEBT JE HARNAS NOG NIET EENS GEZIEN!



HIIII
FLIP!
IK HEB NOG EEN IDEE!
DACHT IK WEL! ARME BIBICHE!



WAT GA IK NOG MEER WENSEN?
ROUOUUUUU
DUIFJE! DUIFJE! IK BEN HET!



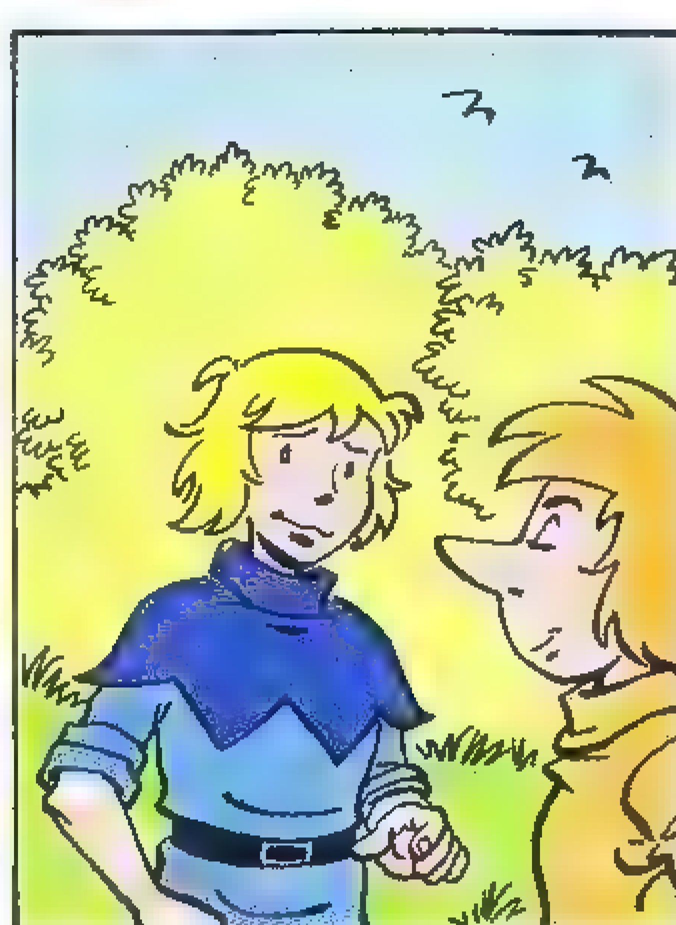
FLIP!
FLIP!
FLIP!
FLIP!
FLIP!
FLIP!
!?!?



IK HEB OVERDREVEN! DAT IS HET! IK HEB TE VEEL TEGELIJK GEVRAAGD! DE PUT HEEFT NATUURLIJK TIJD NODIG OM BIJ TE KOMEN VAN DE WENSEN!
HET LIGT NIET AAN JOU ...

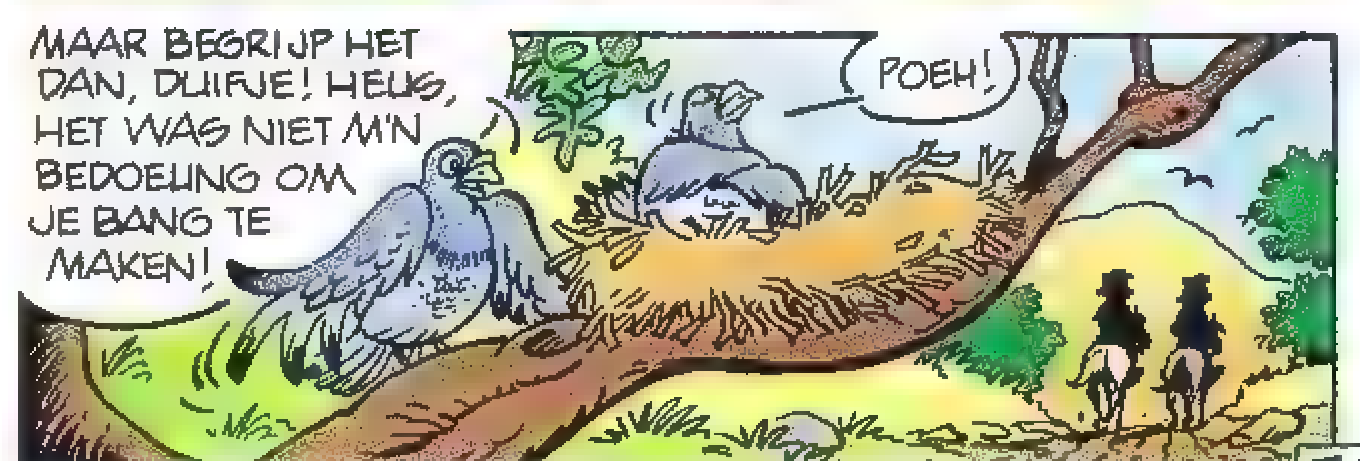


WAT HEB JE NU WEER VOOR STOMS UITGEHAALD?
IK HEB GEWENST DAT ALLE TOVERKUNSTEN VAN DE PUT, IN VERLEDEN, HEDEN EN TOEKOMST, VOOR ALTIJD UITGEWERKT ZOUDEN ZIJN.





MAAR EERLIJK GEZEGD HAD IK HET HARNAS GRAAG GEHOUDEN EN MET EEN BEETJE FANTASIE HADDEN WE ZELFS KUNNEN WENSEN DAT...
...BLA BLA EN NOG MEER BLA BLA ...



MAAR BEGRIJP HET DAN, DUIFJE! HEUS, HET WAS NIET M'N BEDOELING OM JE BANG TE MAKEN!
POEH!

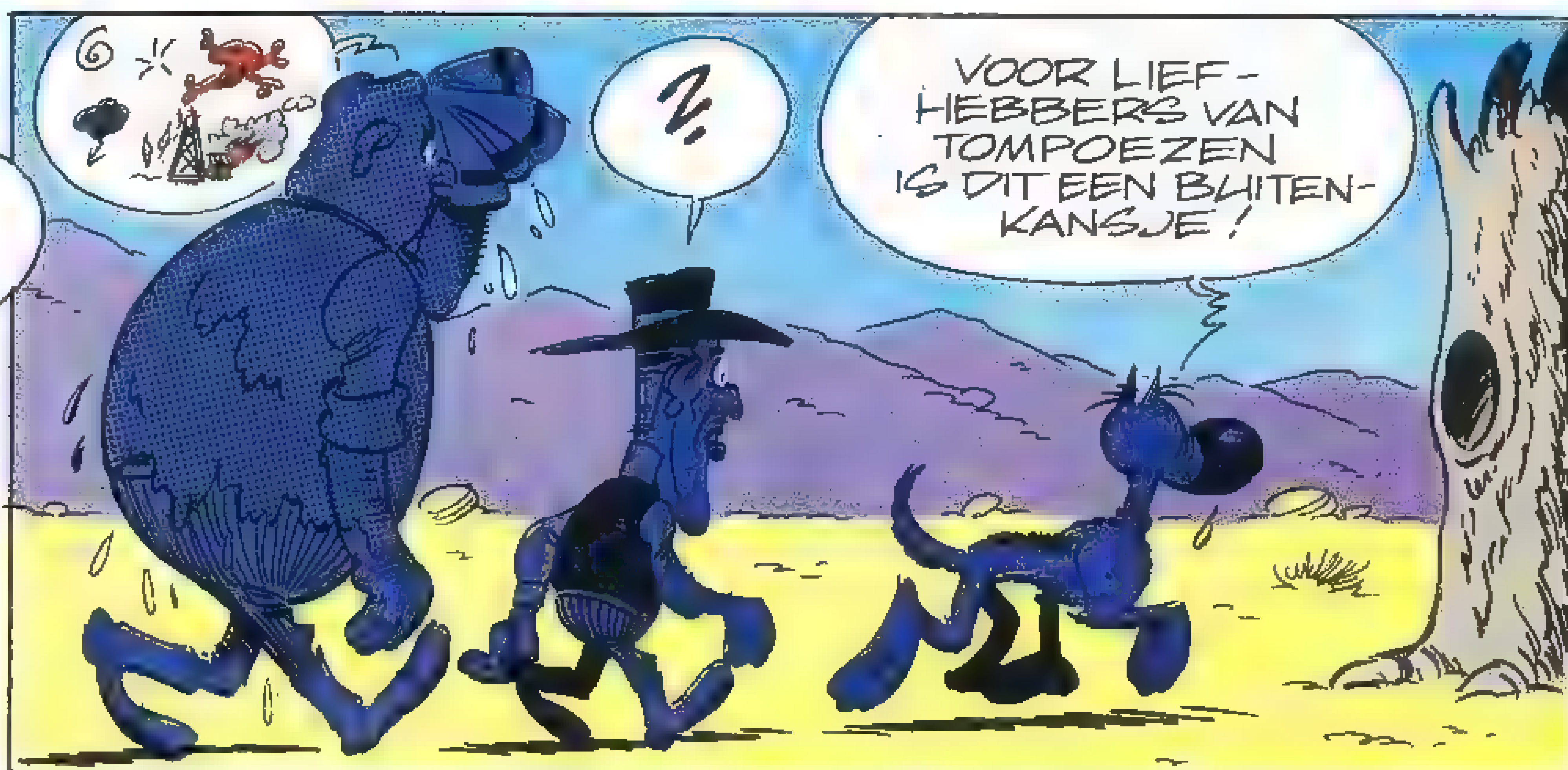
einde

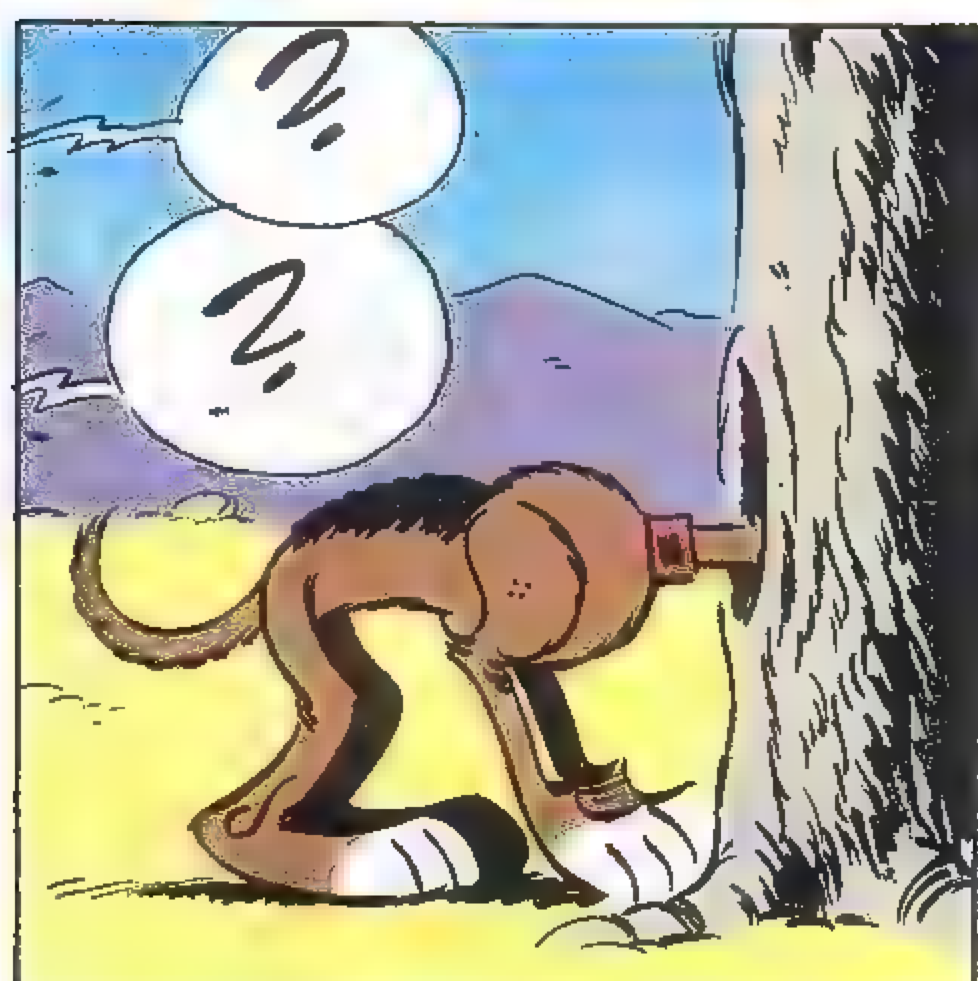
Morris
X. Fauche
J. Leturgie

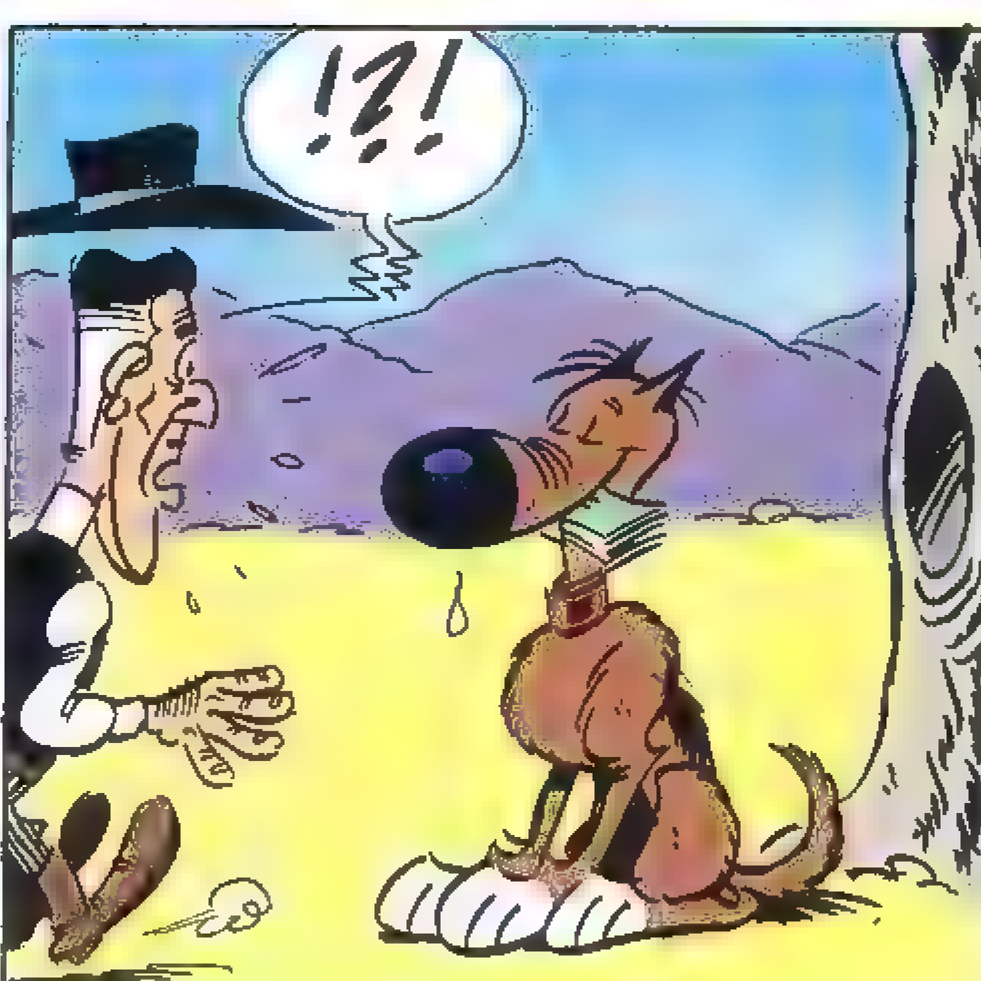
RATAPLAN

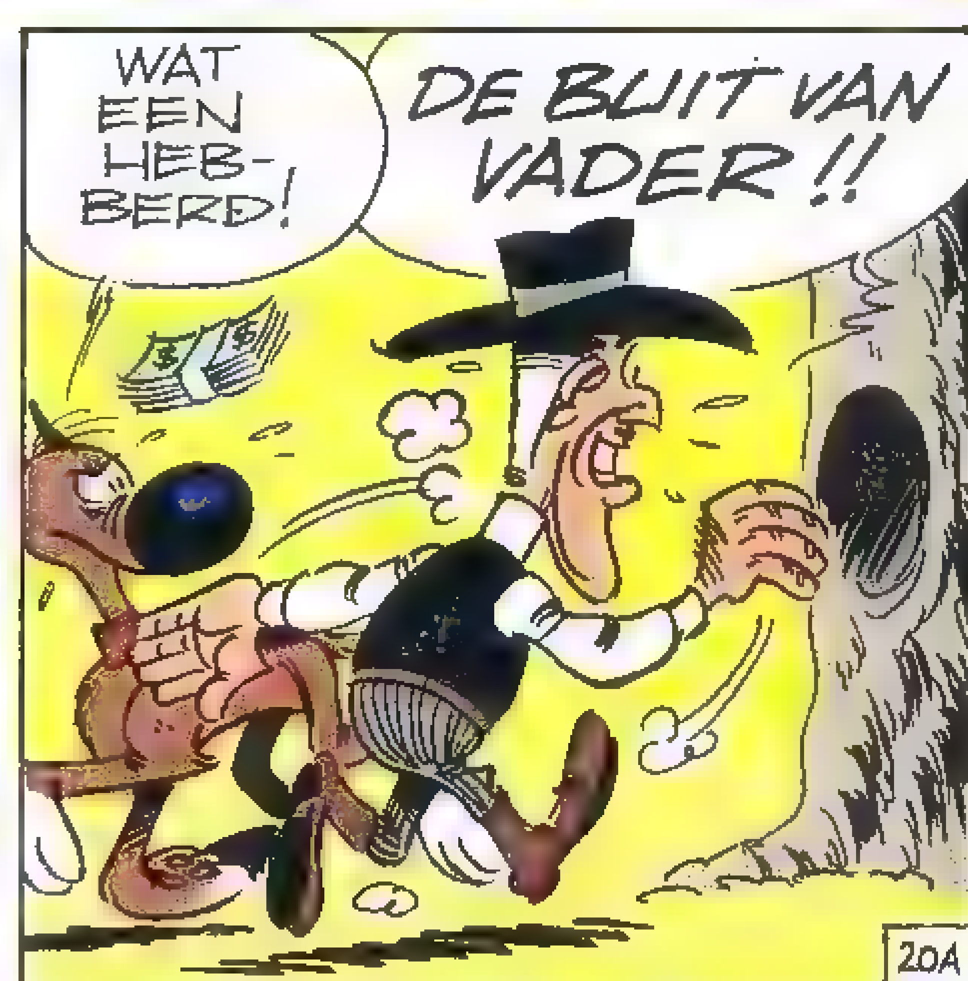
SAMENVATTING: In de gevangenis maakt men zich zorgen over het uitblijven van Rataplan! Deze echter helpt de twee broers toevallig, de buit terug te vinden!

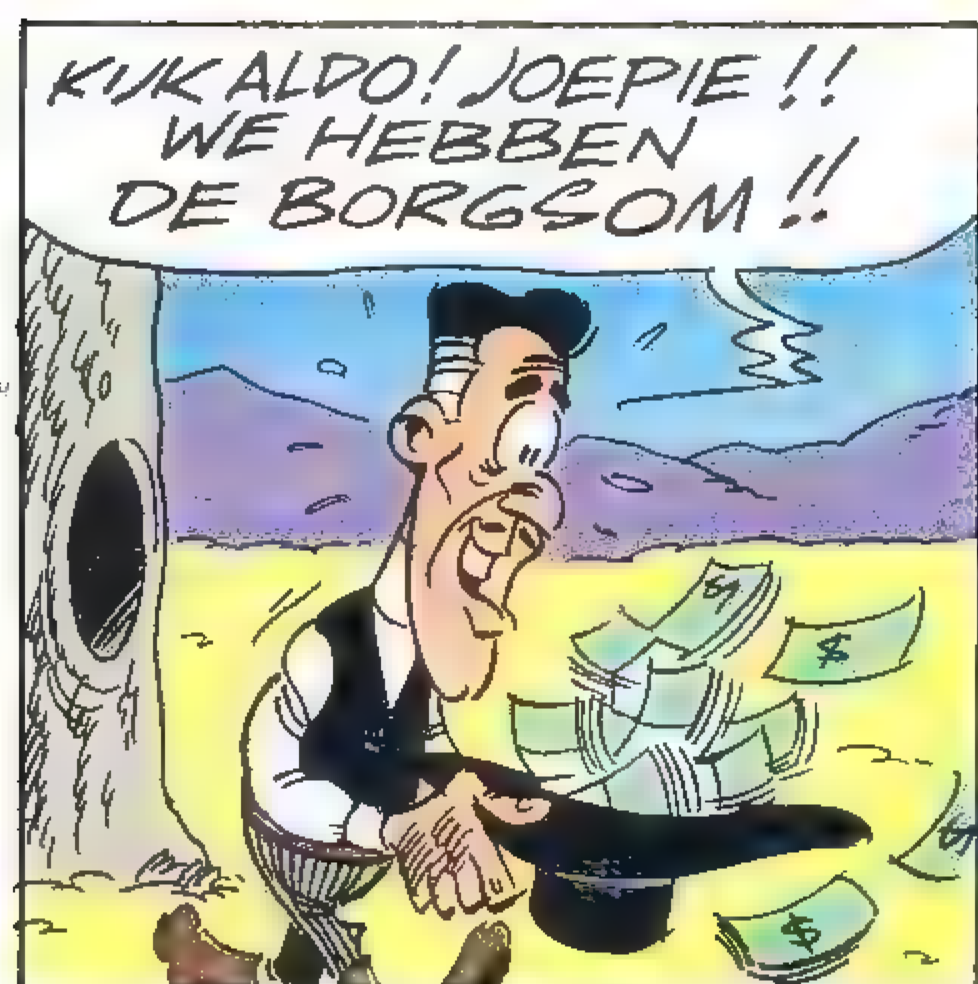






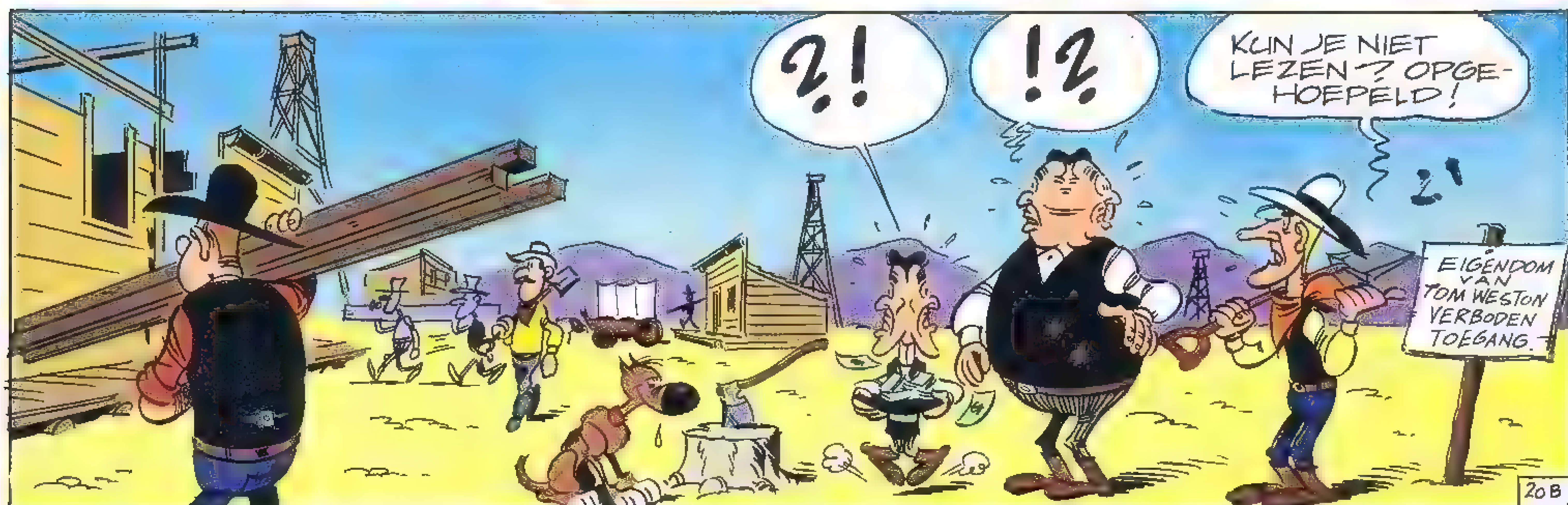






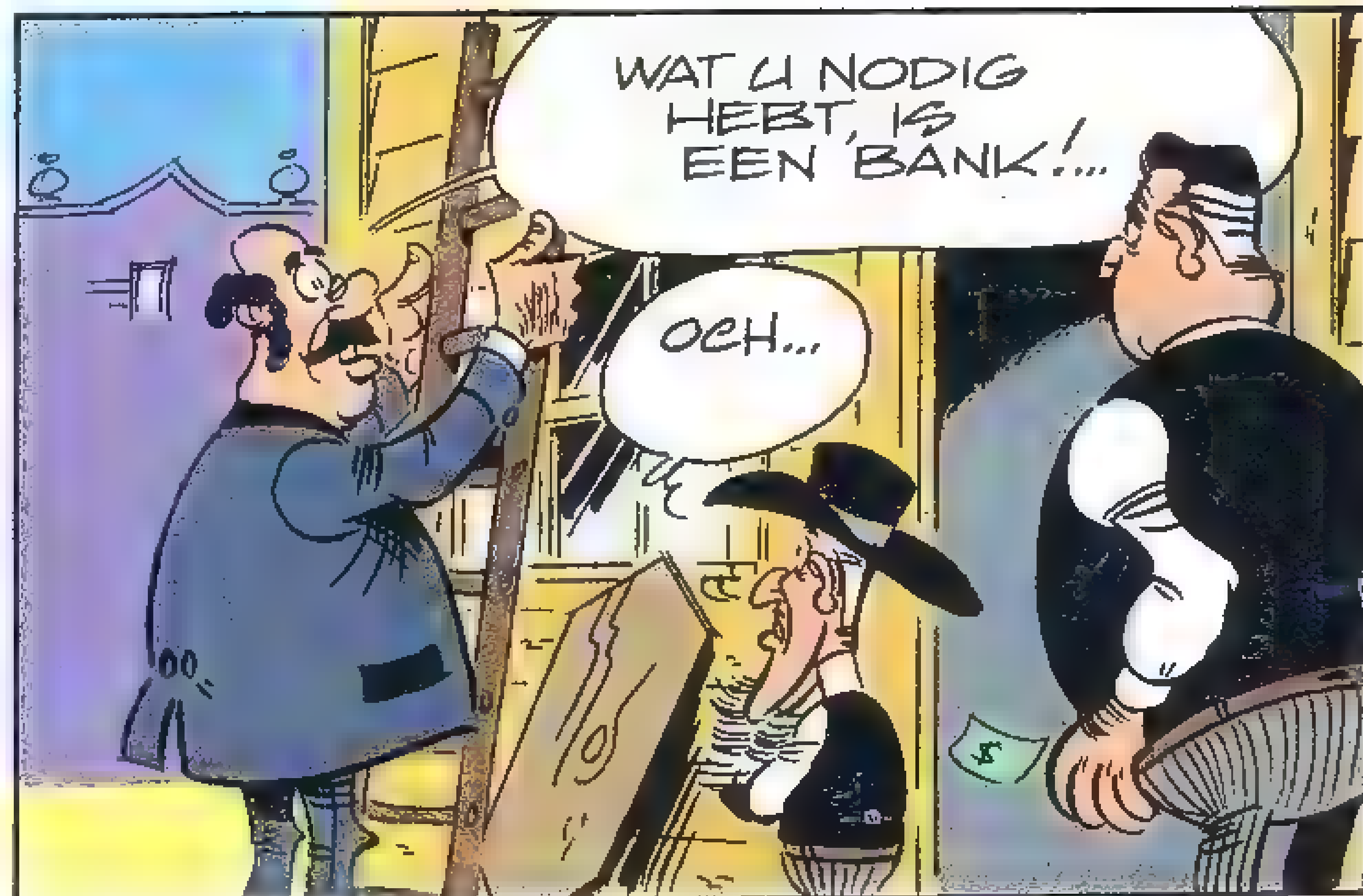


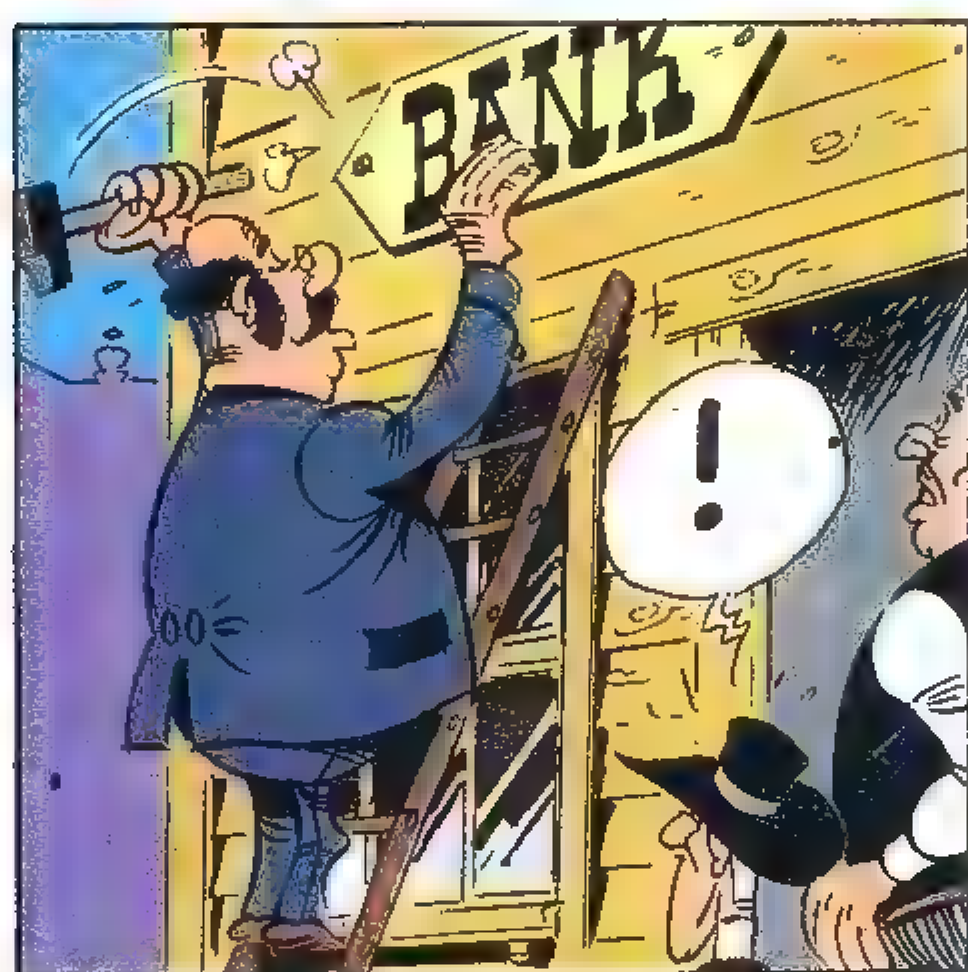


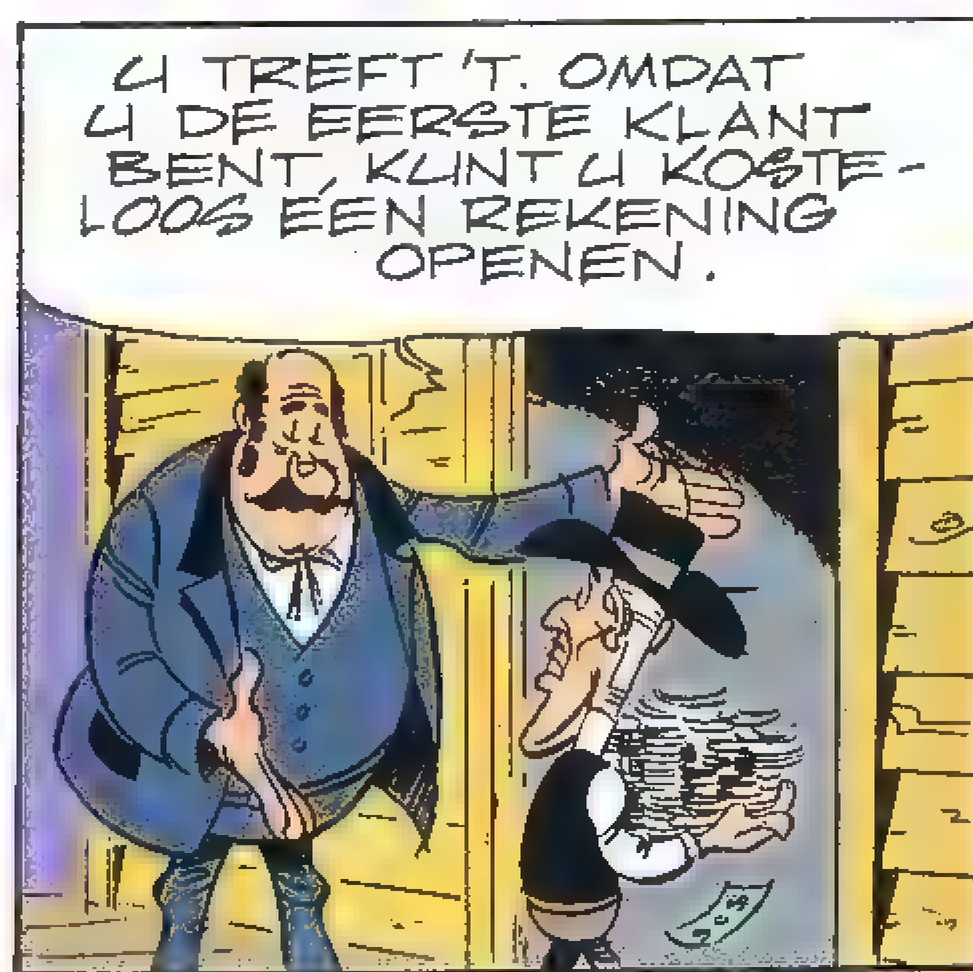


RATAPLAN DE PEETVADER







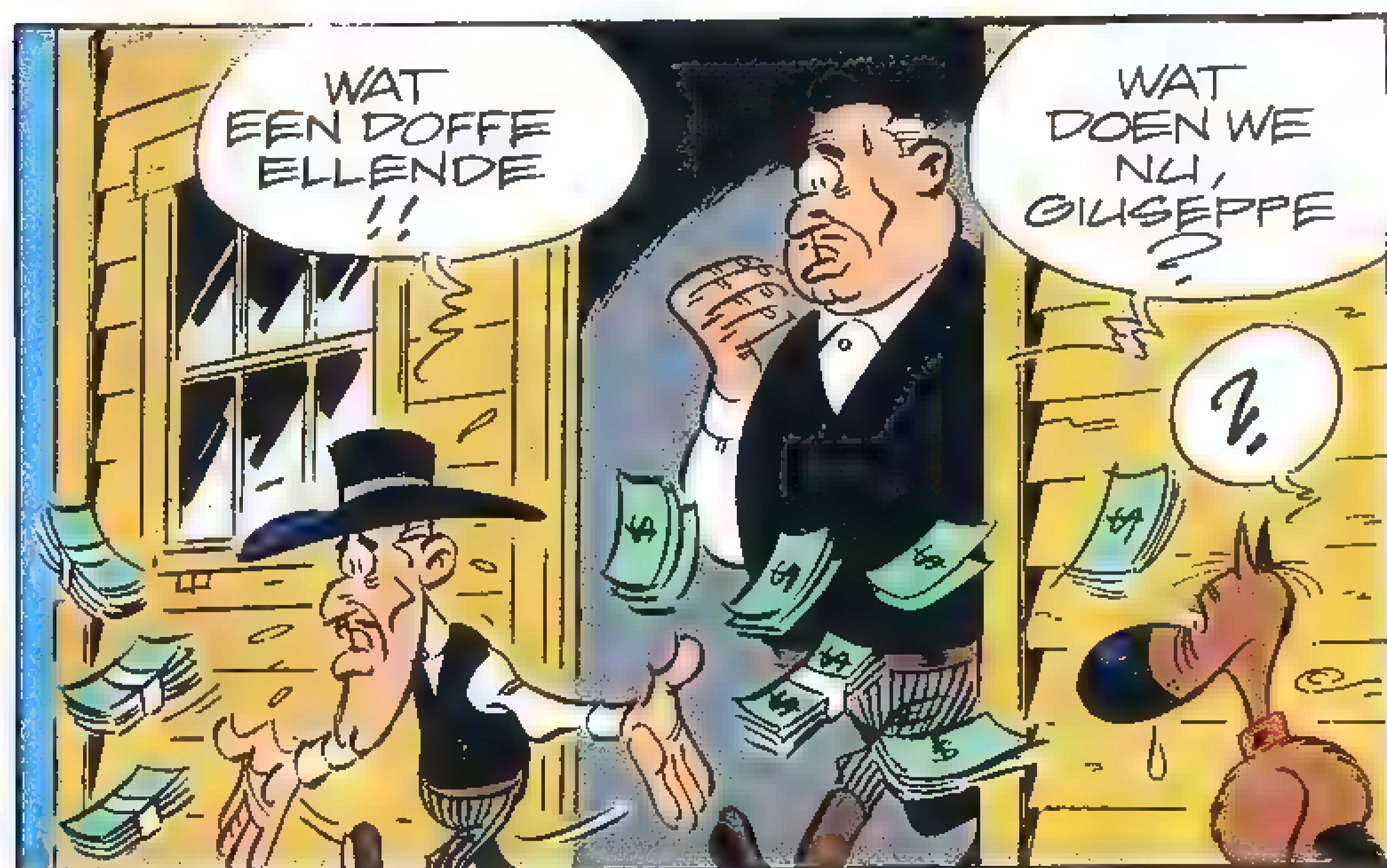






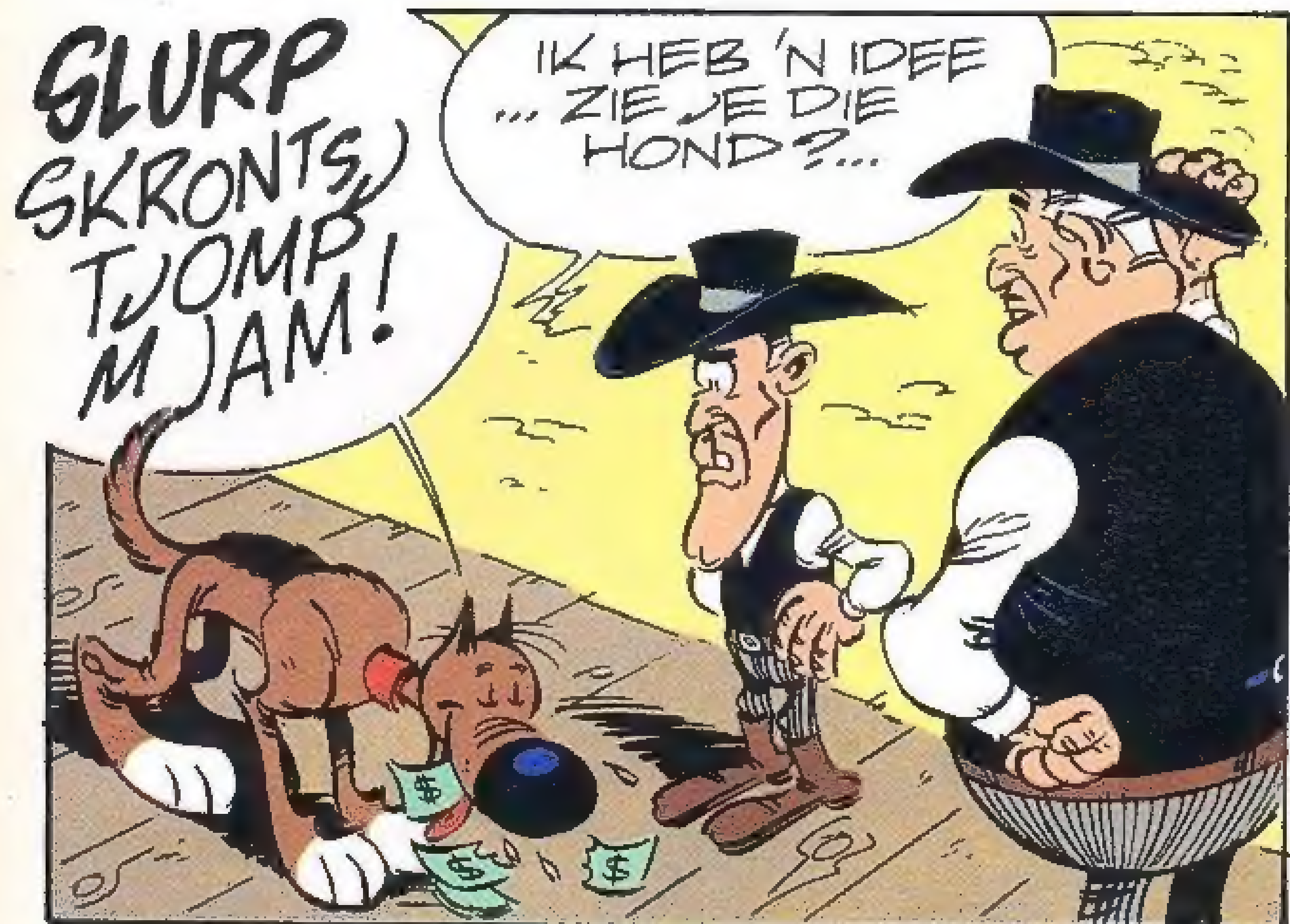











SLURP SKRONTS, TJOMP MJAM!
IK HEB 'N IDEE ...ZIE JE DIE HOND?...


MET Z'N GROTE NEUS EN Z'N STOMME UITERLIJK....
HIK! SLURPS!
IETS LELIJKERS KOM JE NIET SNEL TEGEN....


IK WEET ZEKER DAT DIE HOND GELD KAN RUIKEN....
TJOMP MJAM!


MAAR GIUSEPPE.... DAT IS ONMOGELIJK!
MJAM HOKS!


GELD STINKT NIET!....
BURP!
22A

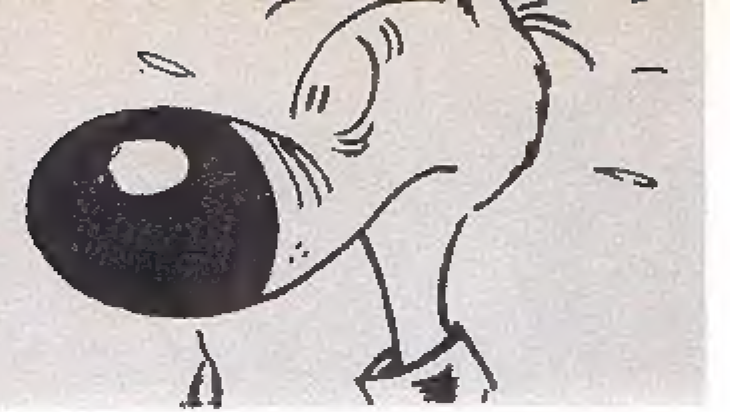

PRECIES! MAAR SOMMIGEN KUNNEN HET RUIKEN! ONZE PEETVADER HAD ER BIJVOORBEELD OOK EEN FIJNE NEUS VOOR!....
HIK! PFF..! PFFT!... MIJN OOG WAS GROTER DAN MIJN MAAG ...BURP!


DA'S WAAR...PEETVADER HAD OOK EEN GROTE NEUS...
PFF! PFF!


OP EEN DAG ZAL MEN AANTONEN DAT DE NEUS DE ZETEL IS VAN DE INTELLIGENTIE!


LATER...
WE HADDEN DIE ANDERE BANK TOCH OOK KUNNEN BEROVEN?....
WIJ WAREN DE EERSTE KLANTEN, IMBECIEL! DAAR LAG NOG GEEN CENT!.....
GOLD RATE CITY
ZIJN KLUIZEN, ZIJN GENUMMERDE BANKREKENINGEN, ZIJN HOGE RENTE, ZIJN WITWAS-MOGELIJKHEDEN.
22B

RATAPLAN











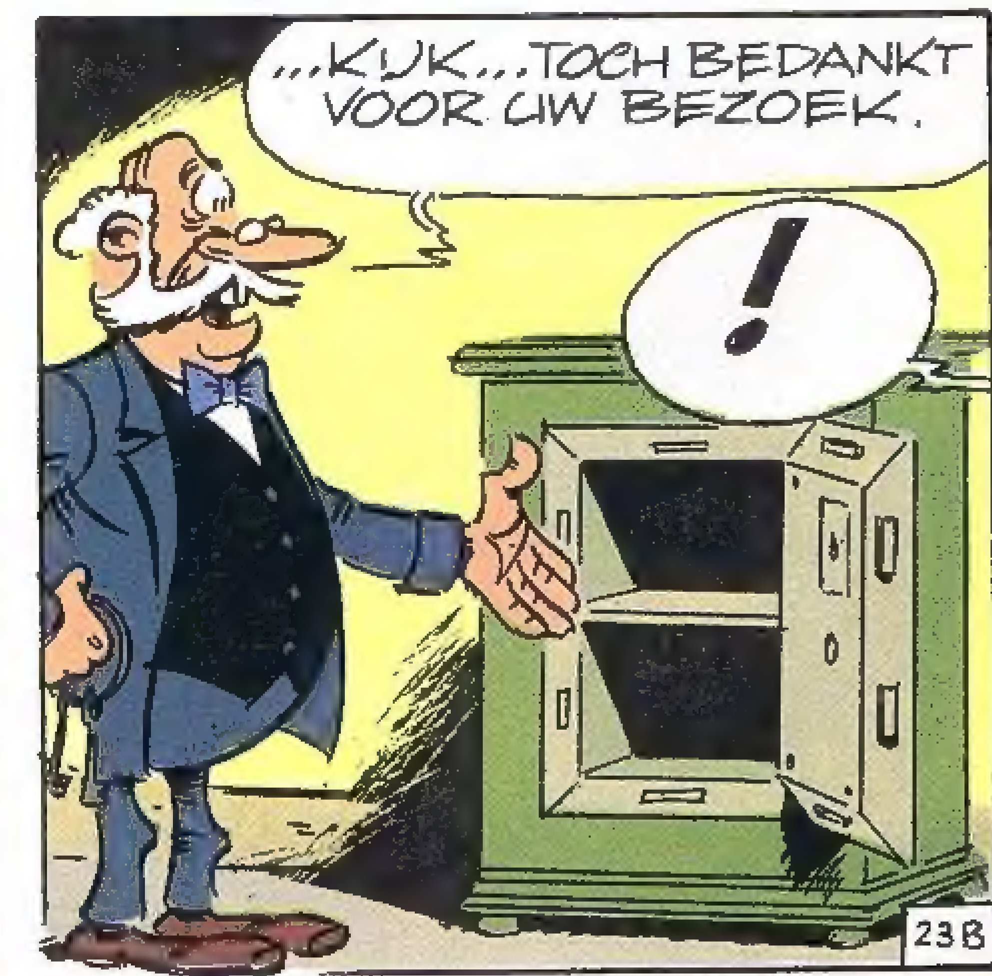












wordt vervolgd

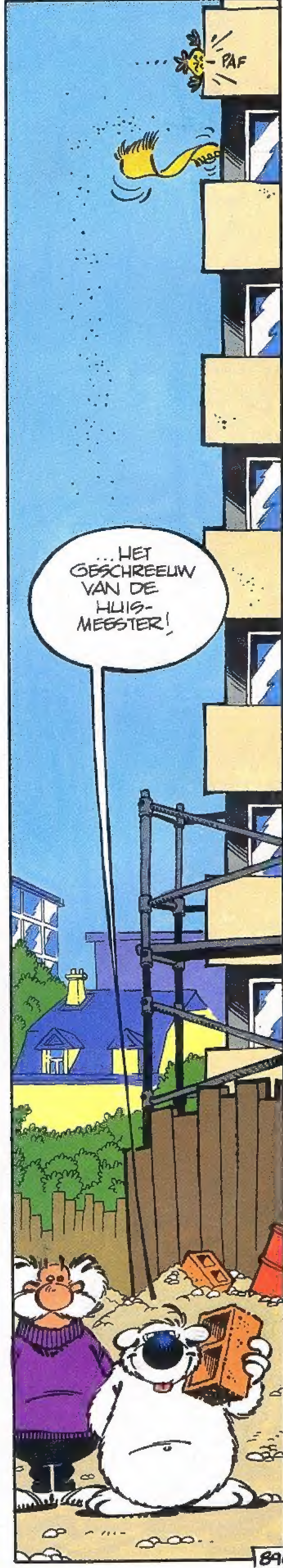
DOMMEL




HOOR JE ECHT IETS IN DIE SCHELP ?...
REKEN MAAR!


NOEM 'NS WAT?
HET BRUISEN VAN DE ZEE, HET GIEREN VAN DE WIND, DE MOTOREN VAN DE STOOM-SCHEPEN, HET GEKRIJS VAN DE MEEUWEN, HET KWAKEN VAN DE ZEEKREEFTEN, HET GELOEI VAN HET PLANKTON ...
ZULKE DINGEN!


EN JIJ? ...
NET ZOIETS, MAAR MINDER POËTISCH! ...


PAF
... HET GESCHREEUW VAN DE HUIS-MEESTER!

890